

हिंदी प्रेमगाथाकाव्य-संग्रह



हिंदी के कवि और काव्य—३

हिंदी प्रेमगाथाकाव्य-संग्रह

संपादक

श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी

श्री गुलाबराय

द्वारा सशोधित तथा परिवर्द्धित

१९५३

हिंदुस्तानी एकेडेमी

उत्तरप्रदेश, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : १९४१
द्वितीय संस्करण : १९५३

मूल्य ६।।)

मुद्रक—पी० सी० मेहरा, न्यू ईरा प्रेस, प्रयाग

प्रकाशकीय

हिंदी काव्यधारा की विशिष्ट परंपराओं को आधार मानते हुए कई भागों में हिंदी कविता के विस्तृत संकलन प्रकाशित करने की एक योजना हिंदुस्तानी एकेडेमी की थी। इस योजना के अंतर्गत 'हिंदी के कवि और काव्य' शीर्षक से तीन भागों में काव्य-संकलन प्रकाशित भी हुए थे। ये सभी संकलन स्वर्गीय श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी ने प्रस्तुत किये थे।

'हिंदी के कवि और काव्य', भाग ३, में प्रेमाश्रयी शाखा के हिंदी सूफी कवियों की प्रेमगाथाओं से संकलन प्रस्तुत हुए थे। इस संग्रह का अन्ध्रा स्वागत हुआ और कुछ ही वर्षों में उसका प्रथम संस्करण समाप्त हो गया।

इधर इस क्षेत्र का अध्ययन काफी आगे बढ़ा है और नवीन सामग्री भी प्रकाश में आई है। अतएव नवीन संस्करण निकालने के पूर्व इसका पुनः संपादन और संशोधन करा लेना आवश्यक था। हमारे वयोवृद्ध साहित्य-सेवी बाबू गुलाबराय ने इस कार्य को संपन्न किया है और हमें आशा है कि यह नवीन संस्करण जो 'हिंदी प्रेमगाथाकाव्य-संग्रह' के शीर्षक से प्रकाशित हो रहा है पहले से भी अधिक उपयोगी सिद्ध होगा।

२९-७-५१

इलाहाबाद

धीरेन्द्र वर्मा

मंत्री तथा कोषाध्यक्ष

हिंदुस्तानी एकेडेमी

द्वितीय संस्करण की प्रस्तावना

हिंदी साहित्य में भाव और शैली दोनों ही दृष्टियों से प्रेममग्न कवियों का एक अपना विशिष्ट स्थान है। उनके महत्त्वपूर्ण योग की उपेक्षा नहीं की जा सकती, पर यह दुःख का विषय है कि अभी तक इस धारा के प्रमुख कवियों की कृतियाँ सुसंपादित रूप में हमारे समक्ष नहीं आ सकी हैं।

इसी कमी को ध्यान में रखकर संक्षेप में इस धारा के परिचय के लिए हिंदुस्तानी एकेडेमी ने आज से ११-१२ वर्ष पूर्व इसके प्रमुख पाँच कवियों की कृतियों का संचिप्त संग्रह 'हिंदी के कवि और काव्य', भाग ३, नाम से प्रकाशित किया था। पुस्तक के आरंभ में एक छोटी सी भूमिका भी थी जिसमें इन कवियों की संचिप्त जीवनियाँ तथा समीक्षाएँ थीं। हिंदी संसार ने पुस्तक का उचित स्वागत किया और कुछ ही वर्षों में उसका संस्करण समाप्त हो गया।

पुस्तक के संपादक श्री गणेशप्रसाद जी द्विवेदी का देहावसान हो जाने के कारण इसका दूसरा संस्करण तैयार करने का भार मेरे दुर्बल कंधों पर रखा गया था। अब यह दूसरा संस्करण हिंदी संसार के समक्ष जा रहा है।

पहले संस्करण में आरंभ के संग्रह में आनेवाले कवियों की संचिप्त आलोचनाएँ तो थीं पर इस काव्यधारा के विषय में कुछ नहीं दिया गया था। इस संस्करण में एक भूमिका जोड़ दी गई है जिसमें सूफी संप्रदाय के नाम, उसके विकास एवं सिद्धांत आदि पर प्रकाश

ढाला गया है और इस काव्यधारा की संचित समीक्षा भी की गई है।

पहले संस्करण के आरम्भ में दी गई कवियों की जीवनियाँ और समीक्षाएँ इस संस्करण में कुछ परिवर्तन और परिवर्धन के साथ अलग-अलग संकलनों के साथ रखी गई हैं। पाठकों के लिए यह परिवर्तन अधिक सुविधाजनक होगा।

पहले संस्करण में जायसी, नूर मुहम्मद, उसमान, आलम और फिर शेख निसार का क्रम था। कालक्रम की दृष्टि से यह त्रुटिपूर्ण था अतः नवीन संस्करण में क्रम परिवर्तित करके जायसी, उसमान, आलम, नूर मुहम्मद और शेख निसार कर दिया गया है।

पाठ की दृष्टि से इस संस्करण में कुछ बड़े महत्वपूर्ण परिवर्तन किये गये हैं। इधर डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने कई वर्षों के परिश्रम के उपरांत अपनी पुस्तक 'जायसी ग्रंथावली' प्रकाशित की है जिसका पाठ अब तक के प्राप्त पाठों से अधिक प्रामाणिक है। इस संस्करण में 'पदमावत' से संगृहीत भाग का पाठ उक्त डॉ० गुप्त की ग्रंथावली के अनुसार ही रखा गया है। लेखक ने डॉ० गुप्त के परिश्रम से लाभ उठाया है जिसके लिए उनका हृदय से कृतज्ञ है।

इस पुस्तक के प्रथम संस्करण में 'माधवानलकामकंदला' का पाठ बहुत भ्रष्ट था, स्थान-स्थान पर बिंदु देकर रिक्त स्थान भी छोड़ दिये गये थे। हिंदुस्तानी एकेडेमी के सहायक मंत्री श्री रामचंद्र टंडन ने कई प्रतियों के आधार पर इसका एक अच्छा संस्करण तैयार किया है जो अभी अप्रकाशित है। टंडन जी की पांडुलिपि के आधार पर इसके रिक्त स्थानों की पूर्ति कर दी गई है तथा स्थान-स्थान पर पाठ में भी कुछ सुधार कर दिये गये हैं।

शेष तीन पुस्तकों—‘इंद्रावती’, ‘चित्रावली’ और ‘यूसुफ-जुलेखा’—के पाठों में साधारण परिवर्तन यत्र-तत्र कर दिये गये हैं। प्रामाणिक संस्करणों के अभाव में इन तीनों के पाठ में अपेक्षित परिवर्तन नहीं किया जा सका है।

इधर सूफी काव्यधारा की कुछ और महत्त्वपूर्ण सामग्री भी प्रकाश में आ चुकी है जिसमें शेख कुतुबन की ‘मृगावति’, मंझन की ‘मधुमालति’ जान कवि की ‘कनकावति’, ‘कामलता’, ‘छीता’ और ‘मधुकर मालति’ आदि कासिमशाह का ‘हंस-जवाहिर’, नूर मुहम्मद की ‘अनुराग बाँसुरी’, खवाजा अहमद की ‘नूरजहाँ’ तथा कवि नसीर का ‘प्रेमदर्पण’ आदि प्रेमगाथाएँ; एवं खुसरो, जायसी, शेख फरीद, यारोसाहब, बुल्लेशाह, नजीर, हाजी वली तथा वजह्न आदि के फुटकर दोहे, पद और कुडलियाँ आदि प्रधान हैं। इनमें से भी बानगी के लिए कुछ चीजे जोड़ने का मेरा विचार था पर पुस्तक के बड़ी ह्रा जाने के भय से ऐसा न कर सका। इस नवीन सामग्री के कुछ प्रमुख ग्रंथों के नाम पाठकों की सुविधा के लिए सहायक ग्रंथ की सूची में जोड़ दिये गये हैं।

आशा है यह नवीन संस्करण अधिक उपयोगी सिद्ध होगा।

गोमती निवास

दिल्ली-दरवाजा, आगरा

आपाढ़ शुक्ल ५

सं० २०१०

विनीत

गुलाबराय

सहायक ग्रंथ

मूल पाठ

हस्तलिखित

- १—माधवानलकामकंदला (हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
- २—यूसुफ-जुलेखा (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग तथा श्री गोपालचंद्र सिंह, लखनऊ)
- ३—मृगावति (भारत कलाभवन, काशी)
- ४—जान-ग्रंथावली (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग)
- ५—रतनावति, जान-कृत (कुँवर संग्राम सिंह, नवलगढ़)
- ६—मधुमालति (श्री गोपालचंद्र सिंह, लखनऊ)
- ७—मधुकरमालति (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग)

प्रकाशित

- १—जायसी-ग्रंथावली (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग)
- २—जायसी ग्रंथावली (काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
- ३—चित्रावली (का० ना० प्र० सभा, काशी)
- ४—इंद्रावती (का० ना० प्र० सभा, काशी)
- ५—अनुरागबाँसुरी (हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग)
- ६—हंस-जवाहिर (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ)
- ७—मज-मूआ वर राहे हक (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ)

समीक्षा

- १—डॉ० जे० ए० सुबहान : सूफिज्म-इट्स सेंट्स ऐंड श्राइन्स
(लखनऊ १९३८)
- २—डॉ० ए० जे० अर्बरी : एन इंट्रोडक्शन टू द हिस्ट्री अन्ड
सूफिज्म (लंदन, १९४२)
- ३—पं० चंद्रवली पांडे : तसव्वुफ अथवा सूफी मत (बनारस,
१९४५ ई०)
- ४—बाँकेबिहारी लाल : ईरान के सूफी कवि (इलाहाबाद
सं० १९९६)
- ५—प० परशुराम चतुर्वेदी : सूफी-काव्य-संग्रह (इलाहाबाद
१९५१ ई०)

विषय-सूची

			पृष्ठ
प्रकाशकीय	..	.	५
द्वितीय संस्करण की प्रस्तावना	७
प्रेममार्गी कवि (भूमिका)	..	.	१७
मलिक मुहम्मद जायसी	.	.	३५
उसमान	.	.	१०८
आलम	..	.	१७५
नूर मुहम्मद	२३२
शेख निसार		..	३१०



मलिक मुहम्मद जायसी

प्रेममार्गी कवि

जायसी से करीब सौ-सवा सौ वर्ष पहले ही हिंदू और मुसल-
मान जनता साम्प्रदायिक विद्वेष को बहुत कुछ किनारे
समझौते की कर एक-दूसरे की संस्कृति, उपासना-पद्धति और
वृत्ति विचार-परम्परा आदि को सहानुभूतिपूर्वक समझने
और पारस्परिक आदान-प्रदान की ओर रुचि करने

लगी थी। यद्यपि तत्कालीन मुसलमान शासकों का भाव हिंदू प्रजा के प्रति उतना सहानुभूतिपूर्ण नहीं था, तथापि हिंदू और मुसलमान प्रजा में एक प्रकार का भ्रातृभाव स्थापित हो चला था और वह उत्तरोत्तर दृढ़ से दृढ़तर होता चला जा रहा था। मुसलमान प्रजा यह समझने लगी थी कि यदि हमें हिंदुस्तान में रहना ही है तो हिंदुओं के विश्वास, संस्कृति तथा साहित्य आदि के प्रति छत्तीस होकर रहना असंभव है। शायद यही कारण था कि तत्कालीन कुछ मुसलमान विचारक, फकीर और कवि हिंदुओं के साहित्य और संस्कृति के अध्ययन की ओर तो झुके ही पर कुछने हिंदुओं की तत्कालीन काव्यभाषा में साहित्य निमोण का भी श्रीगणेश किया। इन लोगों ने इस बात को ठीक-ठीक समझ लिया था कि दोनों सम्प्रदायों के लोगों में एक-दूसरे की संस्कृति और साहित्य के प्रचार और उनको लोकप्रिय बनाने से बढ़कर आपस में घनिष्ठता और सौहार्द स्थापित करने का दूसरा उपाय नहीं हो सकता। इसी विचार से प्रेरित होकर खुसरो, कबीर और जायसी आदि कुछ दूरदर्शी कवियों ने इस दिशा की ओर पैर बढ़ाया और इसमें उन्हें अच्छी सफलता भी मिली।

सबसे पहले खुसरो ही इस कार्य में अग्रसर हुए। खुसरो की कविता का एक बहुत बड़ा भाग लुप्त हो गया है, तो भी जो प्राप्त है उससे उनकी हिंदुओं के धर्मग्रंथ, संस्कृति तथा साहित्य आदि के प्रति

पूरी श्रद्धा और सहानुभूति स्पष्ट है। कबीर का मार्ग सबसे निराला था। इन्होंने दोनों की बुराइयों का खण्डन करते हुए ('इन दोउन राह न पाई') एक-दूसरे से पृथक् रखनेवाली गर्व की भावना को दूर करने का प्रयत्न करते हुए जनता को प्रेम के साधारण सूत्र में बाँधने की चेष्टा की। कबीर के प्रतिवाद प्रायः इतने तीव्र परंतु सच्चे हुआ करते थे कि दोनों ही सम्प्रदायों के कट्टर और धर्मान्ध लोग इनके घोर विरोधी हो गये। पर इतना होते हुए भी दोनों ही सम्प्रदायों की अधिकांश जनता पर इनकी शिक्षाओं का बड़ा प्रभाव पड़ा और दोनों ही जातियों की अधिकांश जनता, जो धार्मिक कट्टरपन की बहक से बरी थी, कबीर की अनुयायिनी हुई। कबीर की साधारण शिक्षाओं का लोहा मानते हुए भी जनता उनके खंडनात्मक कार्य से प्रसन्न न थी क्योंकि अपनी बुराई सुनना किसी को अभीष्ट नहीं होता। कबीर आदि ने जिनके साथ बहुत हिंदू संत भी थे, ज्ञान को प्रधानता दी और ये लोग ज्ञानाश्रयी शाखा के कवि कहलाये। कबीर यद्यपि मुस्लिम घराने में पले थे तथापि वे सम्प्रदाय भेद से ऊपर उठे हुए थे। इसके बाद कुतबन और जायसी आदि का समय आता है। इन लोगों ने हिंदुओं की प्रचलित कथाओं के द्वारा प्रेम-तत्त्व की अभिव्यक्ति की, जिसमें जन-साधारण की वृत्ति अच्छी प्रकार रम सकती थी। यद्यपि इन लोगों का झुकाव मुसलमानी धर्म की ओर कुछ अधिक था तथापि ये खंडनात्मक कार्य से बहुत दूर रहे। कबीर की उद्दंड उक्तियों से जो बात नहीं हुई वह इनकी प्रेमगाथाओं से हुई।

सूफी लोग उदार प्रकृति के थे। इन्होंने प्रेम की पीर को पहचाना और उसे अपनी साधना का प्रमुख अंग बनाया। इस प्रेम में कटुता के लिए स्थान नहीं रहता। ये लोग सूफी सिद्धांत के माननेवाले थे और प्रेममार्गी कवियों के नाम से अभिहित हुए। सूफी लोग साधारण मुसलमानों की अपेक्षा कुछ अधिक मुलायम तबीयत के होते थे। इनको न हिंदुओं से द्वेष था और न हिंदी से। इन्होंने हिंदुओं की भाषा को देश-भाषा और फलतः अपनी भाषा के रूप में अपनाया।

सूफी सम्प्रदाय

सूफी शब्द की कई व्युत्पत्तियाँ बताई जाती हैं। कुछ लोग तो इसका सूफ (सफेद ऊन) से संबंध जोड़ते हैं (ये व्युत्पत्ति लोग सादा फकीरी जीवन व्यतीत करने के कारण सफेद ऊन के मोटे कपड़े पहनते थे) और कुछ लोग इस शब्द का संबंध सफ (पंक्ति) से जोड़ते हैं। ये लोग सदाचार के कारण एक पंक्ति में बिठलाये जाने के अधिकारी थे। इनकी बराबरी की भावना के कारण सूफी शब्द इन पर लागू हो सकता है। मदीना शरीफ की मसजिद के आगे एक चबूतरा है जिसको सुफा कहते हैं। कुछ लोगों का विचार है कि जो फकीर लोग इस चबूतरे पर बैठते थे वे सूफी कहलाते थे। इसकी व्युत्पत्ति यूनानी के 'सोफिया' शब्द से लगाना अधिक ठीक जान पड़ता है। 'सोफिया' का अर्थ है ज्ञान। यह शब्द अँगरेजी शब्द फिलासफी के मूल में है। इस अर्थ के लगाने से शब्द में अधिक व्यापकता आ जाती है। यद्यपि सूफियों का संबंध अधिकतर मुसलमान फकीरों से है तथापि सूफी-सिद्धांतों की परम्परा बहुत पुरानी है।

सूफी लोग मर्मी या रहस्यवादियों के अंतर्गत ही माने जाते हैं। परात्पर सत्ता के साथ मनुष्य की निजी और
 रहस्यवाद की भावात्मक सबधजन्य मिलन और विरह की अनु-
 परम्परा भूति और उसकी अभिव्यक्ति को रहस्यवाद कहते
 हैं। ससीम का असीम से मिलने का आनंद गूँगे
 के गुड़ की भाँति अव्यक्त रहता हुआ भी कबीर के शब्दों में 'सेना-बेना'
 और कुछ रूपकों और प्रतीकों द्वारा समझाया जाता है। इसमें दार्शनिक
 चिंतन की अपेक्षा मनोवेग का प्राधान्य रहता है। मनुष्य में जितनी
 तीव्रता, मधुरता और कोमलता दाम्पत्य और वात्सल्य-भाव की रहती है
 उतनी और किसी की नहीं। दाम्पत्य-भाव में एक निजीपन और आनंद-
 पूर्ण रहस्यमयता रहती है। उसी आनंदपूर्ण रहस्यमयता का जब साधक
 परात्पर सत्ता के सम्बन्ध में अनुभव करने लगता है, तभी वह रहस्यवाद

के क्षेत्र में प्रवेश करता है। यह भावात्मक संबंध भगवान के निर्गुण और सगुण दोनों ही रूपों के साथ स्थापित किया जा सकता है। आचार्य शुक्त जी सगुण रूप के साथ नहीं मानते हैं और वे तो निर्गुण के साथ भी ऐसी संभावना में विश्वास नहीं करते। उनका कथन है कि 'अज्ञेय जिज्ञासा का विषय हो सकता है, प्रेम का नहीं'। यह विवाद का विषय है, इसमें पड़ने का यहाँ स्थान नहीं। किंतु यह दाम्पत्य-भाव का संबंध निर्गुण के विषय में कुछ अधिक आया है। श्री चंद्रबली पांडे के शब्दों में दाम्पत्य-भाव की अपेक्षा मादन-भाव कहना अधिक ठीक होगा।

ईश्वर और जीव के संबंध में दाम्पत्य की भावना हमको उप-निषदों^१ में भी मिलती है। ईसाइयों की धर्मपुस्तक के प्राचीन और नवीन 'अहदनामों' ('टेस्टामेन्ट्स') में इसकी झलक मिलती है। सुलेमान और दाऊद के गीतों में ऐसी भावना है। नये अहदनामों में ईसामसीह को दूहा और उनमें विश्वास करनेवाले समाज को दुलहिन बतलाया गया है।^२

यहूदियों का यहोवा अधिकांश में एक शासक के रूप में आता है। उसमें एक जाति-विशेष (इसराइलियों) पर कृपा करने की भावना दिखाई गई है। वह उनका त्राता है। उसके अनुयायियों ने 'बाल' आदि देवताओं की पूजा का निराकरण कर दिया था और भय का साम्राज्य स्थापित कर रखा था। ईसाइयों ने भी इस परंपरा को अपनाया किंतु

^१ तद्यथा प्रियया स्त्रिया संपरिण्वक्तो न बाह्यं किंचन वेद नान्तरं, एवमेवाय पुरुषः प्राज्ञेनात्मना संपरिण्वक्तो न बाह्यं किंचन वेद, नान्तरम्, तद्वा अस्य एतद्वान्तकामं आत्मकाम अकामं रूपम् ॥ अर्थात् जिस तरह से प्रिया स्त्री द्वारा अच्छी तरह आर्लिगन किया हुआ पुरुष न भीतर की किसी वस्तु का ज्ञान रखता है न बाहर का, उसी तरह से यह जीव ज्ञानवान परमात्मा से मिलकर न भीतर का जानता है और न बाहर का, क्योंकि वह आत्मकाम हो जाता है। अर्थात् उसकी सब कामनाएँ पूरी हो जाती हैं। वास्तव में आत्मा की प्राप्ति में किसी चीज़ की प्राप्ति शेष नहीं रहती। बृहदा-रण्यक, ४।३।२१

^२ योहन ३-२४

उन्होंने अपने ईश्वर के साथ पिता पुत्र का संबंध स्थापित कर ईश्वर और जीव के संबंध में कोमलता का विधान किया। हज़रत मुहम्मद साहब (सं० ६२८-६८८) के अनुयायी मुसलमान लोगों ने भी उसी भय के संबंध को, जो यहूदियों में था, अपनाया। यहूदियों की अपेक्षा ईसाइयों और मुसलमानों का खुदा किसी जाति-विशेष के लिए नहीं है वरन् वह उन सब लोगों पर कृपा करता है जो प्रभु ईसामसीह या हज़रत मुहम्मद साहब की शरण में जाते हैं। ये दोनों ही मत पैगंबर या मध्यस्थ के माननेवाले हैं।

भय के संबंध की तथा मूर्तिपूजा-विरोध की प्रतिक्रिया हुई। यहोवा के अनुयायियों इसराइलियों में ही नहीं मुसलमानों में भी यह प्रतिक्रिया हुई। ईसाइयों में प्रेम के लिए अधिक गुजाइश थी। यूनानी दार्शनिकों और उनके अनुयायियों, विशेषकर सोटीनस आदि के विचारों, यूनान की गुप्त टोलियों तथा ईसाइयों के मध्ययुगीन सतों के सम्मिलित प्रभाव से रहस्यवाद को एक दृढ़ आधार-भूमि मिली। हिंदुओं और बौद्धों का प्रभाव मुसलिम देशों में फैल रहा था। अरब से तो भारत का आदान-प्रदान बहुत दिनों से चल रहा था। इन्हीं सब प्रभावों से मुसलमानों के सूफी सम्प्रदाय को पोषण मिला। बसरा और बरादाद उसके दो मुख्य केन्द्र बने।

यद्यपि शुद्ध इस्लाम धर्म में प्रेम और मादन-भाव के लिए बहुत कम स्थान है तथापि लोग अपनी-अपनी प्रकृति और प्रवृत्ति के अनुकूल सभी बातों के लिए गुजाइश निकाल लेते हैं। अरब के लोगों में सभी कठोर और उड़ड़ न थे। वहा भी प्रेम और संगीत के उपासकों का अभाव न था। अरब के कवियों में अरबी और फ़ारिज़ ऐसे ही कवि थे। इन्होंने इश्क मजाज़ी से इश्क हक़ीक़ी पर जाने का प्रयत्न किया है।

मुस्लिम जगत में प्रेम की पुकार करनेवालों में राबिया (मृ० सं० ८०९) का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। यह बसरे की रहनेवाली थी। इसको हम इस्लाम की मीरा कह सकते हैं। प्रारंभ में तो इस्लाम के

कट्टरपंथियों, मुल्लाओं और खलीफाओं का उदार वृत्तिवाले सूफियों से विरोध रहा, क्योंकि ईश्वर से ऐक्यभाव रखने और गाने-बजाने आदि को वे एक प्रकार कुफ्र समझते थे। मंसूर (मृ० ८३१) को जिसका दूसरा नाम हल्लाज था 'अनलहक' अर्थात् 'मैं सचाई हूँ' (अहं ब्रह्मास्मि) कहने के कारण सूली पर चढ़ना पड़ा था। यह बगदाद का रहनेवाला था। जितनी खुलकर मंसूर ने इस सिद्धांत की घोषणा की थी उतनी स्पष्टता से किसी ने नहीं की थी। वह मुहम्मद साहब को नबी मानता था, फिर भी उसे कट्टरपंथियों का कोपभाजन बनना पड़ा। इसके बलिदान से सम्प्रदाय को बल मिला। जूलनून, यज़ीद, जुनैन आदि इस्लाम के साथ समझौते का प्रयत्न करते रहे, किंतु पूर्णतया सफल न हो सके। इस्लाम को तसव्वुफ की ज़रूरत थी और तसव्वुफ को इस्लाम की। इमाम गज़ाली ने इस समझौते की पूर्ति कर द्वेषभाव को मिटाया। ये संवत् ११०० के करीब थे।

ईरान में मुस्लिम कट्टरता के कम हो जाने पर सूफी कविता चेती। वहां मौलाना रुम, हाफिज, अत्तार बड़े ऊँचे दर्जे के कवि हुए। उमर खैयाम ने अपनी रुबाइयों में सुरा और सुन्दरी-प्रेम की प्रतिष्ठा की। ये भाव-प्रतीक रूप से सूफी भावनाओं की पुष्टि करते थे।

हिंदुस्तान में मुहम्मद-बिन-कासिम के साथ आये हुए कुछ अरब सिंध में बस गये। वे हिंदुओं के प्रभाव में आये। यहां के दार्शनिक वातावरण में सूफी सम्प्रदाय खूब पनपा। मुलतान सूफियों का केन्द्र बना। अरबों के पश्चात् और मुसलमान जातिया भी आईं। वे लोग लड़ते-भिड़ते और मारकाट करते रहे किंतु सूफी लोग अपने प्रेम का संदेश प्रसारित करने में तत्पर रहे। यहां के मुसलमानों में अबुलहसन हुज हज्वरी बहुत प्रसिद्ध सूफी हुए हैं। उनका लिखा हुआ 'कश्फुल महजूब' सूफी सम्प्रदाय का प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है। यहां सूफियों के कई सिलसिले चले। उनमें चिश्ती, सुहरावर्दी, कादिरि, शतारी और नज़्जशब्दी प्रमुख माने जाते हैं। इनमें मुईउद्दीन चिश्ती १२४९ में शाहबुद्दीन गोरी के साथ आये थे। सलीम चिश्ती भी एक मशहूर

फकीर हो गये हैं। शाहजहां का लड़का दाराशिकोह भी सूफी सम्प्रदाय का पोषक और बड़ी उदार प्रकृति का था। वह क़ादिरिया खानदान का था। ख्वाजा वहीउद्दीन नक्शबन्दियों में से थे। जायसी ने चिश्ती खानदान का उल्लेख किया है।

यद्यपि सूफी लोग स्वतंत्र प्रकृतिवाले और चित्तनशील थे तथापि वे इस्लाम के घेरे में ही रहना चाहते थे। वे और सूफी-सिद्धांत धर्मों के प्रति उदार थे, उनका आदर करते थे, किंतु निष्ठा और श्रद्धा इस्लाम में ही थी। जायसी जैसे उदार मुसलमान ने भी इस्लाम धर्म को ही महत्ता दी है ('सो बड़ पथ मुहम्मद केरा।') साधारण मुसलमान में क़ुरान की आज्ञाओं को विधिवाक्य के रूप में मानने की प्रवृत्ति रहती है। वह उसमें अल्लाह का दखल नहीं चाहता है। सूफी लोगों का मत भावना-प्रधान है, किंतु उसमें स्वतंत्र चित्तन पर्याप्त मात्रा में है। वे अपने विचारों की पुष्टि के लिए क़ुरान शरीफ का पोषण ढूँढ़ निकालते हैं, ठीक उसी तरह से जिस तरह हमारे यहां के दार्शनिक श्रुति के अधिकार-क्षेत्र से बाहर नहीं जाते। हां शराब को लेकर प्रतीक रूप और कुछ-कुछ वास्तविक रूप से भी शरीयत की अवहेलना की गई है। वह एक आध्यात्मिक मस्ती और स्वतंत्रता का प्रतीक है। इसी प्रकार बुत उनके यहां प्रेमपात्र का प्रतीक है। शराब और बुतपरस्ती को, जो मुसलमानों के यहां वर्ज्य है, प्रतीक-रूप से अपनाकर शरीयत से स्वतंत्र होने का उन्होंने मानसिक तोष प्राप्त किया। वैसे तो दुनिया के दार्शनिक विषय तीन ही हैं—ईश्वर, जीव और जगत। इन तीनों की अन्विष्टि ब्रह्म में हो जाती है। इन तीनों में जीव और ब्रह्म या ईश्वर का संबंध मुख्य है।

मुसलमानों के एकेश्वरवाद में अल्लाह की मुख्यता है, किंतु उसी के साथ मुहम्मद रसूल-अल्लाह को भी प्रधानता दी गई है। क़ुरान शरीफ में अल्लाह का वर्णन कई रूपों में आया है। (१) एक देश-विशेष (स्वर्ग या आसमान) में रहनेवाले व्यक्तित्व-प्रधान रूप में, जो रसूल से बातचीत भी करता है, और (२) सार्वदेशिक और व्यापक रूप में।

सूफियों ने इस व्यापक रूप को अधिक अपनाया किंतु उसको अपने प्रेम का विषय बनाया। रसूल में व्यक्तित्व का प्राधान्य था। उनको भी उन्होंने अपने प्रेम का विषय बनाया।

जीव या सालिक अथवा साधक का मुख्य लक्ष्य है ईश्वरीय सत्ता के साथ तल्लीनता प्राप्त करना। इसके लिए हमको मनुष्य के चार विभागों को समझ लेना आवश्यक है। वे इस प्रकार हैं :

नफस (इंद्रियां और चंचल चित्तवृत्तियां), रुह (आत्मा), क़ल्ब (हृदय, जिस पर ईश्वर का प्रतिबिंब पड़ता है) और अक़्ल (बुद्धि)। नफस का निरोध ही साधक का परम लक्ष्य है। योग को भी पतञ्जलि ने चित्त-वृत्ति-निरोध कहा है। 'योगश्चित्तवृत्ति निरोधः'। नफस के प्रबल रहते हुए क़ल्ब की शुद्धि नहीं हो पाती। नीचे की पंक्तियों में जायसी ने इसी शुद्धि और परिमार्जन की ओर संकेत किया है।

तन दरपन कहँ साजु, दरसन देखा जो चहे।

मन सौ लीजिय मौजि, मुहम्मद निरमल होद हिया।

क़ल्ब को अंतःकरण की भाँति भौतिक पदार्थ ही माना है, किंतु उसमें अल्लाह की छाया पड़ने से उसका रूप अभौतिक भी हो जाता है। क़ल्ब का एक सूक्ष्मतम अंश है जिसको सिर्र कहते हैं। सिर्र से मनुष्य में निष्कामता और सन्यास की भावना आ जाती है। वह ईश्वरीय जमाल (माधुर्य) का प्रसाद है। क़ल्ब पर पड़े हुए चित्र ही आत्मा में ज्ञान-रूप हो जाते हैं। क़ल्ब रुह की उन्नति का साधन है।

रुह इन्सान का शुद्धतम अंश है जिसमें अल्लाह की झलक पड़ती है। सूफी लोग अक़्ल को नफस से तो ऊँचा मानते हैं किंतु उसको तथा उसके द्वारा प्राप्त इल्म (ज्ञान) को ईश्वर-प्राप्ति में बाधक समझते हैं। वे अक़्ल की अपेक्षा 'स्वारिफ़' को अधिक महत्त्व देते हैं। यह स्वारिफ़ 'इंत्य़ूशन' (प्रातिभज्ञान) के निकट आ जाता है।

सूफी लोग साधक की चार अवस्थाएं मानते हैं :—

शरीयत—अर्थात् धर्मग्रंथों के विधि-निषेध का विधिवत् पालन। इसमें बाहरी कर्मकांड रहता है।

तरीकत—बाहरी कर्मकांड के विधि-निषेध से परे होकर हृदय की शुद्धता द्वारा उस परमतत्त्व के साक्षात्कार की चेष्टा ।

हकीकत—सत्य या तत्त्वदृष्टि की प्राप्ति ।

मारफत—अर्थात् सिद्धावस्था, जिसमें साधक की आत्मा परमात्मा में लीन हो जाती है और वह प्रेममय हो जाता है ।

शरीयत यद्यपि पहली श्रेणी है तथापि सिद्ध लोगों ने उसका तिरस्कार नहीं किया है ।

जायसी ने इनको ही चार मुक्काम के रूप में कहा है—

चारि बसेरे सौ चढ़ै, सत सौ उतरे पार ।

‘अखरावट’ में भी चार बसेरों का उल्लेख है—

बाँक चढ़ाव, सान खंड ऊँचा । चारि बसेरे जाइ पहुँचा ।

इसी पुस्तक में इनका नाम भी गिनाया गया है ।

कहीं तरीकत निसर्ती पीरू । उधरित असरफ औ जहँगीरू ।^१

×

×

×

राह हकीकत परै न चूकी । पैठि मारफत मार बड़की ॥

सारांश यह है कि नफस को बश में करके कलश की शुद्धि कर रूढ़ को परमात्मा में लीन करना सात्विक या साधक का मुख्य कार्य है । इस कार्य में जिक्र (स्मरण) और मुराकबत (ध्यान) मुख्य साधन हैं । नाम-स्मरण का महत्त्व संतों और भक्तों दोनों में ही रहा है । जायसी ने रत्नसेन द्वारा पद्मावती के नाम का जाप कराया है ।

बैठि सिंघ छाला होइ तपा । पदमावति पदमावति जपा ॥

इससे खुदी का नाश होता है । खुदी का नाश परम मिलन के लिए अनिवार्य है । ध्यान या मुराकबत द्वारा तल्लीनता आती है । इस तल्लीनता की ही अवस्था को हाल कहते हैं । इस अवस्था में साधक खुदी का त्याग कर आनंद में झूमने लगता है । यह एक प्रकार के आवेश

की अवस्था होती है। इस दशा का वर्णन जायसी ने इस प्रकार दिया है—

जेहि मद चढ़ा परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥

परी क्या भुईं लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भीउँ ।

को उठाइ बैठारै, बाज पियारे जीउँ ॥

इस हाल की अवस्था की दो दशाएं होती हैं। एक फना की जो अभावात्मक है और जिसमें खुदी का नाश हो जाता है। दूसरी अवस्था बक्का की है। बक्का का अर्थ स्थायित्व है। यह भावात्मक परमानन्द की दशा है। व्यक्तित्व का क्या होता है? वह लोहे के गोले और अग्नि की भाँति परमात्मामय हो जाता है अर्थात् अपना व्यक्तित्व बनाये रखता हुआ भी परमात्मा के गुण प्राप्त कर लेता है, अथवा शराब और पानी की तरह मिल जाता है, किंतु अपनी खासियत अलग रखता है (शराब और पानी मिलाकर जलाने से शराब जल जायगी पानी नहीं जलेगा) अथवा जैसे पानी की बूँद समुद्र या दरिया में समा जाती है फिर उसका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं रहता है। सूफी फकीर पहले दो पक्षों की ओर अधिक झुके हैं। कबीर ने तीसरे पक्ष को अपनाया है।

सूफी लोगों ने सर्वात्मवाद को माना तो है किंतु उसको प्रतिबिम्ब-वाद से मिलाया है। जगत् के संबंध में कई कल्पनाएं की जा सकती हैं। जगत् विवर्त है अर्थात् उसका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है, जैसे पानी का बुलबुला। जगत् परिणाम है जैसा सांख्यवाले मानते हैं। जगत् ईश्वर का प्रतिबिम्ब है। प्रतिबिम्बवाद का उदाहरण जायसी से दिया जाता है—

नयन जो देखे कँवल भा, निरमल नीर सरीर ।

हँसत जो देखे हंम भा दसन जोति नग हीर ॥

पद्मावती के नखशिख-वर्णन में भी ऐसी ही बात कही गई है, देखिए—

जेहिं दिन दसन जोति निरमई । बहुतैन्ह जोति-जोति ओहि भई ॥

उपनिषदों में भी कहा गया है—‘तस्य भासा सर्वमिदं विभाति’।

सर्वात्मवाद के उदाहरणों की भी कमी नहीं है। 'अखरावट' में जायसी लिखते हैं—

सबै जगत दरपन कै लेखा । आपुहि दरपन आपुहि देखा ॥

× × ×

आपुहि फल आपुहि रखवारा । आपुहि सो रस चाखनहारा ।

× × ×

आपुहि कागद आप मसि, आपुहि लेखनहार ।

आपुहि लेखनी आखर, आपुहि पंडित रूपार ॥

हिंदी के सूफी कवियों पर भारतीय सर्वात्मवाद के अतिरिक्त हठ-योग का काफी प्रभाव था। जायसी तथा अन्य सूफी कवियों ने हठ-योग के मूल सिद्धांत 'जो पिंड में वही ब्रह्मांड में है' पूर्णरूपेण माना है। देखिए—

सातौ दीप नवौ खंड, आठौ दिसा जो आहि ।

जो बरम्हड सौ पिंड है, हेरत अत न जाहि ॥

जायसी ने प्राणायाम को भी माना है, देखिए—

चौद सुरुज दूनौ सुर चलही । सेत लिलार नखत भलमलही ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि ये सूफी कवि भारतीय जीवन में घुल-मिल गये थे। इन्होंने भारतीय कहानियों के साथ भारतीय विचार-धारा और परंपराओं को अपनाया था। साथ ही सच्चे मुसलमान भी बने रहे थे।

प्रेमगाथा-साहित्य

प्रेममार्गी कवियों ने अपनी प्रेमगाथाओं द्वारा यह सिद्ध कर दिया

कि सभी मनुष्यों के हृदय में, चाहे वे हिंदू हों और

प्रेममार्गी कवियों चाहे मुसलमान अथवा और किसी सम्प्रदाय के, प्रेम-

का लक्ष्य

भावना के बीज वर्तमान रहते हैं, जो समय पाकर अंकुरित हो उठते हैं। इन लोगों ने आख्यानक काव्य द्वारा

यह दिखलाया कि किसी के रूप गुण से आकर्षित होकर उससे एक होने की

इच्छा करना, इस कार्य की सिद्धि के लिए नाना प्रकार के असह्य कष्ट भोगना, अन्त में उसकी प्राप्ति से सुख, फिर उसके वियोग के दुख और प्रेम की पीर आदि हृदय के विविध भाव और उसकी तरङ्गे, क्या हिंदू क्या मुसलमान सभी के हृदय में समान रूप से उठती हैं। इन लोगों ने मुसलमान होकर हिंदू घरानों में प्रचलित प्राचीन प्रेम-कहानियों को उन्हीं की भाषा में कहा, पर अपने ढंग से, और इस प्रकार यह सिद्ध कर दिया कि जहाँ प्रेम है वहाँ जाति, सम्प्रदाय या मत-मतांतर का भेद कोई अर्थ नहीं रखता। प्रेमकथाओं की परम्परा तो संस्कृत और अपभ्रंश से चली आ रही थी, वीरगाथा काल में राजाओं की विजय-यात्राओं के अङ्ग रूप प्रेमकथाएं आई हैं। पद्मावती की कथा 'पृथ्वीराजरासो' में भी है। किंतु हिंदी में स्वतंत्र रूप से प्रेमगाथाओं को अपनानेवाले मुसलमान कवि ही थे। इस परम्परा में पहला नाम मुल्ला दाऊद का आता है। ये अला-उद्दीन खिलजी के समय में थे। इनका कविता-काल सं० १३७५ के आस-पास माना जाता है। इन्होंने 'नूरु और चन्दा' नाम की प्रेम-कथा लिखी थी किन्तु वह अब उपलब्ध नहीं है। इस प्रकार की प्रेम-गाथा लिखने-वालों में सबसे पहले कवि जिनकी रचना प्राप्य है, शेख कुतुबन हैं। ये चिश्ती वंश के शेख बुरहान के शिष्य थे और इनकी रचित 'मृगावती' (निर्माण-काल ९०९ हि० अर्थात् १५५९ वि०) इस प्रकार का पहला आख्यानक-काव्य है। इसमें अवधी बोली में दोहा चौपाइयों में चन्द्रनगर के राजा गणपति देव के राजकुमार और कंचन-नगर के राजा रूपमुरारि की राज्यकन्या मृगावती की प्रेम-कहानी वर्णित है। मृगावती उड़ने की विद्या में निपुण थी। एक दिन राजा को धोखा देकर वह उड़ गई। राजा उसकी खोज में निकल पड़ा। रास्ते में उसने रुक्मिणी नाम की एक रूपवती कन्या को एक राक्षस से बचाया। उसके पिता ने उसका राजकुमार के साथ विवाह कर दिया। किंतु राजकुमार मृगावती की खोज में तत्पर रहा। वह उस नगर में पहुँच गया जहाँ मृगावती अपने पिता के देहावसान के पश्चात् उसकी गद्दी पर राज कर रही थी। वहाँ वह बारह वर्ष रहा। राज-कुमार के पिता को खबर लगी तब उसने उसको बुलवाया। राजकुमार

मृगावती को तथा रुक्मिणी को साथ लेकर अपने नगर पहुँचा। वहाँ आखेट में हाथी से गिरकर उसकी मृत्यु हो गई। इसमें प्रेम-मार्ग की कठिनाइयों का अच्छा दिग्दर्शन कराया गया है और बीच में सूफी सिद्धान्तों की भी झलक दिखाई गई है। इस परम्परा में मंझन, जायसी, उसमान ('चित्रावली' के रचयिता), नूर मुहम्मद ('इन्द्रावती' और 'अनुराग बाँसुरी' के रचयिता) तथा शेख निसार ('यूसुफ जुलेखा' के रचयिता) आदि कई कवि हुए। कुछ हिन्दुओं, जैसे पंजाबी कवि सूरदास, तथा कुशल-लाम आदि ने भी इसी शैली में प्रेमाख्यान लिखे हैं।

हम ऊपर कह चुके हैं कि कहीं तो इन्होंने हिन्दुओं की गाथाओं की कहानियाँ अपने ढंग से कहीं। ढंग से यहाँ विशेषनाएँ मतलब हैं इनकी रचनाओं के ढाँचे और वर्णन-शैली से। भारतीय साहित्य में प्रबंध-काव्यों की जो सर्गबद्ध प्रथा पुरातन काल से चली आ रही थी उससे इन्होंने काम नहीं लिया। इन्होंने फ़ारसी की मसनवियों को आदर्श बनाया। इनमें विस्तार के अनुसार कथा सर्गों या अध्यायों में विभक्त नहीं होती। एक सिरे से इनका क्रम अखंड-रूप से बराबर चला जाता है, केवल कहीं-कहीं घटनाओं या प्रसंगों का उल्लेख शीर्षकों के रूप में दे दिया जाता है, जैसे—'सात समुद्र खंड', 'राजा गढ़ छेंका खंड', या 'राजा बादशाह युद्ध खंड' इत्यादि। मसनवियों की रचना के सबंध में कुछ विशेष साहित्यिक परम्पराओं के पालन का प्रतिबंध नहीं होता। इनमें केवल इतना ही आवश्यक होता है कि सारी रचना केवल एक ही छंद में हो, पर कथावस्तु के संबंध में एक परम्परा का पालन अवश्य करना पड़ता था। आरंभ में परमेश्वर, नबी और तत्कालीन बादशाह की स्तुति मसनवियों में अनिवार्य समझी जाती थी। प्रायः सभी ने अपने गुरुओं का तथा अपने जन्मस्थान आदि का भी उल्लेख किया है। इस परम्परा का पालन जायसी और कुतुबन आदि सभी प्रेमगाथाकारों ने नियम से किया है। छंद भी इन लोगों ने आद्योपांत दोहा-चौपाई ही (सात-सात या कहीं-कहीं नौ-नौ

चौपाइयों के बाद एक-एक दोहा) रक्खा है। जायसी के पूर्व के कवियों ने पाँच-पाँच चौपाइयों के पश्चात् एक दोहा रक्खा है। चौपाइयों की विषम संख्या देख कर यह धारणा होती है कि ये लोग दो ही चरणों से चौपाई पूरी मानते रहे होंगे, पर जैसा कि 'चौपाई' शब्द ही से स्पष्ट है, चारों चरणों में एक चौपाई पूरी होती है। तुलसीदासजी ने ऐसा ही किया है। ये तो बाहरी विशेषताएं रहीं। सूफियों की प्रेमगाथा की एक आन्तरिक विशेषता यह है कि पुरानी कथाओं में एक नया अर्थ भरा गया है इस बात को कुतबन ने अपनी 'भृगावती' में लिखा है। 'पुनि हम अरथ खोल सब कहा' यह आध्यात्मिक संकेत ही इनकी विशेषता है। इनमें रूपवर्णन के अन्तर्गत नखशिख-वर्णन बहुत अच्छा हुआ, उसी के साथ ही विरह-निवेदन भी बड़ा मार्मिक हुआ है।

सबसे मार्के की बात इन प्रेमगाथाओं के संबंध में यह है कि ये सभी अवधी में और दोहा-चौपाई छंद में ही लिखी प्रेमगाथाओं का गई हैं। अब तक प्रायः दस प्रेमगाथाओं का पता रूप और विषय लग चुका है, पर उनमें के प्रकाशित संस्करण केवल तीन ही हमारे देखने में आये हैं। पर सभी की भाषा, शैली तथा विषय निर्वाह आदि के संबंध में आश्चर्यजनक समानता पाई गई है। यहां तक कि लेखकों के भिन्न-भिन्न नाम यदि न बताये जायें तो पाठक यही समझेगा कि ये सब एक ही लेखक की लिखी हुई हैं। विषय प्रायः सभी में कुछ-कुछ इसी ढङ्ग का होता है—कोई राज-कुमार किसी राजकुमारी के रूप-गुण की प्रशंसा सुन या प्रत्यक्ष या स्वप्न या चित्र में देखकर आकर्षित होता है। उधर भी यही हालत होती है। अंत में वह कुछ विश्वस्त साथियों को साथ लेकर उसकी खोज में चल पड़ता है। प्रायः उसे कोई मार्गप्रदर्शक भी मिल जाता है। यह अधिकतर राजकुमारी का भेजा हुआ कोई दूत अथवा दूत का काम करनेवाला कोई पक्षी या तोता हुआ करता है। राह में उसे बड़ी विघ्न-बाधाओं का सामना करना पड़ता है। कई बार फलागम होते-होते कोई ऐसा विघ्न आ जाता है या उससे कोई ऐसी भूल हो जाती है जिससे

उसकी उद्देश्य सिद्धि फिर एक अनिश्चित काल तक के लिए रुक जाती है। वर्णन भी इन आख्यायिकाओं का एक आवश्यक अंग होता है। इनके सबध में यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि इन कहानियों का आधार प्रायः ऐतिहासिक होता है और बहुत सी घटनाएँ भी ऐतिहासिक होती हैं, यद्यपि कवि उसमें अपनी आवश्यकतानुसार हेर-फेर किए रहता है। पर इन इतिहासमूलक कथानकों के अतिरिक्त कवि अपनी इच्छा या आवश्यकता के अनुसार एक या अधिक काल्पनिक कथानक भी मिला देता है। यह प्रायः चरितनायक के उत्कर्ष को बढ़ाने और कथा में अलौकिक या आध्यात्मिक पक्ष को स्पष्ट करने के उद्देश्य से होता है।

इन प्रेमगाथाओं का सबसे महत्त्वपूर्ण वह अंश होता है जिसका सबध अध्यात्म या रहस्यवाद से होता है। लौकिक प्रेमगाथाओं में कथा के द्वारा कवि जो परोक्ष की ओर संकेत करता रहस्यवाद है वही शायद रचना का प्रधान उद्देश्य रहता था। कथा के अंत में कवि स्पष्ट रूप से कह देता है कि वह सारी कथा अन्योक्ति रूप में कही गई है और उसी रूप में कथा को समझने के लिए वह पाठक से अनुरोध करता है। उदाहरणार्थ पद्मावत में नायक रतनसेन को साधक समझना चाहिए। पद्मावती को प्राप्त करने की इच्छा से जो उसके हृदय में प्रेम की पीड़ उठती है उसे ईश्वर-रोन्मुख प्रेम या लगन समझना चाहिए। पद्मावती तक पहुँचने की राह बतानेवाले सुआ को गुरु, राघव दूत को शैतान, रानी नागमती को सांसारिक बंधन, तथा सुलतान अलाउद्दीन को माया का प्रतिनिधि या शैतान बताया गया है। निम्नलिखित चौपाइयाँ देखिए—

मैं एहि अरथ पंडितन्ह बूझा । कहा कि हम्ह किछु और न सूझा ॥
चौदह भुवन जो तर उपराही । ते सब मानुष के घट माही ॥
तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिधल बुधि पदमिनि चीन्हा ॥
गुरु सुआ जेइ पथ देखावा । बिन गुरु जगत को निरगुन पावा ॥
नागमती यह दुनिया-बंधा । बाँचा सोइ न एहि चित बंधा ॥

राघव दूत सोइ सैतानू । माया अलाउदीन सुलतानू ॥
 प्रेम-कथा एहि भँति बिचारहु । बूझि लेहु जौ बूझै पारहु ॥

इस प्रकार अंतिम चौपाई में कवि एक प्रकार से चुनौती सी दे देता है कि यदि उक्त रीति से कथा को समझ सको तो समझ लो ।

इस रूपक या अन्योक्ति का सब स्थानों में पूरा-पूरा निर्वाह नहीं हुआ है । नागमती दुनिया का धन्धा अप्रस्तुत में चाहे कह लिया जाय प्रस्तुत में उसका चरित्र बहुत अच्छा है । उसमें स्त्रीसुलभ अस्या भाव तो है किंतु उसका विरह बड़ा मार्मिक है और उसमें मानसिक पक्ष की प्रधानता है । उसका त्याग अनुपम है । वह पद्मावती को संदेशा भेजती है—‘भोहि भोग सो काज न बारी । सौह दिस्ट कै चाहनहारी’ । ऐसी सती-साध्वी नारी को दुनिया-धन्धा कहना उसके साथ अन्याय करना है ।

सुआ को गुरु बनाया यह ठीक है किंतु उसके गुरु बनाने के कारण रत्नसेन के प्रारम्भिक प्रेम में कुछ अस्वाभाविकता आ गई है जिसके कारण आचार्य शुक्रजी ने उसे प्रेम न कहकर लोभ कहा है । गुरु का उपदेश मौखिक ही होता है । भौतिक पक्ष में केवल वर्णन सुन कर बेहोश हो जाना अस्वाभाविक अवश्य है किन्तु आध्यात्मिक पक्ष में यह गुरु की महत्ता का द्योतक होता है ।

इनके अतिरिक्त और भी बहुत से भाव जो रहस्यवाद से संबंधित हैं प्रेमगाथाओं में मिलते हैं । प्रेममार्गी कवियों पर हठयोग का भी प्रभाव है । यह प्रभाव हमको जायसी के और नूर मुहम्मद के गढ़-वर्णन में मिलते हैं ।

जायसी—

नवौ खड नव पँवरी, औ तहँ बज्र केवार ।

चार बसेरे सौ चढ़ै, सत सौ उतरै पार ॥

नव पौरी पर दसम दुवारा । तेहि पर बाज राज गरियारा ।

घरी सो बैठि गनै घरियारी । पहर पहर सो आपन बारी ॥

जबहीं घरी पूज तेहि मारा । घरी घरी घरियार पुकारा ।

नूरमुहम्मद—

राजै गढ़ नौ खंड बनावा । ऊँच गगन लग ताहि उठावा ॥

.....

गढ़ के ऊपर ठीक ही, घड़ियाली घड़ियाल ॥

निसिदिन बैठे साधै, घड़ी मुहूरत काल ॥

जायसी के उद्धरण में दशम द्वार और अनहद नाद के साथ सूफियों के माने हुए शरीयत आदि चार मुकाम या श्रेणियों का वर्णन आ गया है। नूरमुहम्मद में नौ खंडों के ऊपर गढ़ का वर्णन है, वहाँ पर अनहद शब्द होता है और मनुष्य की आयु की ओर भी संकेत है।

सिहलगढ़ और आगमपुर का वर्णन प्रायः एकसाही है। आगमपुर भी सिंधु के पार है। यह नाम भी सार्थक है। नूरमुहम्मद ने चंद्र और सूर्य को शरीर के भीतर ही माना है, किंतु उनका क्रम कुछ उल्टा है। उन्होंने पहले खंड में चंद्रमा माना है, चौथे में सूर्य।

नैहर से पतिगृह जाने का रूपक और सरोवर में स्नान की बात भी जायसी और नूरमुहम्मद दोनों ने ही कही है। इसमें भगवान् को पति-रूप से मानने की व्यंजना है।

जायसी—

ऐ रानी मन देखु विचारी । एहि नैहर रहना दिन चारी ॥

जौलहि अहे पिता कर राज । खेलि लेहु जो खेलहु आज ॥

पुनि सासुर हम गोनव काली । कित हम कित यह सरवर पाली ॥

नूरमुहम्मद—

खेलि लेहु नइहर मो, सब मिलि परमद खेल ।

पुनि नइहर के छाड़तै, सासुर होब अकेल ॥

हम अज्ञात न सासुर चीन्हा । यह नइहर ऊपर चित दीन्हा ॥

सूफियों के प्रतिबिंबवाद की भी झलक जायसी, उसमान, नूरमुहम्मद में समान रूप से मिलती है।

जायसी—

बिगसे कुसुद देखि ससिरेखा । मैं तेहि रूप जहां जो देखा ॥
पावा रूप-रूप जस चहे । ससिमुख सब दरपन हुइ रहे ॥
नैन जो देखे कँवल भए, निरमल नीर सरीर ।
हँमत जो देखे हंस भए, दसन जोति नग हीर ॥

उसमान—

चित्र देखि...तैं जाना । तामहँ अहा सो नहिं पहिचाना ॥
चित्रहि मँहँ सो आहि चितेरा । निर्मल दिष्टि पाउ सो हेरा ॥

चित्र को ससार कहा है और असली बिंब को परमात्मा । जो
चित्र में मन लगाते हैं वे असलियत से दूर रहते हैं ।

मूरख सो चित्रमन लावा । सेमर सुआ जैस पछतावा ॥

इन आध्यात्मिक व्यंजनाओं के अतिरिक्त पद्मावत की भाँति
चित्रावली में भी गुरुमहिमा गाई गई है । वहां भी एक पच्ची ही गुरु का
रूप धारण करता है ।

कँअर कहा अब सुनहु परेवा । मैं तोर सीख मोर तैं देवा ॥

मैं तजि पथ जात बौराना । तै गहि बांह पंथ पर आना ॥

बूझत मोर नाउ मँक नीरा । तू खेवक होइ लाइस तीरा ॥

सोअत हौं जो अहा सो जागा । मन तजि चित्र चितेरहि लागा ॥

नखशिख-वर्णन, बारहमासा और विरह-वर्णन के संबंध में
सभी में समान भाव पाये जाते हैं । सूफियों की प्रेम की पीर जो विरह-
वर्णन का मुख्य अंग है यूसुफ-जुलेखा और मधुमालती में भी पाई
जाती है । इस से इस संग्रह में उनकी सार्थकता है ।

मलिक मुहम्मद जायसी

जीवन-वृत्त

हिंदी और संस्कृत के अधिकांश प्राचीन कवियों की भाँति जायसी की भी जन्म-मरण तिथि, जन्मस्थान तथा माता-निवास-स्थान पिता आदि के संबंध में प्रामाणिक रूप से कुछ ज्ञात नहीं है। इतना तो इनके उपनाम 'जायस' से ही प्रकट है कि ये अवध प्रांत के अंतर्गत 'जायस' नामक स्थान के रहने-वाले थे। प्रकृत मातृभूमि या जन्मस्थान चाहे जायस न रहा हो पर इनके क्रिया-कलाप का केन्द्र यही रहा होगा। पद्मावत में आई हुई इस पंक्ति से भी यही धारणा पुष्ट होती है—

जायस नगर धरम अस्थानू । तहा आइ कवि कीन्ह बखानू ॥

इस पंक्ति से यह स्पष्ट है कि कहीं से आकर ('तहां आइ') यह जायस में बस गये थे; कहां से आकर इसका कुछ पता नहीं। कुछ लोग गाजीपुर से आया बतलाते हैं लेकिन यह बात बहुत संदिग्ध मानी गई है। 'आखिरी कलाम' में भी ऐसा ही लिखा है, देखिए—

जायस नगर मोर अस्थानू । नगर नावँ आदि उद्यानू ॥

जायस नगर का प्राचीन नाम 'उद्यान' था। इसका संबंध उद्दालक ऋषि से बताया जाता है। संभव है कि नगर की शोभा के कारण भी उसका नाम 'उद्यान' पड़ा हो और फिर उसका ही अनुवाद जायस शुद्ध रूप 'जैश' (पड़ाव) अथवा 'जाए ऐश' (ऐश-आराम की जगह) रख दिया गया हो। मूल में इस नगर का संबंध उद्दालक ऋषि से रहा हो फिर इसे 'उद्यान' कहने लगे हों। फिर 'उद्यान' शब्द बगीचे के अर्थ में लिया जाने लगा हो। —

'ऐसी ही बात 'आखिरी कलाम' में भी कही गई है :—

तहां दिवस दस पढ़ुने आपउं । भा बैराग बहुत सुख पापउं ॥

इनकी उत्पत्ति के संबंध में यह किंवदंती बहुत दिनों से चली आ रही है कि इनका जन्म गाजीपुर जिले के एक बड़े व्यक्तित्व दरिद्र परिवार में हुआ था। सात वर्ष की अवस्था में इन्हे चेचक की बीमारी हुई, जिसमें इनके प्राण तो बच गये पर इनकी एक आँख जाती रही। कहते हैं इस बीमारी से जायसी की रक्षा करने के लिए इनकी माता ने मकनपुर के पीर मदार शाह की मनौती मानी थी और उन्हीं की दुआ से इनकी जान बची। पर मनौती पूरी करने के पहले ही इनकी माता का स्वर्गवास हो गया और इनके पिता तो पहले ही मर चुके थे। कवि के एकाकी होने का प्रमाण पद्मावत की इस पंक्ति से मिलता है—

एक नयन कवि महमद गुनी ।

एक दोहे में इस बात का भी उल्लेख मिलता है कि बीमारी में इनकी बाई आँख तो फूटी थी ही, साथ ही बायाँ कान भी बहरा हो गया था। वह दोहांश नीचे दिया जाता है—

मुहम्मद बाईं दिसि तजा एक सरवन एक आँखि ।

इन किंवदंतियों तथा अन्य ऐतिहासिक वृत्तान्तों से यह स्पष्ट हो जाता है कि शीतला देवी ने इनके शरीर और स्वरूप के साथ मनमाना अत्याचार किया था। इनके अत्यंत कुरूप होने का प्रमाण इस कथा से मिलता है। एक बार अवध का कोई राजा जो इन्हे पहचानता नहीं था, इनके कुरूप चेहरे को देखकर हँसा। इस पर जायसी ने इनसे केवल इतना ही कहा “मोहि का हँसेसि कि कोहरहि” अर्थात् तू मुझ पर हँसा कि उस कुम्हार (निर्माता, ईश्वर) पर? कहते हैं कि इस पर वह बड़ा लज्जित हुआ; बाद में इनका परिचय जानने पर बहुत तरह से इनसे क्षमा माँगी।

इनके जीवन-काल का कुछ अनुमान पद्मावत के रचनाकाल से लगता है जो कि इन्होंने उक्त ग्रंथ में दे दिया है—

सन् नव सै सैतालिस अहा । कथा आरंभ वैन कवि कहा ॥

इस ग्रंथ का आरम्भ सन् ९४७^१ हिजरी अथवा तदनुसार संवत् १५९७ में हुआ था। यह शेरशाह का राजत्वकाल था रचना-काल और ग्रंथारंभ में कवि ने इसकी प्रशंसा में भी बहुत से पद्य लिखे हैं। बस इसी से जायसी के आविर्भाव और कविताकाल का स्थूल अनुमान किया जा सकता है।

आचार्य शुक्लजी ने 'आखिरी कलाम' के आधार पर

भा औतार मोर नौ सदी। तीस बरखि ऊपर कवि बदी ॥

उनका जन्म ९०० हिजरी के लगभग (अर्थात् संवत् १५५० के लगभग) माना है। नौ सदी का अर्थ जायसी नौ से ही लगाते होंगे। ३० वर्ष की अवस्था में उन्होंने कविता करना आरम्भ किया होगा। नौ सौ छत्तीस में उन्होंने 'आखिरी कलाम' लिखा।

नौ से बरस छत्तीस जो भए। तब ये कविता आखर बए ॥

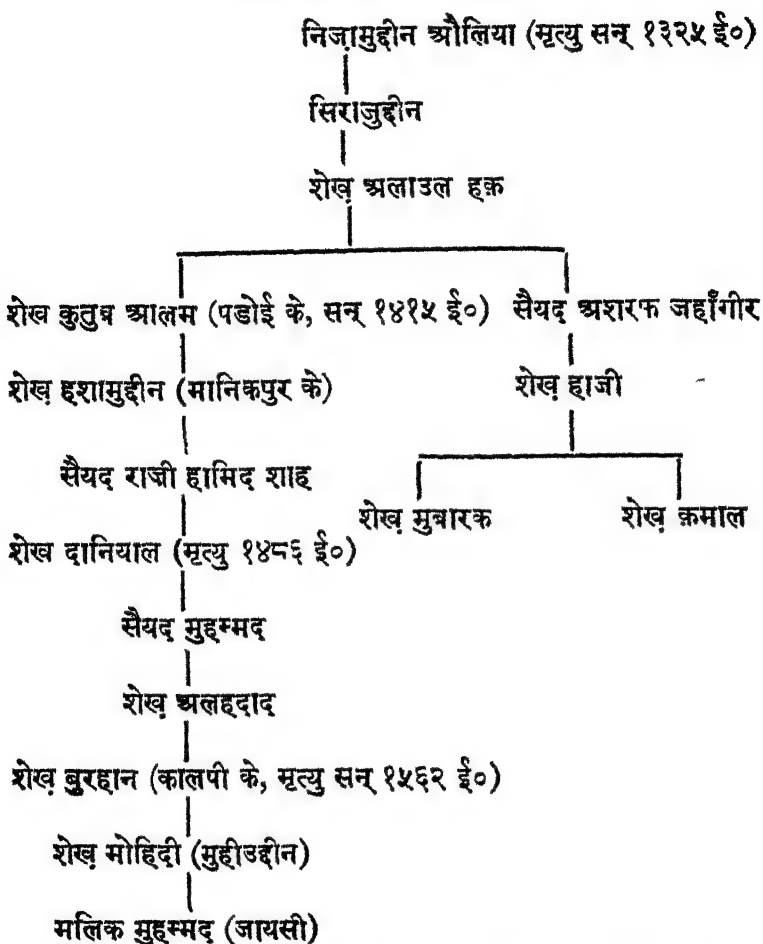
उनके जन्म के बाद कुछ प्राकृतिक उत्पात (भूकंप आदि) भी हुए जिनका उल्लेख जायसी ने 'आखिरी कलाम' में किया है—'भा भूकंप जगत् अकुलाना'। उसी के आस पास सूर्यग्रहण भी पड़ा था।

गा अलोप होइ भा अधियारा। दीखहि दिनहि सरग मां तारा ॥

जायसी के गुरु शेख मोहिदी (मुहीउद्दीन) थे। इनकी गुरुपरम्परा का वर्णन जायसी की 'पद्मावत' और 'अखरावत' गुरु-परम्परा दोनों में मिलता है। यह परम्परा निजामुद्दीन औलिया से आरंभ होती है। इसकी प्रतिलिपि

नीचे दी जाती है—

^१कुछ लोगों ने इसको ६२७ माना है। फ़ारसी अक्षरों में लिखा हुआ नौ सौ सैंतालिस, नौ सौ सत्ताइस भी पढ़ा जा सकता है किंतु नौ सौ सत्ताइस में शेरशाह का शासन काल न था। जो लोग 'पद्मावत' का रचनाकाल ६२७ मानते हैं उनका कहना है कि कथा ६२७ में ही आरंभ की। उसकी भूमिका पुस्तक समाप्त होने पर शेरशाह के समक्ष में लिखी। डाक्टर माता-प्रसाद गुप्त ने नौ सौ सैंतालीस ही पाठ दिया है।



उपर्युक्त परंपरा जायसी के अनुयायी मुसलमानों में अब तक प्रचलित है। 'पद्मावत' में दी हुई वंशावली इससे कुछ भिन्न है। 'अस्तरावट' में इन्होंने अपनी गुरु-परंपरा का इस प्रकार वर्णन किया है—

पाएउ गुरु मोहदी मीठा । मिला पंथ सो दरसन दीठा ॥

नाँव पियार सेख बुरहानू । नगर कालपी हुत गुरु थानू ॥

आलोचना

अब यहां पर पद्मावत की कथा भी संक्षेप से दे देना आवश्यक है। सिंहल द्वीप के राजा गंधर्वसेन की पुत्री पद्मावती 'पद्मावत' की रूप-गुण में अद्वितीय थी, यहाँ तक कि उसके योग्य कथा वर नहीं मिलता था। उसके पास हीरामन नाम का एक तोता था जो कि बड़ा विद्वान् और वाक्पटु था। पद्मावती के वर न मिलने के संबंध में वह एक दिन अपने विचार प्रकट कर रहा था पर सयोग से राजा ने उसके विचारों को सुन लिया जिससे उसे बड़ा क्रोध आया और उसने तोते को अपने यहाँ से निकलवा दिया। इधर-उधर कुछ दिनों तक भटकने के बाद हीरामन रतनसेन के यहाँ पहुँचा और उसने उसे अपने यहाँ रख भी लिया। एक दिन जब राजा कहीं शिकार खेलने गया तब उसकी रानी नागमती ने हीरामन से पूछना आरंभ किया 'हे हीरामन तू तो दुनिया में बहुत घूमा-फिरा है, बता तो तूने कही मेरे समान कोई और भी सुंदरी देखी है?' हीरामन ने सिंहलद्वीप की राजकुमारी पद्मावती की चर्चा करते हुए कहा कि 'उसमें और तुममें दिन और अँधेरी रात का अंतर है।' यह सुनकर रानी ने बड़े क्रोध में आकर उसे मरवा डालने की आज्ञा दे दी। पर चेरियों ने राजा के भय से उसे मारा नहीं, केवल एक जगह छिपाकर रख दिया। शिकार से लौटने पर अपने प्यारे तोते को न पाकर रतनसेन का मिजाज बहुत बिगड़ा, यहाँ तक कि अंत में उसके गुस्से से डर कर बाँदियों ने हीरामन को उसके सामने लाकर रख दिया। पूछने पर उसने सब वृत्तांत कह सुनाया और प्रसंगवश पद्मावती के सौंदर्य का भी वर्णन किया। राजा के हृदय पर तोते के द्वारा सुनी हुई सुंदरता का ही इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि वह मूर्छित होकर गिर ही पड़ा और होश में आने पर योगी-वेश में सिंहलगढ़ की ओर चल पड़ा। उसके साथी सोलह हजार राजकुमार भी योगी का बाना धारण कर उसके साथ हो लिये। इन योगियों की पलटन का नेता और मार्ग-प्रदर्शक वही हीरामन तोता था।

अंत में अनेक विघ्न-बाधाएं भेलते हुए दुर्गम समुद्र पार कर यह विचित्र दल सिंहलद्वीप पहुँचा और रतनसेन ने एक मंदिर में, जहाँ कभी पद्मावती पूजन करने आया करती थी, पड़ाव डाला और वहीं पद्मावती की मानसिक पूजा में लीन हो गया। कुछ समय के उपरांत श्री पंचमी के पर्व के दिन पद्मावती वहाँ पूजन के निमित्त आई पर रतनसेन ऐन मौके पर चूक गया। वह उसे देखते ही मूर्छित हो गया। तोते ने महल में जाकर उसकी करुण कहानी पद्मावती को कह सुनाई। पद्मावती ने कहला भेजा कि वक्त पर तो तुम चूक गये अब इस दुर्गम सिंहलद्वीप तक चढ़ो तभी मुझे देख सकते हो। राजा अपने सभी जोगियों सहित किले में घुसा पर गढ़ में पहुँचते पहुँचते सबेरा हो गया और वह वहीं पकड़ा गया। राजा के सामने उसका विचार हुआ और उसे सूली पर चढ़ाने की आज्ञा दी गई। पर यह हाल देखकर उसके साथी योगियों ने गढ़ घेर लिया और उनकी सहायता के लिए शिव, हनुमान आदि सारे देवता भी उनके दल में मिल गये। फल यह हुआ कि गंधर्वसेन की सारी सेना हार गई। उसने जोगियों के बीच जब साक्षात् शिव को लड़ते हुए देखा तो वह दौड़कर उनके पैरों पर गिर पड़ा और बोला, 'महाराज पद्मावती आपकी है जिसे चाहिए उसे दीजिए।' अब रतनसेन के मार्ग में कोई रुकावट न थी। उसका विवाह पद्मावती से हो गया और वह उसे लेकर चित्तौर गढ़ लौट भी आया।

रतनसेन के दरबार में राघवचेतन नामक एक पंडित रहता था। वह बड़ा तांत्रिक था और उसे यक्षिणी सिद्ध थी। उसने अपनी माया से दरबार के अन्य पंडितों को बड़ा नीचा दिखाया। राजा को इस पर बड़ा क्रोध आया और उसने उसे देश-निकाले का दण्ड दे दिया। राघव इस अपमान का बदला लेने की नीयत से दिल्ली के तत्कालीन बादशाह अलाउद्दीन के पास पहुँचा और उससे पद्मावती के रूप की बड़ी प्रशंसा की। अलाउद्दीन ने उसे प्राप्त करने के अनेक उपाय किये, रतनसेन से कई बार युद्ध हुआ पर प्रत्येक बार उसे नीचा देखना पड़ा। अंत में

संधि हुई और धोखे से उसने रतनसेन को पकड़ लिया और कहवा दिया कि जब पद्मावती मेरे पास आएगी तभी रतनसेन छूट सकेंगे। इस पर रानी ने कहलवा दिया कि मैं सात सौ बाँदियों के साथ तुम्हारे पास आ रही हूँ और एक बार राजा से अंतिम साक्षात् कर उन्हें चित्तौर रवाना कर तुमसे आ मिलूँगी। इसमें सुलतान ने कोई आपत्ति नहीं की। पर इन सात सौ पालकियों के अंदर और उनके दोने बाले कहार सब वीर राजपूत योद्धा थे। उन्होंने सुलतान के खीमों में पहुँच कर इधर तो रतनसेन को छुड़ा कर एक घोड़े पर बैठा कर वीर बादल के साथ चित्तौर रवाना कर दिया गया और उधर गौरा इन राजपूत वीरों के साथ यवनों को रोके रहा। चित्तौर पहुँचने पर पद्मावती ने कुंभलनेर के राजा देवपाल द्वारा अपने पास दूती भेजी जाने की बात कही। इस पर राजा ने कुंभलनेर जा घेरा और दोनों एक दूसरे से लड़ते हुये वीर गति को प्राप्त हुए। इधर जब नागमती और पद्मावती के पास यह समाचार पहुँचा तो दोनों सहर्ष अपने पति के शव के साथ सती हो गईं। बाद में जब अलाउद्दीन गढ़ में पहुँचा तो उसे जलती हुई चिताओं को छोड़ कर और कुछ नहीं दिखाई पड़ा।

इस कहानी का पूर्वार्द्ध तो प्रायः पूरा कल्पित है किन्तु उसका भी बहुत अंश प्रचलित लोक कथाओं पर अवलम्बित है। उत्तरार्द्ध ऐति-

हासिक घटनाओं के आधार पर है। इसके नायक-

कथा में कल्पना नायिका दोनों ही इतिहासप्रसिद्ध पात्र हैं और जायसी

और इतिहास का यद्यपि मुख्य-मुख्य स्थलों पर ऐतिहासिक आधार का

समिश्रण अनुसरण करते हुये चले हैं तथापि अपनी अपूर्व

कल्पना और अनुभूति के सहारे से वे पूरी कथा

को एक ऐसा रूप देने में सफल हुये हैं जो जनता के हृदय में परंपरा से अवस्थित था और यही कारण है कि यह कथा इतनी लोकप्रिय हुई।

जायसी की भाषा ठेठ अवधी है। अवधी में इतनी बड़ी और व्या-

पक प्रबध-रचना सबसे पहले इन्हीं की मिलती है।

भाषा गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामचरित मानस की

रचना के समय इनकी पद्मावती को बहुत सी बातों में आदर्श बनाया होगा। कम से कम 'मानस' का बाह्य रूप और विशेषतः उसकी भाषा तो पद्मावती से बहुत कुछ मिलती-जुलती है, अंतर केवल इतना ही है कि 'मानस' में हम अवधी का परिमार्जित, सुसंस्कृत और सर्वथा साहित्यिक रूप देखते हैं पर 'पद्मावत' में यह अपने ठेठ रूप में है और प्रायः ग्रामीणता लिये हुये हैं। जायसी उतने काव्यकला-कुशल तो थे नहीं पर साथ ही यह भी मानना पड़ेगा कि जिस भाषा का प्रयोग उन्होंने किया है उस पर उन्हें पूरा अधिकार था। तुलसी की भाषा जो इतनी सुसज्जित या साहित्यिक कही जाती है उसका कारण है उनका संस्कृत का गंभीर पांडित्य। मानस की चौपाइयों का माधुर्य, उनका ओज तथा उनकी साहित्यिकता बहुत कुछ उनमें प्रयुक्त संस्कृत की कोमल-कान्त पदावली पर निर्भर करती है। जायसी में यह कमी है, या यों कहिए कि यही उनकी खूबी है। अवधी का स्वाभाविक माधुर्य जायसी की ही भाषा में प्रस्फुटित हो पाया है। यह कहना कठिन है कि तुलसी ने अपने चुने हुये संस्कृत के तत्सम शब्दों या वाक्यांशों के आभूषण भार से उस की शोभा को सचमुच और प्रदीप्त करके दिखाया है या उस की नैसर्गिक शोभा को ढाँक दिया है।

यों तो जायसी ने अपने काव्य में प्रायः सभी रसों का समावेश किया है पर उनकी स्वाभाविक रुचि विप्रलंभ-शृंगार रस और अलंकार की ओर जान पड़ती है। संभोग-शृङ्गार, वीर और करुणा में भी इन्हें अच्छी सफलता मिली है। यद्यपि जायसी का रस-वर्णन भारतीय कवि परंपरा-प्रणाली के अनुसार ही हुआ है, तथापि कुछ बातों में इनका ढङ्ग सबसे निराला है। उर्दू कवियों के वियोग-वर्णन में प्रायः जो एक प्रकार की वीभत्सता पाई जाती है उसकी प्रचुरता पद्मावत में भी है, और शृंगार के संभोग पक्ष के संबंध में यह भी कहा जा सकता है कि वह बहुत परिष्कृत अथवा कोमल नहीं है। उसमें मिठास या प्रेमनिर्भरता की मात्रा इतनी अधिक हो गई है कि कुछ लोगों को उसमें ग्रामीणता या अश्लीलता की वृ भी मिल सकती

है। वीर-रस का वर्णन इनका सर्वत्र शृङ्गार की आड़ लिये हुए है और उसी के आधार पर स्थित जान पड़ता है। वीर के साथ ही उचित अवसरों पर रौद्र, भयानक और वीभत्स भी अपनी-अपनी छटा दिखाते हैं। 'राजा-बादशाह युद्ध खंड' में वीर, और 'लक्ष्मी-समुद्र खंड' में भयानक रस का बड़ा सुंदर समावेश हुआ है। परंतु एक बार फिर कहना पड़ेगा कि ये सभी ग्रंथ के स्थायी रस शृङ्गार के आधार पर स्थित हैं। ग्रंथ के स्थायी रस पर विचार करते समय एक बात और स्मरण रखनी पड़ेगी। यह सारा ग्रंथ एक प्रकार से अन्योक्ति के रूप में है। कवि ने अंत में स्पष्ट कर दिया है कि इसमें वर्णित नायक-नायिका के प्रेम को साधारण लौकिक प्रेम न समझकर साधक का ईश्वरोन्मुख प्रेम समझना चाहिए। इस दृष्टि से ग्रंथ का स्थायी रस शांत मानना पड़ेगा।

'पद्मावत' को अन्योक्ति कहने में कथा भाग गौण हो जाता है। अन्योक्ति में व्यंग्यार्थ को महत्ता दी जाती है। 'माली आवत देखि के कलियन करी पुकार' में अथवा 'बाज पराये पान पर तू पच्छीनु न मार' में माली और कली का इतना महत्त्व नहीं है जितना कि उनसे व्यञ्जित होनेवाले अर्थ का, अर्थात् जीव और मृत्यु का अथवा मुसलमानों के आश्रित होकर हिंदुओं को सताने की बात का। 'पद्मावत' में कथा का भी इतना ही महत्त्व है जितना कि उससे व्यञ्जित होनेवाले आध्यात्मिक अर्थ का। इसीलिए आचार्य शुक्ल जी ने उसे समासोक्ति कहा है। समासोक्ति में प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों को समान रूप से महत्ता मिलती है।

अन्योक्ति का कही तो बड़ा सुंदर निर्वाह हुआ है और कहीं-कहीं इस निर्वाह में कथा की वस्तु-स्थिति के साथ अन्याय हो जाता है। कथा के सब भागों में यह अन्योक्ति बैठती भी नहीं है किंतु जहाँ बैठती है वहाँ बहुत ठीक बैठती है।

अलंकारों के संबंध में भी जायसी ने अधिकतर कवि-कुलागत पद्धति का ही अनुसरण किया है। इनके अलंकारों में सादृश्यमूलक अलंकारों का ही एक प्रकार से साम्राज्य है। यद्यपि अलंकारों के प्रयोग में इन्होंने अधिकतर

भारतीय काव्य-पद्धति को ही आदर्श माना है तथा स्थान-स्थान पर फारसी कवित्व की भी झलक स्पष्ट है, विशेषकर कहण रस और विरह वर्णन के अवसरों पर। अलङ्कारों का समावेश दो उद्देश्यों से होता है। प्रस्तुत विषय को स्पष्ट करने और भाव को प्रदीप्त करने के लिए। और भी उद्देश्य हो सकते हैं पर मुख्य यही दोनों होते हैं। इसके साथ ही भावुक कवि अलङ्कारों के प्रयोग के समय इस बात का बड़ा ध्यान रखता है कि कहीं उसके द्वारा प्रयुक्त अलंकार से रस के परिपाक में बाधा न पड़े। प्रायः लोग वर्णन को स्पष्ट करने के लिए ऐसी उपमा या उत्प्रेक्षा आदि रख देते हैं जिससे एक प्रकार से वर्णन तो स्पष्ट हो जाता है पर साथ ही रंग में भंग भी हो जाता है। जायसी भी स्थान स्थान पर इस दोष के भागी हुए हैं। विरह-वर्णन के समय शृंगार को वीभत्स के आधारभूत करना इनके लिये साधारण बात है। नख-सिख वर्णन के समय इनकी उपमा और उत्प्रेक्षाएं, विशेषतः हेतूत्प्रेक्षाएं, भिन्न-भिन्न वर्णनीय अंगों की विशेषताओं का तो बहुत स्पष्ट परिचय देती हैं पर साथ ही हँसी भी आती है। शृंगार रस के लिए अलङ्कार भी वैसे ही होने चाहिए जिनसे सौंदर्य भावना में व्याघात न पड़े। पर जायसी की उड़ान तो कहीं-कहीं उपहासास्पद सी जान पड़ने लगती है। अलङ्कार द्वारा भाव की स्पष्टता और दीप्ति के अनिरिक्त चमत्कार प्रदर्शन की प्रवृत्ति भी जायसी में कम नहीं। जायसी में मुद्रा अलङ्कार के अच्छे उदाहरण मिलते हैं। मुद्रा अलङ्कार वहां होता है जहां किसी चीज के वर्णन में उस वस्तु के संबंध से बाहर के नाम बन जायें। नीचे के उदाहरण चिड़ियों के नाम बन जाते हैं :—

जाहि का होइ पिउकंठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा ॥

जाकर जो सँदेसा ले आवे जिससे प्रियतम कंठ लगे। जो मिलाप कराये वही गौरवास्पद है।

कदम सेवती चप चमेली ।

इस चरणों की सेवा के वर्णन में कदंब और सेवती फूलों के नाम आ गये हैं।

प्रत्यनीक का एक उदाहरण लीजिए। प्रत्यनीक अलङ्कार बहा होता है जहां बलवान से तो बस न चले परंतु उसकी जाति के लोगों से या उसके साथियों से बदला लिया जाय। बर को पतली कमर के कारण नायिका से हार माननी पड़ती है। नायिका से तो बस नहीं चलता है वह और मनुष्यों को काटती फिरती है :—

बसा लङ्क बरनै जगु भीनी । तेहि ते अबिक लङ्क वह खीनी ॥

परिहस पियर भए तेहि बसा । लिये डङ्क लोगन्ह वहं डसा ॥

परिकरांकुर का एक उदाहरण लीजिए। परिकरांकुर अलङ्कार बहा होता है जहां विशेष्य सार्थक होते हैं।

रतन चला भा घर अंधियारा।

यहां पर रतन शब्द सार्थक है क्योंकि रतन से प्रकाश होता है रतनसेन के जाने से घर में अंधियारा होगया।

‘पद्मावत’ एक वृहत् प्रबंध-काव्य है। इसमें कवि को थोड़े से ऐतिहा-

सिक आधार पर एक बहुत बड़ी इमारत खड़ी करनी

प्रबंध-कौशल पड़ी है। किसी भी इमारत का सर्वांग-सुंदर बनना

असंभव है और फिर जायसी के सामने ऐसे

आदमी भी नहीं थे जिनसे वे कोई विशेष लाभ उठा सकते। ‘मधु-

मालती’, ‘मुग्धावती’, ‘मृगावती’, तथा ‘प्रेमावती’ आदि कुछ प्रेमगाथाओं

का उल्लेख ‘पद्मावत’ में मिलता है और इससे यह स्पष्ट है कि जायसी

के पहले कुछ कवि इस प्रकार की प्रेमगाथा-काव्यों की रचना कर चुके

थे पर इससे यह निष्कर्ष निकालना कि इन्हीं को आदर्श मान कर

जायसी ने अपने ग्रंथ की रचना की होगी, भूल है। पहले तो उक्त-

गाथाओं में से ‘मुग्धावती’ और ‘प्रेमावती’ का अभी तक पता ही नहीं

लगा। ‘मधुमालती’ और ‘मृगावती’ की खंडित प्रतिया नागरी प्रचारिणी

सभा को देखने में मिली है। इनका जो भाग देखने में आया है उनसे

यह किसी प्रकार सिद्ध नहीं होता कि जायसी ने अपनी प्रबन्ध-कल्पना

में इनको आदर्श बनाया होगा। सारांश यह कि इतने विस्तृत और

व्यापक रूप से एक प्रबंधकाव्य की रचना में जायसी का प्रयास बहुत

कुछ मौलिक था। अब यहां पर देखना यह है कि इनको इस काम में कहां तक सफलता मिली है। किसी भी प्रबंध काव्य की सफलता की विवेचना के पहले यह देखना चाहिए कि कवि का दृष्टिकोण क्या रहा है। क्या अपनी कथा के परिणाम द्वारा कवि किसी विशेष आदर्श को स्थापित करना चाहता है अथवा उसका उद्देश्य कथा के रूप में कोई सुंदर वस्तु पाठकों के सामने उपस्थित करना है। यह तो हम तुरंत कह सकते हैं कि इस रचना में किसी आदर्श विशेष को सामने रखकर उसे स्थापित करने के उद्देश्य से पात्रों के स्वाभाविक विकास अथवा घटनाओं के नैसर्गिक प्रवाह को किसी खास दिशा की ओर नहीं मोड़ा गया है, फिर जायसी और भारतीय काव्य-परम्परा के प्राचीन आदर्श—‘अंत भले का भला और बुरे का बुरा’,—के भी कायल नहीं थे। इसके प्रमाण में इतना ही कहना यथेष्ट होगा कि इस कथा का अंत बड़ा करुण और अत्यंत दुःखांत है, सब आपत्तियों के टलने के बाद नायक नायिका आदि सभी मुख्य पात्र मृत्यु-मुख में पतित होते हैं और सारे फसाद की जड़ उस राघवचेतन, या अलाउद्दीन ही का, कोई परिणाम-दुःखद या सुखद दिखलाना कवि ने आवश्यक नहीं समझा। कथा के इतने करुण अंत को कवि ने उपसंहार में एक विचित्र रूप से शांत रस में परिणत कर दिया है। पर्यवसान के समय कवि इस चातुरी से अपना दृष्टिकोण दार्शनिक बना लेता है जिससे यह स्पष्ट भासित होने लगता है कि मनुष्य के वास्तविक जीवन का वास्तविक अंत दुःखमय नहीं बल्कि सांसारिक माया-मोह से उदासीन और पूर्ण रूप से शांत होना चाहिए। इस धारणा का कारण यही है कि जहां कवि ने कथा के बीच-बीच में नागमती और पद्मावती को प्रिय-वियोग में अत्यंत खिन्न और विषाद-पूर्ण दिखलाया है वहां प्रिय के निधन के अवसर पर भी विषादपूर्ण करुण क्रंदन अपेक्षित था। पर ऐसा नहीं हुआ। हम देखते हैं कि रतनसेन के मरने पर दोनों महिषियां विलाप में रत न हो शोक से उदासीन होकर एक शांतिमय आनंद के साथ मृतपति के साथ सती हो जाती हैं। यही हाल वीरगति को प्राप्त अन्य पुरुषों की स्त्रियों का भी दिख-

लाया गया है। सब कुछ शेष हो जाने पर अलाउद्दीन जब बड़ी-बड़ी उम्मीदें बाँधता हुआ गढ़ में घुसा तो इसके सामने एक ऐसा दृश्य आया जिसकी उसे स्वप्न में भी आशा न थी। वह दृश्य इस लोक का नहीं था। उसके हृदय पर भी इस दृश्य का गहरा प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सका। सतियों की चिताओं की एक मुट्ठी भस्म उसने उठाई और दुनिया को इसी (भस्म) की भाँति झूठी समझा—

छार उठाइ लीन्ह एक मूठी । दीन्ह उठाइ पिरिथिवी झूठी ॥

पदमावत

सिंहलद्वीप-वर्णन खंड

सिधल दीप कथा अब गावौ । औ सो पदुमिनि बरनि सुनावौ ।
 बरनक दरपन भौति बिसेखा । जेहिं जस रूप सो तैसेइ देखा ।
 धनि सो दीप जहँ दीपक नारी । औ सो पदुमिनि दइअँ अवतारी ।
 सात दीप बरनहिं सब लोगू । एकौ दीप न ओहि सरि जोगू ।
 दिया दीप नहिं तस उजियारा । सरौ दीप सरि होइ न पारा ।
 जंबू दीप कहौ तस नाही । पूज न लंक दीप परिछाहीं ।
 दीप कुसस्थल आरन परा । दीप महुस्थल मानुस हरा ।

सब ससार परथमैं आए सातौ दीप ।

एकौ दीप न उत्तिम सिधल दीप समीप ॥

गंध्रपसेन सुगंध नरेसू । सो राजा यह ताकर देख ।
 लंका सुना जो रावन राजू । तेहु चाहि बड़ ताकर साजू ।
 छुपन कोटि कटक दर साजा । सबै छत्रपति ओरंगन्ह राजा ।
 सोरह सहस घोर घोरसारा । सावँकरन बालका तुखारा ।
 सात सहस हस्ती सिधली । जिमि कबिलास एरापति बली ।
 असुपति क सिरमौर कहावा । गजपती क आँकुस गज नावा ।
 नरपति क कहाव नरिदू । भुअपती क जग दोसर इदू ।

अइस चक्कवै राजा चहूँ खड मै होइ ।

सबै आइ सिर नावहिं सरबरि करै न कोइ ॥

जबहि दीप निअरावा जाई । जनु कबिलास निअर भा आई ।
 धन अँबराउँ लाग चहुँ पासा । उठै पुहुमि हुति लाग अकासा ।
 तरिवर सबै मलैगिरि लाए । मै जग छाँह रैनि होइ छाए ।
 मलै समीर सोहाई छाहौ । जेठ जाइ लागै तेहि माहौ ।
 ओही छाँह रैनि होइ आवै । हरिअर सबै अकास दिखावै ॥
 पंथिक जौ पहुँचै सहि धामू । दुख बिसरै सुख होइ बिसरामू ॥

जिन्ह वह पाई छाँह अनूपा । बहुरि न आइ सही यह धूपा ।

अस अगराउँ सघन घन बरनि न पारौ अंत ।

फूलै फरै छहँ रितु जानहु सदा बसंत ॥

फरे आँब अति सघन सोहाए । औ जस फरे अधिक सिर नाए ।

कटहर डार पीड सो पाके । बडहर सोउ अनूप अति ताके ।

खिरनी पाकि खाँड असि मीठी । जाबु जो पाकि भँवर असि डीठी ।

नरिअर फरे फरी खुरहुरी । फुरी जानु इद्रासन पुरी ।

पुनि महु चुवै सो अधिक मिठासू । मधु जस मीठ पुहुप जस बासू ।

और खजहजा आव न नाऊँ । देखा सब रावन अँबराऊँ ।

लाग सबै जस अब्रित साखा । रहै लोभाइ सोइ जोइ चाखा ।

गुआ सुपारी जायफर सब फर फरे अपूरि ।

आस पास घनि ईबिली औ घन तार खजूरि ॥

बसहि पंखि बोलहि बहु भाषा । करहि हुलास देखि कै साखा ।

भोर होत बासहि चुहचुही । बोलहि पोंडुक एकै तुही ।

सारौ सुवा सो रहचह करही । गिरहि परेवा औ करवरही ।

पिउ पिउ लागै करे पपीहा । तुही तुही कह गुडुरु खीहा ।

कुहू कुहू कोइल करि राखा । औ भिगराज बोल बहु भाषा ।

दहो दही कै महरि पुकारा । हारिल बिनवै आपनि हारा ।

कुहकहि मोर सोहावन लागा । होइ कोराहर बोलहि कागा ।

जावँत पंखि कहे सब बैठे भरि अँबराउँ ।

आपनि आपनि भाषा लेहि दइअ कर नाउँ ॥

पैग पैग पर कुआँ बावरी । साजी बैठक औ पाँवरी ।

और कुंड बहु ठाँबहि ठाँऊ । सब तीरथ औ तिन्ह के नाऊँ ॥

मढ़ मडप चहुँ पास सँवारे । जपा तपा सब आसन मारे ।

कोइ रिखेस्वर । कोइ सन्यासी । कोई रामजन कोइ मसवासी ।

कोई ब्रह्मचर्ज पँथ लागे । कोई दिगवर आछहि नाँगे ।

कोइ सरसुती सिद्ध कोइ जोगी । कोइ निरास पँथ बैठ वियोगी ।

कोइ महेसुर जंगम जती । कोइ एक परलै देवी सती ।

सेवरा खेवरा बानपरस्ती सिव साधक अवधूत ।

आसन मारि बैठ सब जारि आतमा भूत ॥

मानसरोदक देखिअ काहा । भरा समुंद अस अति अवगाहा ।
पानि मोति अस निरमर तासू । अंब्रित बानि कपूर सुवासू ।
लंक दीप कै सिला अनाई । बाँधा सरवर घाट बनाई ।
खंडखंड सीढ़ी भईं गरेरी । उतरहि चढ़हि लोग चहुँ फेरी ।
फूला कँवल रहा होइ राता । सहस सहस पखुरिन्ह कर छाता ।
उलथहिं सीप मोति उतिराहीं । चुगाहिं हस औ केलि कराहीं ।
कनक पखि पैरहि अति लोने । जानहु चित्र सँचारे सोने ।

ऊपर पाल चहुँ दिसि अंब्रित फर सब रूख ।

देखि रूप सरवर कर गइ पिआस औ भूख ॥

पानि भरइ आवहि पनिहारी । रूप सुरूप पदुमिनी नारी ।
पहुम गध तेन्ह अग बसाहीं । भँवर लागि तेन्ह सग फिराहीं ।
लंक सिधिनी सारंग नैनी । हसगामिनी कोकिल बैनी ।
आवहिं भुंड सो पाँतिहि पाँती । गवन सोहाइ सो भाँतिहि भाँती ।
केस मेधावरि सिर ता पाईं । चमकहिं दसन बीज की नाईं ।
कनक कलस मुख चंद दिपाहीं । रहम कोड सों आवहिं जाहीं ।
जासौं वै हेरहिं चख नारीं । बाँक नैन जनु हनहिं कटारी ।

मानहु मैन मुरति सब अछरी बरन अनूप ।

जेन्हिकी ये पनिहारी सो रानी केहि रूप ॥

ताल तलावरि बरनि न जाही । सूझइ वारपार तेन्ह नाही ।
फूले कुमुद केत उजिआरे । जानहुँ उए गगन महुँ तारे ।
उतरहि मेघ चढहिं लै पानी । चमकहिं मंछ बीजु की वानी ।
पैरहि पखि सो सगहि संग । सेत पीत राते बहु रंगा ।
चकई चकवा केलि कराहीं । निसि बिछुरहि औ दिनहि मिलाहीं ।
कुरलहि सारस भरे हुलासा । जिअन हमार मुअहिं एक पासा ।
कँवा सोन ढेक बग लेदी । रहे अपूरि मीन जल भेदी ।

सिंहलद्वीप-वर्णन खंड

नग अमोल तेन्ह तालन्ह दिनहि बरहि जनु दीप ।

जो मरजिआ होइ तहँ सो पावइ वह सीप ॥

पुनि जो लाग बहु अंब्रित बारी । फरी अनूप होइ रखवारी ।
नवरँग नीबू सुरँग जँभीरा । औ बादाम बेद अंजीरा ।
गलगल तुरँज सदाफर फरे । नारँग अति राते रस भरे ।
किसमिस सेब फरे नौ पाता । दारिवँ दाख देखि मन राता ।
लागि सोहाई हरपारेउरी । ओनइ रही केरन्ह की घउरी ।
फरे तूत कमरख औ निउँजी । राय करौदा बैरि चिरउँजी ।
संखदराउ छोहारा डीठे । और खजहजा खाटे मीठे ।

पानी देहि खँडवानी कुअँहि खँड बहु मेलि ।

लागी घरी रहट की सीचहि अंब्रित बेलि ॥

पुनि फुलवारी लागि चहुँ पासा । बिरिख बेधि चदन मै बासा ।
बहुत फूल फूजी घन बेली । केवरा चंपा कुंद चँबेली ।
सुरँग गुलाल कदम औ कूजा । सुगंध बकौरी गंधप पृजा ।
नागेशरि सद बरग नेवारी । औ सिंगारहार फुलवारी ।
सोन जरद फूली सेवती । रूप मजरी औ मालती ।
जाही जही बकचुन लावा । पुहुप सुदरसन लाग सोहावा ।
बोलसिरी बेइलि औ करना । सबहि फूल फूले बहु बरना ।

तेन्ह सिर फूल चढ़हि वै जेन्ह माथे मनि भागु ।

आछहि सदा सुगंध भे जनु बसंत औ फागु ॥

सिधल नगर देखु पुनि बसा । धनि राजा असि जाकरि दसा ।
ऊँची पँवरी ऊँच अवासा । जनु कबिलास इद्र कर बासा ।
राऊ राँक सब घर घर सुखी । जो देखिअ सो हँसता सुखी ।
रचि रचि राखे चदन चौरा । पोते अग्रर भेद औ केवरा ।
सब चौपारिन्ह चदन खँभा । ओठँधि सभापति बैठे सभा ।
जनहुँ संभा देवतन्ह कै जुरी । परी द्रिस्टि इद्रासन पुरी ।
सबै गुनी पंडित औ ग्याता । संसकिरत सब के मुख बाता ।

अैहिक पंथ सवार्हि जस सिबलोक अनूप ।

घर घर नारि पदुमिनी मोहहि दरसन रूप ॥

पुनि देखिअ सिंगल की हाटा । नवौ निद्धि लछिमी सब बाटा ।
 कनक हाट सब कहँ कहँ लीपी । बैठ महाजन सिंगल दीपी ।
 रचे हँथौड़ा रूपहँ ढारी । चित्र कटाउ अनेग सँवारी ।
 रतन पदारथ मानिक मोती । हीर पँवार सो अनवन जोती ।
 सोन रूप सब भएउ पसारा । धवलसिरी पोतहि घर बारा ।
 औ कपूर बेना कस्तूरी । चंदन अगार रहा भरिपूरी ।
 जेई न हाट एहि लीन्ह बेसाहा । ताकहँ आन हाट कित लाहा ।

कोई करै बेसाहना काहू केर बिकाइ ।

कोई चला लाभ सौ कोई मूर गवाँइ ॥

पुनि सिंगार हाट धनि देसा । कइ सिंगार तहँ बैठी बेसा ।
 मुख तँबोर तन चीर कुसुंभी । कानन्ह कनक जराऊ खुभी ।
 हाथ बीन सुनि मिरिग भुलाही । नर मोहहि सुनि पैगु न जाही ।
 भौह धनुक तह नैन अहेरी । मारहिँ बान सान सौ फेरी ।
 अलक कपोल डोल हसि देहीं । लाइ कटाख मारि जिउ लेहीं ।
 कुच कंचुकि जानहुँ जुग सारी । अचल देहि सुभावहिँ ढारी ।
 केत खेलार हारि तेन्ह पासा । हाथ भारि होइ चलहि निरासा ।

चेटक लाइ हरहि मन जौ लहि गथ है फँट ।

सॉठि नाठि उठि भए बटाऊ ना पहिचान न भेंट ॥

लै लै बैठ फूल फुलहारी । पान अपूरब धरे सँवारी ।
 सौँधा सबै बैठु लै गाँधी । बहुल कपूर खिरौरी बाँधी ।
 कतहुँ पंडित पढ़हि पुरानू । धरम पंथ कर करहि बखानू ।
 कतहुँ कथा कहै कछु कोई । कतहुँ नाच कोड भलि होई ।
 कतहुँ छरहटा पेखन लावा । कतहुँ पाखँड काठ नचावा ।
 कतहुँ नाद सबद होइ भला । कतहुँ नाटक चेटक कला ।
 कतहुँ काहुँ ठग बिया लाई । कतहुँ लेहि मानुस बौराई ।

चरपट चोर धूत गँठिल्लोरा मिले रहहि तेहि नाँच ।

जो तेहि नाँच सजग भा अगुमन गथ ताकर पै बाँच ॥

पुनि आइअ सिधल गढ़ पासा । का बरनौ जस लाग अकासा ।
तरहि कुर्रम बासुकि कै पीठी । ऊपर इन्द्रलोक पर डीठी ।
परा खोह चहुँ दिसि तस बाँका । काँपै जाँघि जाइ नहिँ भाँका ।
अगम असूक्त देखि डर खाई । पुरै सो सत पतारन्ह जाई ।
नव पँवरी बाँकी नव खडा । नवहुँ जो चढ़ै जाइ ब्रह्मडा ।
कंचन कोट जरे नग सीसा । नखतन्ह भरा बीजु अस दीसा ।
लंका च हि ऊँच गढ़ ताका । निरखिन जाइ दिस्टि मन थाका ।

हिअ न समाइ दिस्टि नहि पहुँचै जानहु ठाढ़ सुमेरु ।

कहँ लागि कहौ उँचाई ताकरि कहँ लागि बरनौ फेर ॥

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरु । नाहि त बाजि होइ रथ चूरु ।
पँवरी नवौ बज्र कह साजी । सहस सहस तहुँ बैठे पाजी ।
फिरहि पाँच कोटवार सो भँवरी । काँपै पाँय चँपत वै पँवरी ।
पँवरिहि पँवरि सिध गढ़ि काढ़े । डरपहि राय देखि तेन्ह ठाढ़े ।
बहु बनान वै नाहर गढ़े । जनु गाजहि चाहहि सिर चढ़े ।
टारहि पूँछि पसारहि जीहा । कुजर डरहि कि गुजरि लीहा ।
कनक सिला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहिँ गढ़ ऊपर ताई ।

नवौ खड नव पँवरी औ तहुँ बज्र केवार ।

चारि बसेरें सो चढ़ै सत सौ चढ़ै जो पार ॥

नवौ पँवरि पर दसौ दुआरु । तेहि पर बाज राज घरिआरु ।
घरी सो बैठि गनै घरिआरी । पहर पहर सो आपनि वारी ।
जबहि घरी पूजी वह मारा । घरी घरी घरिआर पुकारा ।
परा जो डाँड जगत सब डाँड़ा । का निचित माँटी कर भाँड़ा ।
तुम्ह तेहि चाक्र चढ़े होइ काँचे । आएहु फिरे न थिर होइ बाँचे ।
घरी जो भरै घटै तुम आऊ । का निचित सोवहि रे बटाऊ ।
पहरहि पहर गजर नित होई । हिआ निसोगा जाग न सोई ।

मुहमद जीवन जल भरन रहूँट घरी की रीति ।

घरी सो आई ज्यो भरी ढरी जनम गा बीति ॥

गढ पर नीर खीर दुइ नदी । पानी भरहिं जैसे दुरुपदी ।
 और कुड एक मोतीचूरु । पानी अंब्रित कीच कपूरु ।
 ओहि क पानि राजा पै पिआ । बिरिध होइ नहि जौलहि जिआ ।
 कंचन बिरिख एक तेहि पासा । जस कलपतरु इंद्र कबिलासा ।
 मूल पतार सरग ओहि साखा । अमर बेलि को पाव को चाखा ।
 चौद पात औ फूल तराई । होइ उजिआर नगर जहूँ ताई ।
 वह फर पावै तपि कै कोई । बिरिध खाइ नव जोवन होई ।

राजा भए भिखारी सुनि वह अब्रित भोग ।

जेहूँ पावा सो अमर भा ना किछु ब्याधि न रोग ॥

गढ पर बसहिं चारि गढपती । असुपति गजपति और नरपती ।
 सब क धौरहर सोनै साजा । औ अपने अपने घर राजा ।
 रूपवंत धनवत सभागे । परस पखान पँवरि तेन्ह लागे ।
 भोग बेरास सदा सब माना । दुख चिता कोई जरम न जाना ।
 मँदिर मँदिर सबकँ चौपारी । बैठि कुँवर सब खेलहिं सारी ।
 पाँसा ढरै खेल भलि होई । खरग दान सरि पूज न कोई ।
 भाँट बरनि कहि कीरति भली । पावहि हस्ति घोर सिधली ।

मँदिर मँदिर फुलवारी चोबा चंदन बास ।

निसि दिन रहै बसंत भा छहु रिनु बारहु मास ॥

पुनि चलि देखा राज दुआरु । महिं धूँ बिअ पाइअ नहि बारु ।
 हस्ति सिधली बाँधे बारा । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा ।
 कवनौ सेत पीत रतनारे । कवनौ हरे धूप औ कारे ।
 बरनहि बरन गगन जस मेघा । औ तिन्ह गगन पीठ जनु ठँघा ।
 सिंघल के बरने सिंघली । एकेक चाहि सो एकेक बली ।
 गिरि पहार पब्बै गहि पेलहि । बिरिख उपारि झारि मुख मेलहि ।
 मात निमत सब गरजहि बाँधे । निसि दिन रहहि महाउत काँधे ।

धरती भार न अँगवै पाँव धरत उठ हालि ।

कुँम दूट फन फाटे तिन्ह हस्तिन्ह की चालि ।

पुनि बाँधे रजवार तुरंगा । का बरनौ जस उन्हेके रंगा ।

लील समुंद चाल जग जानै । हाँसुल भँवर किआह बखानै ।

हरे कुरग महुअ बहु भाँती । गुरं कोकाह बलाह सो पाँती ।

तीख तुखार चाँड़ औ बाँके । तरपहि तबहि तायन बिनु हाँके ।

मन तैं अगुमन डोलहिं बागा । देत उसास गगन सिर लागा ।

पावहिं साँस समुंद पर धावहि । बूढ़ न पाँव पार होइ आवहि ।

थिर न रहहिं रिस लोह चबाही । भाँजहि पूँछि सीस उपराही ।

अस तुखार सब देखे जनु मन के रथवाह ।

नैन पलक पहुँचावहि जहँ पहुँचा कोउ चाह ॥

राज सभा पुनि दीख बईठी । इंद्रसभा जनु परि गइ डीठी ।

धनि राजा असि सभा सँवारी । जानहु फूलि रही फुलवारी ।

मुकुट वध सब बैठे राजा । दर निसान नित जेन्ह के बाजा ।

रूपवत मनि दिपै लिलाटा । माँथें छात बैठ सब पाटा ।

मानहु कँवर सरोवर फूलै । सभा क रूप देखि मन भूलै ।

पान कपूर मेद कस्तूरी । सुगंध बास भरि रही अपूरी ।

मौम ऊँच इंद्रासन साजा । गध्रपसेनि बैठ जहँ राजा ।

छत्र गगन लहि ताकर सूर तवै जसु आपु ।

सभा कँवल जिमि बिगसै माँथे बड परतापु ॥

साजा राजमंदिर कविलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ।

सात खंड धौराहर साजा । उहै सँवारि सकै अस राजा ।

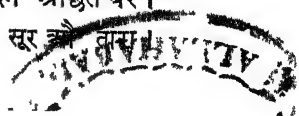
हीरा ईंट कपूर गिलावा । औ नग लाइ सरग लै लावा ।

जाँवत सबै उरेह उरेहे । भाँति भाँति नग लाग उबेहे ।

भा कटाव सब अनवन भाँती । चित्र होत गा पाँतिहि पाँती ।

लागे खँभ मनि मानिक जरे । जनहु दिया दिन आछत बरे ।

देखि धौराहर कर उँजियारा । छपि गे चाँद सूर जौ



सुने सात बैकुण्ठ जस तस साजे खंड सात ।
 बेहर बेहर भाउ तेन्ह खंड खंड ऊपर जात ॥
 बरनौ राज मंदिर रनिवासू । अछरिन्ह भरा जानु कबिलासू ।
 सोरह सहस पदुमिनी रानी । एक एक तें रूप बखानी ।
 अति सुरूप औ अति सुकुवारा । पान फूल के रहहि अधारा ।
 तिन्ह ऊपर चपावति रानी । महा सुरूप पाट परधानी ।
 पाट बैसि रह किए सिगारू । सब रानी ओहि करहि जोहारू ।
 निति नव रंग सुरगम सोई । प्रथमै बैस न सरवरि कोई ।
 सकल दीप महँ चुनि चुनि आनी । तेन्ह महँ दीपक बारह बानी ।
 कुअरि बतीसौ लखनी अस सब मोह अनूप ।
 जाँवत सिघल दीपइ सबै बखानइ रू ॥

मानसरोदक खंड

एक देवस कौनिउ तिथि आई । मानसरोदक चली अन्हाई ।
 पदुमावति सब सखीं बोलाई । जनु फुलवारि सबै चलि आई ।
 कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली । कोइ सुकेत करना रस बेली ।
 कोइ सु गुलाल सुदरसन राती । कोइ बकौरि बकचुन बिहँसाती ।
 कोइ सु बोलसरि पुहुपावती । कोइ जाही जूही सेवती ।
 कोइ सोनजरद जेउँ केसरि । कोइ सिगारहार नागेसरि ।
 कोइ कूजा सदवरग चंबेली । कोइ कदम सुरस रस बेली ।

चली सबै मालति संग फूले कँवल कमोद ।

बेधि रहे गन गंधप बास परिमलामोद ॥

खेलत मानसरोवर गई । जाइ पालि पर ठाढ़ी भई ।
 देखि सरोवर रहसहि केली । पदुमावति सौ कहहि सहेली ।
 ऐ रानी मन देखु बिचारी । एहि नैहर रहना दिन चारी ।
 जौ लहि अहै पिता कर राजू । खेलि लेहु जौ खेलहु आजू ।
 पुनि सासुर हम गौनब काली । कित हम कित एह सरवर पाली ।

कित आवन पुनि अपने हाथाँ । कित मिलिकै खेलब एक साथी ।
सासु ननद बोलिन्ह जिउ लेहीं । दास न ससुर न आवै देही ।

पिउ पिआर सब ऊपर सा पुनि करै दहुँ काह ।

कहुँ सुख राखै की दुख दहुँ कस जरम निबाहु ।

सरवर तीर पदुमिनीं आईं । खोपा छोरि केस मोकराई ।
ससि मुख अग मलैगिरि रानी । नागन्ह कोपि लीन्ह अरधानी ।
ओनए मेघ परी जग छाहॉ । ससि की सरन लीन्ह जनु राहॉ ।
छपि गै दिनहि भानु कै दसा । लै निसि नखत चाँद परगसा ।
भूलि चकोर दिस्टि तहँ लावा । मेघ घटा महुँ चाँद देखावा ।
दसन दामिनी कोकिल भाषी । भौहैं धनुक गगन लै राखी ।
नैन खँजन दुइ केलि करेही । कुच नारंग मधुकर रस लेहीं ।

सरवर रूप बिमोहा हिऐ हिलोर करेइ ।

पाय छुअइ मकु पावौ तेहि मिसु लहरै देइ ॥

धरीं तीर सब छीपक सारी । सरवर महुँ पैठी सब बारी ।
पाएँ नीर जानु सब बेली । हुलसी करहि काम कै केली ।
नवल बसंत सँवारहि करी । होइ परगट चाहहि सर भरी ।
करिल केस बिसहर बिसभरे । लहरै लेहि कँवल मुख धरे ।
उठे कोप जनु दारिबँ दाखा । भई ओनंत प्रेम कै साखा ।
सरवर नहि समाइ ससारा । चाँद नहाइ पैठ लिए तारा ।
धनि सो नीर ससि तरई उईं । अब कत दिस्टि कँवल औ कुईं ।

चकई बिछुरि पुकारै कहाँ मिलहु हो नौह ।

एक चाँद निसि सरग पर दिन दोसर जल माँह ॥

लागी केलि करै मँझ नीरा । हंस लजाइ बैठ होइ तीरा ।
पदुमावति कौतुक करि राखी । तुम्ह ससि होहु तराइन साखी ।
बादि मेलि कै खेल पसारा । हार देइ जौ खेलत हारा ।
सँवरिहि सँवरि गोरिहि गोरी । आपनि-आपनि लीन्हि सो जोरी ।
बूझि खेल खेलहु एक साथी । हार न होइ पराएँ हाथा ।

आजुहि खेल बहुरि कित होई । खेल गएँ कत खेलै कोई ।
धनि सो खेल खेलहिरस पेमा । रौताई औ कूसल खेमा ।

मुहमद बारि परेम की जेउँ भावै तेउँ खेलु ।

तीलहि फूलहि सग जेउँ होइ फुलाएल तेल ॥

सखी एक तेई खेल न जाना । चित अचेत भइ हार गँवाना ।
कँवल डार गहि भै बेकरारा । कासों पुकारौ आपन हारा ।
कत खेलै आइउँ एहि साथी । हार गँवाइ चलिउँ से हाथी ।
घर पैठत पूँछब एहि हारू । कौनु उतर पाउवि पैसारू ।
नैन सीप आसुन्ह तस भरे । जानहु मोति गिरहि सब ढरे ।
सखिन्ह कहा भोरी कोकिला । कौनु पानि जेहि पौनु न मिला ।
हार गँवाइ सो अैसेहि रोवा । हेरि हेराइ लेहु जौ खोवा ।

लागी सब मिलि हेरै बूड़ि बूड़ि एक साथ ।

कोई उठी मोति लै घोषा काहू हाथ ॥

कहा मानसर चहा सो पाई । पारस रूप इहाँ लगि आई ।
भा निरमर तेन्ह पायन्ह परसे । पावा रूप रूप के दरसे ।
मलै समीर बास तन आई । भा सीतल गै तपनि बुझाई ।
न जनौ कौनु पौन ले आवा । बुझि दसा भै पाप गँवावा ।
ततखन हार बेगि उतिराना । पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना ।
बिगसे कुमुद देखि ससि रेखा । भै तेहि रूप जहाँ जो देखा ।
पाए रूप-रूप जस चहे । ससि मुख सब दरपन होइ रहे ।

नैन जो देखे कँवल भए निरमर नीर सरीर ।

हँसत जो देखे हंस भए दसन जोति नग हीर ॥

नखशिख खंड

का सिंगार ओहि बरनौ राजा । ओहि क सिंगार ओहि पै छाजा ।
प्रथम ही सीस कस्तुरी केसा । बलि बासुकि को और ननेसा ।

भंवर केस वह मालति रानी । बिसहर लुरहिं लेहि अरधानी ।
बेनी छोरि भाख जौ बारा । सरग पतार होइ अधियारा ।
कौवल कुटिल केस नग कारे । लहरन्हि भरे मुअग बिसारे ।
बेधे जानु मलैगिरि बासा । सीस चढ़े लोटहि चहुँ पासा ।
धुँधुरवारि अलकै बिख भरी । सिकरी पेम चहहिं गियँ परी ।

अस फंदवारे केस वै राजा परा सीस गियँ फाँद ।

अस्टौ कुरी नाग ओरगाने भै केसन्हि के बाद ॥

बरनौ माँग सीस उपराही । सेंदुर अबहिं चढा तेहि नाहीं ।
बिनु सेंदुर अस जानहुँ दिया । उजिअर पंथ रैनि मह किया ।
कचन रेख कसौटी कसी । जनु धन महँ दामिनि परगसी ।
सुरुज किरिनि जस गगन बिसेखी । जमुना माँझ सरसुती देखी ।
खाँडै धार रुहिर जनु भरा । करवत लै बेनी पर धरा ।
तेहि पर पूरि धरे जौ मोती । जमुना माँझ गाँग कै सोती ।
करवत तपा लेहि होइ चूरु । मकु सो रुहिर लै देइ सेंदूरु ।

कनक आदस बानि होइ चह सोहाग वह माँग ।

सेवा करहि नखत औ तरई उअै गगन निसिगाँग ॥

कहौ लिलाट दुइजि कै जोती । दुइजिहि जोति कहाँ जग ओती ।
सहस करौ जो सुरुज दिपाई । देखि लिलाट सोउ छपि जाई ।
का सरबरि तेहि देउँ मयकू । चाँद कलंकी वह निकलंकू ।
औ चाँदहि पुनि राहु गरासा । वह बिनु सदा परगासा ।
तेहि लिलाट पर तिलक बईठा । दुइजि पाट जानहुँ धुव डीठा ।
कनक पाट जनु बैठेउ राजा । सबै सिगार अत्र लै साजा ।
ओहि आगें थिर रहै न कोऊ । दहुँ काकह अस जुरा सँजोऊ ।

खरग धनुक औ चक्र बान दुइ जग मारन तिन्ह नाउँ ।

सुनि कै परा मुरुछि कै राजा मो कहँ भए एक ठाउँ ॥

भौहै स्याम धनुकु जनु ताना । जासौ हेर मार बिख बाना ।
उहै धनुक उन्ह भौहन्ह चढा । केइ हतियार काल अस गढ़ा ।

उहै धनुक किरसुन पहर अहा । उहै धनुक राधौ कर गहा ।
 उहै धनुक रावन संघारा । उहै धनुक कंसासुर मारा ।
 उहै धनुक बेधा हुत राहू । मारा ओही सहस्सर बाहू ।
 उहै धनुक मैं ओपहँ चीन्हा । धानुक आपु बेभ जग कीन्हा ।
 उन्ह भौहन्हि सरि केउ न जीता । आछरि छपीं छपीं गोपीता ।

भौह धनुक धनि धानुक दोसर सरि न कराइ ।

गगन धनुक जो ऊगवै लाजन्ह सो छपि जाइ ॥

नैन बाँक सरि पूज न कोऊ । मान समुंद अस उलथहि दोऊ ।
 राते कवल करहिं अलि भवौ । घूमहि मॉति चहहि उपसवौ ।
 उठहि तुरग लेहि नहिं बागा । चाहहिं उलथि गगन कहँ लागा ।
 पवन झकोरहिं देहि हलोरा । सरग लाइ भुईं लाइ बहोरा ।
 जग डोलै डोलत नैनाहौ । उलटि अडार चाह पल माहौ ।
 जबहिं फिराव गँगन गहि बोरा । अम वै भवर चक्र के जोरा ।
 समुद हिंडोर करहिं जनु भूले । खजन लुरहिं मिरिग जनु भूले ।

सुभर समुंद अस नैन दुइ मानिक भरे तरंग ।

आवत तीर जाहिं फिरि काल भवर तेन्ह संग ॥

बरुनी का बरनौ इमि बनी । सोधे बान जानु दुइ अनी ।
 जुरी राम रावण कै सैना । बीच समुंद भए दुइ नैना ।
 वारहिं पार बनावरि सोधी । जासौ हेर लाग बिख बाधी ।
 उन्ह बानन्ह अस कोको न मारा । बेधि रहा सगरीं संसारा ।
 गँगन नखत जस जाहि न गने । हैं सब बान ओहि के हने ।
 धरती बान बेधि सब राखी । साखा ठाढ़ि देहि सब साखी ।
 रोव रोव मानुस तन ठाढ़े । सोतहि सोत बेधि तन काढ़े ।

बरुनि बान सब ओपहँ बेधे रन बन ढख ।

सउजन्ह तन सब रोवौ पंखिन्ह तन सब पंख ॥

नासिक खरग देउं केहि जोगू । खरग खीन ओहि बदन सँजोगू ।
 नासिक देखि लजानेउ सुआ । सूक आइ बेसरि होइ उआ ।

सुआ सो पिआर हिरामनि लाजा । और भाउ का बरनौ राजा ।
सुआ सो नौक कठोर पवारी । वह कोवाल तिल पुहुप सँवारी ।
पुहुप सुगंध करहि सब आसा । मकु हिरगाइ लेइ हम बासा ।
अधर दसन पर नासिक सोभा । दारिख देखि सुआ मन लोभा ।
खंजन दुहुँ दिसि केलि कराही । दहुँ वह रस को पाव को नाही ।

देखि अमिअ रस अधरन्ह भएउ नासिका कीर ।

पवन बास पहुँचावै अस रम छौंइ न तीर ॥

अधर सुरग अमिअ रस भरे । बिव सुरग लाजि बन फरे ।
फूल दुपहरी मानहुँ राता । फूल भरहि जब जब कह बाता ।
हीरा गहै सो बिद्रुम धारा । बिहँसत जगत होइ उजिआरा ।
भए मँजीठ पानन्ह रंग लागे । कुसुम रग थिर रहा न आगे ।
अस कै अधर अमिअ भरि राखे । अबहि अछत न काहूँ चाखे ।
मुख तँबोल रंग धारहि रसा । केहि मुख जोग सो अंब्रित बसा ।
राता जगत देखि रँग राते । रहिर भरे आछहि बिहँसाते ।

अमिअ अधर अस राजा सब जग आस करेइ ।

केहि कहँ कँवल विगासा को मधुकर रस लेइ ॥

दसन चौक बैठे जनु हीरा । औ बिच बिच रँग स्याम गँभीरा ।
जनु भादौ निसि दामिनि दीसो । चमकि उठी तसि भीनि बतीसी ।
वह जो जोति हीरा उपराही । हीरा द.पहि सो तेहि परिछाही ।
जेहि दिन दसन जोति निरमई । बहुतन्ह जोति जोति ओहि भई ।
रबिससि नखत दीन्ह ओहि जोती । रतन पदारथ मानिक मोती ।
जहँ जहँ विहंसि सुभावहि हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ।
दामिनि दमकि न सरवरि पूजा । पुनि वह जोति और को दूजा ।

बिहँसतहँसत दसन तस चमके पाहन उठे भरकि ।

दारिख सरि जो न कै सका फाटेउ हिया दरबिकि ॥

रसना कहौ जो कह रस बाता । अंब्रित बचन सुनत मन राता ।
हरै सो सुर चात्रिक कोकिला । बीन बंसि वह बैनु न मिला ॥

चात्रिक कोकिल रहहिं जो नार्ही । सुनि वह बैन लाजि छपि जाहीं ।
भरे पेम मधु बोलै बोला । सुनै सो माति धुर्मि कै डोला ।
चतुर बेद मति सब ओहि पाहा । रिग जजु साम अथर्वन माहा ।
एक एक बोल अरथ चौगुना । इद्र मोह बरम्हा सिर धुना ।
अमर भारथ पिगल औ गीता । अरथ जूझ पंडित नहि जीता ।

भावसती ब्याकरन सरसुती पिंगल पाठ पुरान ।

बेद भेद से बात कह तस जुनु लागहिं वान ॥

पुनि बरनौ का सुरंग कपोला । एक नारंग के दुआँ अमोला ।
पुहुप पंक रस अव्रित साँधे । केहँ ये सुरंग खिरौरा बाँधे ।
तेहि कपोल बाएँ तिल परा । जेहँ तिल देखसो तिल तिल जरा ।
जनु धुंधुची वह तिल करमुहाँ । बिरह वान साँधा सामुहाँ ।
अग्निनि वान तिल जानहुँ सभा । एक कटाख लाख दुइ जम्हा ।
सो तिल काल मेटि नहि गएऊ । अब वह गाल काल जग भएऊ ।
देखत नैन परी परिछाही । तेहितें रात स्याम उपराही ।

सो तिल देखि कपोल पर गँगन रहा धुव गाड़ि ।

खिनहि उटै खिन बूटै डोलै नहि तिल छाँड़ि ॥

खवन सीप दुइ दीप संवारे । कुंडल कनक रचे उँजिआरें ।
मनि कुंडल चमकहिं अति लोने । जनु कौधा लौकहि दुहुँ कोने ।
दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाही । नखतन्ह भरे निरखि नहिं जाही ।
तेहि पर खूँट दीप दुइ वारे । दुइ धुव दुआँ खूँट वैसारे ।
पहिरे खुंभी सिंघल दीपी । जानहुँ भरी कचपची सीपी ।
खिन-खिन जबहि चीर सिर गहा । काँपत बीज दुहुँ दिसि रहा ।
डरपहिं देव लोक सिंघला । परै न बीज टूटि एहि कला ।

करहि नखत सब सेवा खवन दिपहि अस दोउ ।

चाँद सुरुज अस गहने और जगत का कोउ ॥

बरनौ गीवँ कूँज कै रीसी । कज नार जनु लागेउ सीसी ।
कुंदै फेरि जानु गिउ काढ़ी । हरी पुछारि ठगी जनु ठाढ़ी ।

जनु हिय काढ़ि परेवा ठाढ़ा । तेहि तैं अधिक भाउ गिउ बाढा ।
चाक चढ़ाइ सौँच जनु कीन्हा । बाग तुरंग जानु गहि लीन्हा ।
गिउ मँजूर तँवचुर जो हारा । वहै पुकारहि सौँभ सँकारा ।
पुनि तिहि ठाउँ परी तिरि रेखा । धूँटत पीक लीक सब देखा ।
घनि सो गीव दीन्हेउ विधि भाऊ । दहुँ कासौ लै करै मेराऊ ।

कठ सिरी मुकुताहल माला सोहै अभरन गीव ।

कोहोइ हार कंठ ओहि लागै केइ तपुसाधा जीव ॥

कनक दंड दुइ भुजा कलाई । जानहुँ फेरि कुंदेरें भाई ।
कदलि खाँभ की जानहुँ जोरी । औ राती ओहि कँवल हथोरी ।
जानहुँ रक्त हथोरी बूड़ी । रवि परमात तात वह जूड़ी ।
हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथौ । रक्त भरी अँगुरी तेहि साथौ ।
औ पहिरे नग जरी अँगूठी । जग बिनु जीव-जीव ओहि मूठी ।
बाँहू कंगन टाड़ सलोनी । डोलति बाँह भाउ गति लोनी ।
जानहुँ गति बेड़िनि देखराई । बाह डोलाइ जीउ लै जाई ।

भुज उपमा पँवनारि न पूजी खीन भई तेहि चित ।

ठाँवहिँ ठाँव बेह भे हिरदै ऊभि सौंस लेइ नित ॥

हिया थार कुच कंचन लाइ । कनक कचोर उठे करि चाइ ।
कुंदन बेल साजि जनु कूंदे । अब्रित भरे रतन दुइ मूंदे ।
बेधे भँवर कट केतुकी । चाहहि बेध कीन्ह कँचुकी ।
जोबन बान लेहि नहि बागा । चाहहिँ हुलसि हिएँ हठि लागा ।
अग्नि बान दुइ जानहु सौँधे । जग बेधिहिँ जौ होहि न बाँधे ।
उतग जँभीर होइ रखवारी । छुइ को सकै राजा कै बारी ।
दारिवँ दाख फरे अनचाखे । अस नारग दहुँ का कहँ राखे ।

राजा बहुत मुए तपि लाइ-लाइ भुईँ माथ ।

काहुँ छुअै न पारे गए मरोरत हाथ ॥

पेट पत्र चंदन जनु लावा । कुंकुह केसरि बरन सोहावा ।
खीर अहार न कर सुकुवारा । पान फून के रहै अधारा ।

स्याम भुअग्निनि रोमावली । नाभी निकसि कैवल कहँ चली ।
 आइ दुहँ नारग बिच भई । देखि मँजूर ठमकि रहि गई ।
 जनहुँ चढ़ी भँवरन्हि कै पाँती । चदन खाँभ बास कै माँती ।
 कै कालिंदी बिरह सताई । चलि पयाग अरदल बिच आई ।
 नाभी कुंडर बानारसी । सौहँ को होइ मीचु तहँ बसी ।

सिर करवत तन करसी ले-लै बहुत सीफे तेहि आस ।

बहुत धूम घूँटत मै देखे उतरु न देख निरोस ॥

बैरिनि पीठि लीन्ह ओई पाछे । जनु फिरि चली अपछरा काछे ।
 मलयागिरि कै पीठि सँवारी । बेनी नाग चढ़ा जनु कारी ।
 लहरै देत पीठि जनु चढ़ा । चीर ओढ़ावा कंचुकि मढ़ा ।
 दहुँ का कहँ असि बेनी कीन्ही । चदन बास भुअंगन्ह दीन्ही ।
 किस्न कै करा चढ़ा ओहि माथे । तब सो छूट अथ छूट न नाथे ।
 कारी कैवल गहे मुख, देखा । ससि पाछेँ जस राहु बिसेखा ।
 को देखे पावै वह नागू । सो देखे माथे मनि भागू ।

पन्नग पकज मुख गहे खंजन तहा बईठ ।

जात सिंघासन राज धन ता कहँ होइ जो डीठ ॥

लंक पुहुमि अस आहि न काहूँ । केहरि कहौ न ओहि सरि ताहूँ ।
 बसा लक बरनै जग भीनी । तेहि तैं अधिक लंक वह खीनी ।
 परिहँस पिअर भए तेहि बसा । लीन्हे लक लोगन्ह कहँ डँसा ।
 जानहुँ नलिनि खंड दुइ भई । दुहुँ बिच लक तार रहि गई ।
 हिय सां मोरि चलै वह तागा । पैग देत कत सहि सक लागा ।
 छुद्र घंटी मोहहि नर राजा । इंद्र अखार आइ जनु साजा ।
 मानहुँ बीन गहे कामिनी । रागहि सबे राग रागिनी ।

सिंघ न जीता लंक सर हारि लीन्ह बन बासु ।

तेहि रिसि रकत पिअ्रै मनई कर खाइ मारि कै माँसु ॥

नाभी कुंडर मलै समीरु । समुंद भँवर जस भँवै गँभीरु ।
 बहुतै भँवर बाँडरा भए । पहुँचि न सके सरग कहँ गए ।

चंदन माँझ कुरगिनि खोजू । दहुँ को पाव को राजा भोजू ।
कोओहि लागि हिवंचल सीमा । का कहँ लिखी औस को रीमा ।
तीवइ कँवल सुगध सरीरू । समुँद लहरि सोहै तन चीरू ।
भूलहि रतन पाट के भोपा । साजि मदन दहुँ का कहँ कोपा ।
अबहि सो आहि कवल कै करी । न जनौ कवन भँवर कहँ धरी ।

बेधि रहा जग बासना परिमल मेद सुगन्ध ।

देहि अरधानि भँवर सब लुबुधे तजहि न नीवी बंध ॥

बरनौ नितैव लक कै सोभा । औ गज गवन देखि सब लोभा ।
जुरे जंघ सोभा अति पाए । केरा खोभ फेरि जनु लाए ।
कँवल चरन अति रात बिसेखे । रहहि पाट पर पुहुमि न देखे ।
देवता हाथ-हाथ पगु लेही । पगु पर जहाँ सीस तहँ देही ।
माँथे भाग को दहुँ अस पावा । कँवल चरन लै सीस चढावा ।
चूरा चाँद सुरुज उजिआरा । पायल बीच करहि झनकारा ।
अनवट बिछिआ नखत तराई । पहुँचि सकै को पावन्हि ताई ।

बरनि सिगार न जानेउँ नखसिख जैस अभोग ।

तस जग किछौ न पावौ उपमा देउँ ओहि जोग ॥

प्रेम खड

मुनतहि राजा गा सुरुछाई । जानहुँ लहरि सुदज कै आई ।
पेम धाव दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै पै सोई ।
परा सो पेम समुँद अपारा । लहरहि लहर होइ बिसँभारा ।
बिरह भँवर होइ भाँवरि देई । खिन खिन जीव हिलोरहि लेई ।
खिनहि निसास बूड़ि जिउ जाई । खिनहि उठै निसँसै बौराई ।
खिनहि पीत खिन होइ मुख सेता । खिनहि चेत खिन होइ अचेता ।
कठिन मरन तँ पेम बेवस्था । ना जिअँ जिवन न दसई अवस्था ।

जनु लेनिहारन्ह लीन्ह जिउ हरहि तरासहि ताहि ।

एतना बोल न आब मुख करहि तराहि तराहि ॥

जहँ लगि कुटुब लोग औ नेगी । राजा राय आए सब बेगी ।
 जाँवत गुनी गारुरी आए । ओम्हा वैद सयान बोलाए ।
 चरचहिं चेष्टा परिखहिं नारी । निअर नाहि ओषद तेहि बारी ।
 है राजहि लषन के करा । सकति बान मोहा है परा ।
 नहि सो राम हनिवँत बड़ि दूरी । को लै आव सजीवनि मूरी ।
 बिनौ करहि जेते गढपती । का जिउ कीन्ह कवनि मति मती ।
 कहहु सो पीर काह बिनु खाँगा । समुँद सुमेरु आव तुम्ह माँगा ।

धावन तहाँ पठावहु देहिं लाख दस रोक ।

है सो बेलि जेहि बारी आनहि सबै बरोक ॥

जौ भा चेत उठा वैरागा । बाउर जनहुँ सोइ अस जागा ।
 आवन जगत बालक जस रोवा । उठा रोइ हा ग्यान सो खोवा ।
 हौ तो अहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आएउँ कहाँ ।
 केहँ उपकार मरन कर कीन्हा । सकति जगाइ जीउ हरि लान्हा ।
 सोवत अहा जहाँ सुख साखा । कस न तहाँ सोवत बिधि राखा ।
 अब जिउ तहाँ इहाँ तन सूना । कब लगि रहै परान बिहूना ।
 जौ जिउ घटिहि काल के हाथौ । घटन नीक पै जीउ निसाथौ ।

अहुठ हाथ तन सरवर हिया कँवल तेहि माँह ।

नैनन्हि जानहु निअरै कर पहुँचत अवगाह ॥

सबन्हि कहा मन समझहु राजा । काल सतैं कै जूझि न छाजा ।
 तासौ जूझि जात जौ जीता । जात न किरसुन तजि गोपीता ।
 औ नहिं नेहु काहु सौं कीजै । नाउँ मीठ खाँ ज़िउ दीजै ।
 पहिलेहि सुख नेहु जब जोरा । पुनि होइ कठिन निवाहत ओरा ।
 अहुठ हाथ तन जैस सुमेरु । पहुँचि न जाइ परा तस फेरु ।
 गगन दिस्टि सौं जाइ पहुँचा । पेम अदिस्टि गगन सौं ऊँचा ।
 धुव तैं ऊँच पेम धुव उवा । सिर दै पाउ देइ सो छुवा ।

तुम्ह राजा औ सुखिआ करहु राज सुख भोग ।

एहि रे पंथ सो पहुँचै सहै जो दुख बियोग ॥

सुअै कहा मन समुझहु राजा । करत पिरीत कठिन है काजा ।
 तुम्ह अबही जेईं घर पोईं । कँवल न बैठि बैठ हहु कोई ।
 जानहि भँवर जो तेहि पँथ लूटे । जीउ दीन्ह औ दिऐँ न छूटे ।
 कठिन आहि सिवल कर राज् । पाइअ नाहि राज के साजू ।
 ओहि पँथ जाइ जो होइ उदासी । जोगी जती तपा सन्यासी ।
 भोग जोरि पाइत वह भोगू । तजि सो भोग कोइ करत न जोगू ।
 तुम्ह राजा चाहहु सुख पावा । जोगहि भोगहि कत बनि आवा ।

साधन्ह सिद्धि न पाइअ जौ लहि साध न तप ।

सोई जानहि बापुरे जो सिर करहि कल्प ॥

का भा जोग कहानी कथें । निकसै न धिउ बाजु दधि मथे ।
 जौ लहि आपु हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई ।
 पेम पहार कठिन बिधि गढा । सो पै चढै सीस सों चढ़ा ।
 पंथ सूरिन्ह कर उठा अँकूरु । चोर चढै कि चढै मंसूरु ।
 तू राजा का पहिरसि कथा । तोरे घटहि मँह दस पथा ।
 काम क्रोध तिस्ना मद माया । पाँचौ चोर न छाड़हिं काया ।
 नव सेधै ओहि घर मझिआरा । घर मूसहिं निसि कै उजिआरा ।

अबहूँ जागु अयाने होत आव निसु भोर ।

पुनि किछु हाथ न लागिहि मूसि जाहिं जब चोर ॥

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार पेम चित लागा ।
 नैनन्ह ढरहि मोति औ मूँगा । जस गुर खाइ रहा होइ गूँगा ।
 हिऐँ की जोति दीप वह सूझा । यह जो दीप अँधिअर भा बूझा ।
 उलटि दिस्टि माया सौ रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ।
 जौ पै नाही आस्थिर दसा । जग उजार का कँजै बसा ।
 गुरु बिरह चिनगी पै मेला । जो सुलगाइ लेइ सो चेला ।
 अब कै फनिग भृगि कै करा । भँवर होउँ जेहि कारन जरा ।

फूल फूल फिरि पूछौ जौ पहुँचौ ओहि केत ।

तन नेवछावर कै मिलौँ ज्यौँ मधुकर जिउ देत ॥

जोगी खंड

तजा राज राजा भा जोगी । औ किगरी कर गहे बियोगी ।
 तन बिसँभर मन बाउर रटा । अरुक्मा पेम परी सिर जटा ।
 चंद बदन औ चदन देहा । भसम चढाइ कीन्ह तन खेहा ।
 मेखल सिंगी चक्र धंधारी । जोगौटा रुद्राख अधारी ।
 कथा पहिरि डड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ।
 मुंद्रा खवन कठ जपमाला । कर उदपान काँध बघछाला ।
 पाँवरि पाँव लीन्ह तिर छाता । खप्पर लीन्ह भेस कै राता ।

चला भुगुति माँगै कहँ साजि कया तप जोग ।

सिद्ध होउ पदुमावति पाएँ हिरदै जैहिक बियोग ॥

गनक कहहि करु गवन आजू । दिन लै चलहि फरै सिधि काजू ।
 पेम पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा ।
 जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रक्त न नयनन्हि आँसू ।
 पंडित भुलान न जानै चालू । जीउ लेत दिन पूछ न कालू ।
 सती कि बौरी पूछै पोंडे । औ घर पैठि समेटै भाँडे ।
 मरि जो चलै गाँग गति लेई । तेहि दिन घरी कहाँ को देई ।
 मै घर बार कहाँ कर पावा । घर काया पुनि अत परावा ।

हौ रे पखेरु पंखी जेहि बन मोर निबाहु ।

खेलि चला तेहि बन कहँ तुम्ह आपन घर जाहु ॥

चहुँ दिसि आन सोंटिअन्ह फेरी । भै कटकाई राजा केरी ।
 जाँवत अहै सकल ओरगाना । साँबर लेहु दूरि है जाना ।
 सिधल दीप जाइ सब चाहा । मोल न पाउब जहाँ बेसाहा ।
 सब निबहिहि तहँ आपनि साँठी । साँठी बिना रहब मुख माँटी ।
 राजा चला साजि कै जोगू । साजहु बेगि चलै सब लोगू ।
 गरब जो चढ़े तुरै की पीठी । अब सो तजहु सरग सौ डीठी ।
 मंत्रा लेहु होहु संग लागू । गुदरि जाइ सब होइहि आगू ।

का निचित रे मनुसे आपनि चिता आछु ।

लेहि सजग होइ अगुमन फिरि पछिताहि न पाछु ॥

बिनवै रतनसेनि कै माया । मॉयें छत्र पाट निति पाया ।
बेरसहु नव लाख लच्छि पिआरी । राज छॉड़ि जनि होहु भिखारी ।
निति चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देखु भरब अब खेहा ।
सब दिन रहेउ करत तुम्ह भोगू । सो कैसे साधब तप जोगू ।
कैसे धूप सहब विनु छाहॉ । कैसें नीद परिहि भुईं माहॉ ।
कैसें ओढब काँवरि कंथा । कैसे पाउँ चलब तुम्ह पंथा ।
कैसे सहब खिनहि खिन भूखा । कैसे खाएब कुरकुटा रूखा ।

राज पाट दर परिगह सब तुम्ह सों उजिआर ।

बैठि भोग रस मानहु कै न चलहु अंधिआर ॥

मोहि यह लोभ सुनाउ न माया । काकर सुख काकरि यह काया ।
जौ निआन तन होइहि छारा । मॉटी पोखि मरै को भारा ।
का भूलहु एहि चंदन चोवाँ । बैरी जहाँ आँग के रोवाँ ।
हाथ पाउ सरवन औ आँखी । ये सब ही भरिहैं पुनि साखी ।
सोत-सोत बोलिहि तन दोखू । कहु कैउं होइहि गति मोखू ।
जौ भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद कस साधत जोगू ।
ओनहूँ सिस्टि जौ देख परेवा । तजा राज कजरी बन सेवा ।

देखु अत अस होइहि गुरु दीन्ह उपदेस ।

सिंघल दीप जाब मैं माता मोर अदेस ॥

रोवै नागमती रनिवासू । केई तुम्ह कंत दीन्ह बन बासू ।
अब को हमहि करिहि भोगिनी । हमहूँ साथ होइब जोगिनी ।
कै हम लावहु अपने साथॉ । कै अब मारि चलहु सैं हाथाँ ।
तुम्ह अस बिल्लुरे पीउ पिरीता । जहवाँ राम तहाँ संग सीता ।
जौ लहि जिउ संग छाड़ि न काया । करिहौँ सेव पखरिहौँ पाया ।
भलेहि पदुमिनी रूप अनूपा । हमतें कोइ न आगरि रूपा ।
भवै भलेहि पुरुषन्ह कै डीठी । जिन्ह जाना तिन्ह दीन्ह न पीठी ।

देहि असीस सबै मिलि तुम्ह माथे निति छात ।

राज करहु गढ़ चितउर राखहु पिय अहिवात ॥

तुम्ह तिरिआ मति हीन तुम्हारी । मूरख सो जो मतै घर नारी ।
राधौ जौ सीता सँग लाई । रावन हरी कवन सिधि पाई ।
यहु संसार सपन कर लेखा । बिछुरि गए जानहु नहि देखा ।
राजा भरथरि सुनि रे अयानी । जेहि के घर सोरह सै रानी ।
कुचन्ह लिहे तरवा सहलाई । भा जोगी कोइ साथ न लाई ।
जोगिहि काह भोग सो काजू । चहै न मेहरी चहै न राजू ।
जूड़ कुरकुटा पै भखु चाहा । जोगिहि तात भात दहुँ काहा ।

कहा न मानैराजा तजी सबाई भीर ।

चला छाड़ि सब रोवत फिरि कै देइ न धीर ॥

रोवै मता न बहुरै बारा । रतन चला जग भा अधिआरा ।
बार मोर रजियाउर रता । सो लै चला सुवा परबता ।
रोवहि रानी तजहि पराना । फोरहि बलय करहि खरिहाना ।
चूरहि गिव अभरन औ हारु । अब काकहँ हम करब सिगारु ।
जाकहँ कहहि रहसि कै पीऊ । सोइ चला काकर यहु जीऊ ।
मरै चहहिँ पै मरै न पावहि । उठै आग तब लोग बुझावहि ।
घरी एक सुठि भएउ अँदोरा । पुनि पाछें बीता होइ रोरा ।

डूट मनै नव मोती फूट मनै दस काँच ।

लीन्ह समेटि ओबरिन होइगा दुख कर नाँच ॥

निकसा राजा सिंगी पूरी । छाड़ि नगर मेला होइ दूरी ।
राय राने सब भए बियोगी । सोरह सहस कुँवर भए जोगी ।
माया मोह हरी सै हाथी । देखेन्हि बूझि निआन न साथी ।
छाडेन्हि लोग कुटुंब घर सोऊ । मे निनार दुख सुख तजि दोऊ ।
सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहि रे पथ खेलै होइ चेला ।
नगर नगर औ गावँहि गाऊँ । चला छाड़ि सब ठावँहि ठाऊँ ।
काकर घर काकर मद माया । ताकर सब जाकर जिउ काया ।

चला कटक जोगिन्ह कर कै गेरुआ सब भेषु ।

कोस बीस चारिहुँ दिसि जानहुँ फूला टेसु ॥

आगें सगुन सगुनिआं ताका । दहिउ मच्छ रूपे कर टाका ।
भरें कलस तरुनी चलि आई । दहिउ लेहु ग्वालनि गोहराई ।
मालिनि आउ मौर लै गाँथें । खंजन बैठ नाग के माँथें ।
दाहिने मिरिग आइ गौ धाई । प्रतीहार बोला खर बाईं ।
बिखँ सँवरिआ दाहिन बोला । बाएँ दिसि गादुर नहिं डोला ।
बाएँ अकासी धोबिनि आई । लोवा दरसन आइ देखाई ।
बाएँ कुरारी दाहिन कूचा । पहुँचै भुगति जैस मन रुचा ।

जाकहँ होहि सगुन अस औ गवनै जेहि आस ।

अस्टौ महासिद्धि तेहि जस कबि कहा बिआस ॥

भएउ पयान चला पुनि राजा । सिधनाद जोगिन्ह कर बाजा ।
कहेन्हि आजु कछु थोर पयाना । काल्ह पयान दूर है जाना ।
ओहि मेलान जब पहुँचिहि कोई । तब हम कहव पुरुष भल सोई ।
एहि आगे परबत की पाटी । बिषम पहार अयम सुठि घाटी ।
बिच बिच खोह नदी औ नारा । ठाँवहिं ठाँव उठहि बटपारा ।
हनिर्वत केर सुनब पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ को थाका ।
अस मन जानि सँभारहु आगू । पगुआ केर होहु पछलागू ।

करहि पयान भोर उठि नितहि कोस दस जाहिं ।

पंथी पंथाँ जे चलहि ते का रहन ओनाहि ॥

करहु दिस्टि थिर होहु बटाऊ । आगू देखि धरहु भुईं पाऊ ।
जौ रे ऊबट होइ परे मुलाने । गए मारे पँथ चलै न जाने ।
पावन्ह पहिरि लेहु सब पँवरी । काँट न चुभै न गड्डै अँकरवरी ।
परे आइ अब बनखँड माहाँ । डडक आरन बीस बनाहाँ ।
सघन ढाँख बन चहुँ दिसि फूला । बहु दुख मिलिहि इहाँ कर भूला ।
साँखर जहाँ सो छाड़हु पंथा । हिलगि मकोइ न फारहु कंथा ।
दाहिने बिदर चँदेरी बाएँ । दहुँ कहँ होब बाट दुहुँ ठाएँ ।

एक बाट गौ सिधल दोसर लंक समीप ।

हहि आगे पंथ दोऊ दहुँ गवनव केहि दीप ॥

ततखन बोला सुआ सरेखा । अगुआ सोइ पथ जेई देखा ।
 सो का उडै न जेहि तन पाँखू । लै सो परासहि बूडै साखू ।
 जस अंधा अंधे कर संगी । पंथ न पाव होइ सहलगी ।
 सुनु मति काज चहसि जौ साजा । वीजानगर बिजैगिरि राजा ।
 पूछु न जहाँ कुड और गोला । तजु वाएँ अधियार खटोला ।
 दक्खिन दहिने रहै तिलगा । उत्तर माँके गढा खटंगा ।
 माँक रतनपुर सौह दुआरा । भारखंड दै बाउँ पहारा ।

आगे पाउँ ओडैसा बाएँ देहु सो बाट ।

दहिनावर्त लाइकै उतरु समुंद्र के घाट ॥

होत पयान जाइ दिन केरा । मिरगारन महुँ भएउ बसेरा ।
 कुस साँथरि भै मौर सुपेती । करवट आइ बनी भुईं सेती ।
 कया मलै तेहि भसम मलीजा । चलि दस कोस ओस निति भीजा ।
 ठाँवहि ठाँव सोवहि सब चेला । राजा जागै आपु अकेला ।
 जेहि केँ हिऐँ पेम रँग जामा । का तेहि भूख नींद बिसरामा ।
 बन अधिआर रैन अधियारी । भादौं बिरह भएउ अति भारी ।
 किंगरी हाथ गहे वैरागी । पाँच ततु धुनि उठै लागी ।

नैन लागु तेहि मारग पदुमावति जेहि दीप ।

जैस सेवाती सेवहि बन चातक जल सीप ॥

बोहित खंड

सत न डोल देखा गजपती । राजा दत्त सत्त दुहुँ सती ।
 आपन नाहिँ कया पै कथा । जीउ दीन्ह अगुमन तेहि पथा ।
 निस्चै चला भरम डर खोई । साहस जहाँ सिद्धि तहुँ होई ।
 निस्चै चला छाड़ि कै राजू । बोहित दीन्ह दीन्ह नै साजू ।

चड़े बेगि और बोहित पेले । धनि ओइ पुरुष पेम पंथ खेले ।
तिन्ह पावा उत्तिम कबिलासू । जहाँ न मीचु सदा सुख बासू ।
पेम पंथ जौ पहुँचै पारों । बहुरि न आइ मिलै एहि छारों ।

एहि जीवन कै आस का जस सपना तिल आधु ।

मुहमद जिअतहि जे मरहिं तेइ पुरुष कहु साधु ॥

जस रथ रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित चले समुंद गा पाटी ।
धावहि बोहित मन उपराही । सहस कोस एक पल महँ जाहीं ।
समुंद अपार सरग जुनु लागा । सरग न घालि गनै बैरागा ।
ततखन चाल्हा एक देखावा । जुनु धौलागिरि परबत आवा ।
उठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि अकास लागि मुई बाजी ।
राजा सेंति कुंवर सब कहही । अस अस मच्छ समुंद महँ रहहीं ।
तेहि रे पथ हम चाहहि गवना । होहु सँजूल बहुरि नहिं अवना ।

गुरु हमार तुम्ह राजा हम चेला औ नाथ ।

जहाँ पाँव गुरु राखै चेला राखै माँथ ॥

केवट हँस सो सुनन गवेंजा । समुंद न जान कुँआ कर मेजा ।
यह तौ चाल्ह न लागै कोहू । काह कही जौ देखहु रोहू ।
अबर्हा तौ तुम्ह देखे नाही । जेहि मुख औसे सहस समाहीं ।
राज पखि तिन्ह पर मँडराही । सहस कोस जिन्ह की परिछाही ।
ते ओइ मच्छ ठोर गहि लेही । सावक मुख चारा ले देही ।
गरजै गँगन पखि जौ बोलहिं । डोलै समुंद डहन जौ खोलहिं ।
तहाँ न चाँद न सुरुज असूझा । चढ़ै सो जो अस अगुमन बूझा ।

दस महँ एक जाइ कोइ करम धरम सत नेम ।

बोहित पार होइ जौ तौ कूसल औ खेम ॥

राजै कहा कीन्ह सो पेमा । जेहिं रे कहाँ कर कूसल खेमा ।
तुम्ह खेवहुँ खेवै जौ पारहु । जैसैं आपु तरहु मोहि तारहु ।
मोहिं कूसल कर सोच न ओता । कूसल होत जौ जनम न होता ।
धरती सरग जाँत पर दोऊ । जो तेहि बिच जिय राख न कोऊ ।

हाँ अब कुसल एक पै मोंगौ । प्रेम पंथ सत बाँधि न खाँगौ ।
जौ सत हिँए तो नैनन्ह दिया । समुँद न डरै पैठि मरजिया ।
तहँ लगि हेरौ समुँद ढँढोरी । जहँ लगि रतन पदारथ जोरी ।

सत पतार खोजि जस काढ़े बेद गरंथ ।

सात सरग चढि धावौ पदुमावति जेहि पथ ॥

सात समुद्र खंड

सायर तिरै हिँए सत पूरा । जौ जियँ सत कायर पुनि सूर ।
तेहि सत बोहित पूरि चलाए । जेहिँ सत पवन पख जनु लाए ।
सत साथी सत कर सहिबोरु । सत्त खेइ लै लावै पारु ।
सतै ताक सब आगू पाछू । जहँ जहँ मगर मच्छ और काछू ।
उठै लहरि नहि जाइ सँभारा । चढै सरग औ परै पतारा ।
डोलहि बोहित लहर खाहीं । खिन तर खिनहि होहिँ उपराही ।
राजै सो सतु हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करे गिरि काँधा ।

खार समुँद सो नाँवा आए समुँद जहँ खीर ।

मिले समुँद वै सातौ बेहर बेहर नीर ॥

खीर समुँद का बरनौ नीरु । सेत सरूप पियत जस खीरु ।
उलथहिँ मोती मानिक हीरा । दरब देखि मन धरै न धीरा ।
मनुवाँ चहै दरब औ भोगू । पथ भुलाइ बिनासै जोगू ।
जोगी मनहिँ ओहिँ रिस मारहि । दरब हाथ कै समुँद पवारहिँ ।
दरब लेइ सो अस्थिर राजा । जो जोगी तेहि के केहि काजा ।
पंथाहिँ पंथ दरब रिपु होई । ठग बटवार चोर संग सोई ।
पंथिक सो जो दरब सौँ रुसै । दरब समेटि बहुत अस मूसै ।

खीर समुँद सो नाँवा आए समुँद दधि मोह ।

जो हहिँ नेह के बाउर ना तिन्ह धूप न छाँह ॥

दधि समुंद्र देखत मन डहा । पेम क लुबुध दगध पै सहा ।
पेम सौं दाधा धनि वह जीऊ । दही माहिं मथि काढ़ै घीऊ ।
दधि एक बूंद जाम सब खीरू । काँजी बूंद बिनसि होइ नीरू ।
स्वाँस दहेड़ि मन मँथनी गाढी । हिणें चोट बिनु फूट न साढ़ी ।
जेहि जिये पेम चंदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरहि डरि भागी ।
पेम कि आगि जरै जौं कोई । ताकर दुख न अँबिरथा होई ।
जो जानै सत आपुहि जारै । निसत हिणें सत करै न पारै ।

दधि समुंद्र पुनि पार मे पेमहि कहाँ सँभार ।

भावै पानी सिर परौ भावै परौ अँगार ॥

आए उदधि समुंद्र अपारों । धरती सरग जरै तेहि झारों ।
आगि जो उपनी ओहि समुद्रा । लका जरी ओहि एक बुद्रा ।
बिरह जो उपना वह हुत गाढा । खिन न बुझाइ जगत तस बाढा ।
जेहिं सो बिरह तेहि आगि न डीठी । सौह जरै फिरि देख न पीठी ।
जग महुँ कठिन खरग कै धारा । तेहि तें अधिक बिरह कै झारा ।
अगम पंथ जौँ अँस न होई । साध किए पावत सब कोई ।
तेहि समुद्र महुँ राजा परा । चहै जरै पै रोवै न जरा ।

तलफै तेल कराह जिम इमि तलफै तेहि नीर ।

वह जो मलैगिरि पेम का बुंद समुद्र समीर ॥

सुरा समुंद्र पुनि राजा आवा । महुआ मद छाता देखरावा ।
जो तेहि पिअै सो भाँवरि लेई । सीस फिरै पंथ पैगु न देखेई ।
पेम सुरा जेहि के जिय माहों । कत वैठै महुआ की छाहों ।
गुरु के पास दाख रस रसा । बैरि बबूर मारि मन कसा ।
बिरहैं दगध कीन्ह तन भाठी । हाड़ जराइ दीन्ह जस काठी ।
नैन नीर सो पोती किया । तस मद चुआ बरै जनु दिया ।
बिरह सरागान्ह भूँजै मोसू । गिर गिरि परहि रकत के आँसू ।

मुहमद मद जो परेम का किए दीप तेहि राख ।

सीस न देख पतंग होइ तब लगि जाइ न चाखि ॥

पुनि किलकिला समुंद महुँ आए । किलकिल उठा देखि डर खाए ।
गा धरज वह देखि हिलोरा । जनु अकास दूटै चहुँ ओरा ।
उठै लहरि परबत की नाई । होइ फिरै जोजन लख ताई ।
धरती लेत सरग लहि बाढा । सकल समुंद जानहुँ भा ठाढा ।
नीर होइ तर ऊपर सोई । महनारंभ समुंद जस होई ।
फिरत समुंद जोजन लख ताका । जैसे फिरै कुम्हार क चाका ।
भा परलौ निअराएन्हि जवहीं । मरै सो ताकर परलौ तबही ।

गै अवसान सबहिं कै देखि समुंद कै बाढि ।

निअर होन जनु लीले रहा नैन अस काढ़ि ॥

हीरामनि राजा सौ बोला । एही समुंद आई सत डोला ॥
एहि ठाउँ कहँ गुरु सँग कीजै । गुरु सँग होइ पार तौ लीजै ।
सिघल दीप जो नाहि निबाहू । एही ठावँ साँकर सब काहू ।
यह किलकिला समुंद गँभीरू । जेहि गुन होइ सो पावै तीरू ।
एही समुंद पथ मँझभारा । खाँडै कै असि धार निनारा ।
तीस सहस्र कोस कै पाटा । अस सोकर चलि सकै न चोटा ।
खाँडै चाहि पैनि पैनाई । बार चाहि पातरि पतराई ।

मरन जिअन एही पँथ एही आस निरास ।

परा सो गया पतारहि तिरा सो गा कबिलास ॥

कोइ बोहित जस पवन उड़ाही । कोई चमकि बीजु बर जाहीं ।
कोई भल जस धाव तुखारा । कोई जैस बैल गरिआरा ।
कोई हरव जनहुँ रथ हाँका । कोई गरुव भार तैं थाका ।
कोई रेगहिं जानहुँ चोटी । कोई दूटि होहि सिर माँटी ।
कोई खाहि पवन कर भोला । कोई करहि पात जेउँ दोला ।
कोई परहि भँवर जल माहाँ । फिरत रहहि कोइ देहिं न बाहाँ ।
राजा कर अगुमन भा खेवा । खेवक आगें सुवा परेवा ।

कोइ दिन मिला सबेरे कोइ आवा पछिराति ।

जाकर साज जैस हुत सो उतरा तेहि भाँति ॥

सतएँ समुँद मानसर आए । सत जो कीन्ह साहस सिध पाए ।
 देखि मानसर रूप सोहावा । हियँ हुलास पुरइनि होइ छावा ।
 गा अंधियार रैनि मसि छूटी । भा भिनुसार किरिन रवि फूटी ।
 अस्तु अस्तु साथी सब बोले । अध जो अहे नैन बिधि खोले ।
 केवल बिगस तहँ बिहँसी देही । भँवर दसन होइ होइ रस लेही ।
 हँसहि हंस औ करहि किरीरा । चुनहि रतन मुक्ताहल हीरा ।
 जौ अस साधि आव तप जोगू । पूजै आस मान रस भोगू ।
 भँवर जो मनसा मानसरलीन्ह केवल रस आइ ।
 धुन जो हियाव न कै सका भूर काठ तस खाइ ॥

पद्मावती-वियोग खंड

पदुमावति तेहि जोग सँजोगाँ । परी पेम बस गहे बियोगाँ ।
 नींद न परै रैनि जौ आवा । सेज केवाँछु जानु कोइ लावा ।
 दहै चाँद औ चंदन चीरू । दगध करै तन बिरह गँभीरू ।
 कलप समान रैनि हठि बाढ़ी । तिल-तिल मरि जुग-जुग बर गाढ़ी ।
 गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि बाहन तब रहै ओनाई ।
 पुनि धनि सिध उरैहै लागै । औसी बिथा रैनि सब जागै ।
 कहाँ सो भँवर केवल रस लेवा । आइ परहु होइ धिरिनि परेवा ।

सो धनि बिरह पतंग होइ जरा चाह तेहि दीप ।

कंत न आवहु भृंगि होइ को चदन तन लीप ॥

परी बिरह बन जानहुँ घेरी । अगम असूक्त जहाँ लगि हेरी ।
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कवन जो मालति फूली ।
 केवल भँवर ओही बन पावै । को मिलाइ तन तपनि बुझावै ।
 अग अनल अस केवल सरीरा । हिय भा पियर पेम की पीरा ।
 चहै दरस रवि कीन्ह बिगासू । भँवर दिस्टि मँहँ कै सो अकासू ।
 पूछै धाइ बारि कहु बाता । तूँ जस केवल करी रँग राता ।
 केसरि बरन हिया भा तोरा । मानहुँ मनहि भएउ कछु फोरा ।

पवनु न पावै सचरै भँवर न तहाँ बईठ ।

भूलि कुरगिनि कसि भई मनहुँ सिध तुइ डीठ ॥

धाइ सिध बरु खातेउ मारी । कै तसि रहति अही जसि बारी ।
जोबन सुनेउँ कि नवल बसतू । तेहि बन परेउ हस्ति मैमतू ।
अब जोबन बारी को राखा । कुजर बिरह बिधासै साखा ।
मैं जाना जोबन रस भोगू । जोबन कठिन सँताप वियोगू ।
जोबन गरुअ अपेज पहारू । सहि न जाइ जोबन कर भारू ।
जोबन अस मैमत न कोई । नवै हस्ति जो आँकुस होई ।
जोबन भर भादौ जस गगा । लहरै देइ समाइ न अगा ।

परी अथाह धाइ हौ जोबन उदधि गँभीर ।

तेहि चितवौ चारिउँ दिसि को गहि लावै तीर ॥

पदुमावति तू सुबुधि सयानी । तोहि सरि समुंद न पूजै रानी ।
नदी समाहि समुंद महुँ आई । समुंद डोलि कहु कहौ समाई ।
अबहीं कँवल करी हिय तोरा । आइहि भँवर जो तो कहँ जोरा ।
जोबन तुरै हाथ गहि लीजै । जहाँ जाइ तहँ जाइ न दीजै ।
जोबन जो रे मर्तग गज अहै । गहु गिआन जिमि आँकुस गहै ।
अबहिं बारि तू पेम न खेला । का जानसि कस होइ दुहेला ।
गँगन दिस्टि करु जाइ तराहीं । सुरुज देखि कर आवै नाहीं ।

जब लगि पीउ मिलै तोहि सापु पेम कै पीर ।

जैसेँ सीप सेवाति कहँ तपै समुंद मँझ नीर ।

दहै धाइ जोबन औ जीऊ । होइ न बिरह अगिनि महुँ धीऊ ।
करवत सहौ होत दुइ आधा । सही न जाइ बिरह कै दाधा ।
बिरहा सुभर समुंद असँभारा । भँवर मेलि जिउ लहरन्हि मारा ।
बिरह नाग होइ सिर चढि डसा । औ होइ अगिनि चँदन महुँ बसा ।
जोबन पंखी बिरह बिआधू । केहरि भयो कुरंगिनि खाधू ।
कनक बान जोबन कत कीन्हा । औ तन कठिन बिरह दुख दीन्हा ।
जोबन जलहिं बिरह मसि छुवा । फूलहि भँवर फरहि भा सुवा ।

जोबन चाँद उवा जस बिरह भएउ संग राहु ।

घटतहि घटत खीन भा कहै न पारौं काहु ॥

नन जो चक्र फिरै चहुँ ओरों । चरचै धाइ समाइ न कोरों ।
कहेसि पेम जौ उपना बारी । बाँधु सत्त मन डोल न भारी ।
जेहि जिय महुँ सत होइ पहारु । परै पहार न बाँकै बारु ।
सती जो जरै पेम पिय लागी । जौ सत हिऐँ तौ सीतल आगी ।
जोबन चाँद जो चौदसि करा । बिरह कि चिनगि चाँद पुनि जरा ।
पवन बध होइ जोगी जती । काम बंध होइ कामिनि सती ।
आउ बसंत फूल फुलवारी । देव बार सब जैहहि वारी ।

पुनि तुम्ह जाहु बसंत लै पूजि मनावहु देव ।

जिउ पाइअ जग जनमे पिउ पाइअ कै सेव ॥

जब लगि अवधि चाह सो आई । दिन जुग बर बिरहिनि कहँ जाई ।
नींद भूख अह निसि गै दोऊ । हिऐँ मास जस कलपै कोऊ ।
रोवहि रोवै लागे जनु चाँटे । सोतहि सोत बेधे बिख काँटे ।
दगध कराह जरै सब जीऊ । बेगि न आउ मलैगिरि पीऊ ।
कवन देव कहँ जाइ परासौ । जेहि सुमेरु हिय लाइ गरासौ ।
गुप्त जो फल साँसहि परगटै । अब होइ सुभर चहहि पुनि घटै ।
भए संजोग जौ रे अस मरना । भोगी भए भोग का करना ।

जोबन चंचल ढीठ है करै निकाजहि काज ।

धनि कुलवति जो कुल धरै करि जोबन महुँ लाज ॥

पद्मावती सुआ भेंट खंड

तेहि वियोग हीरामनि आवा । पदुमावति जानहुँ जिउ पावा ।
कंठ लागि सो हौसुर रोई । अधिक मोह जो मिलै बिछोई ।
आगि बुझी दुख हिय जोगीरु । नैनन्ह आइ चुवा होइ नीरु ।
रही रोइ जब पदुमिनि रानी । हँसि पूछहि सब सखी सयानी ।

मिले रहस चाहिअ भा दूना । कत रोइअ जौ मिले बिछूना ।
तेहि क उतर पदुमावति कहा । बिछुरन दुखहि हिए भरि रहा ।
मिला जो आइ हिए सुख भरा । वह दुख नैन नीर होइ ढरा ।

बिछुरता जय भेटिअैं सो जानै जेहि नेहु ।

सुख सुहेला उगवइ दुख ऋरै जेउँ मेहु ॥

पुनि रानी हंसि कसल पूछा । कत गवनेहु पिजर कै छूँछा ।
रानी तुम्ह जुग जुग सुख पाटू । छाज न पखिहि पिजर ठाटू ।
जौ भा पख कहाँ थिर रहना । चाहै उड़ा पखि जौ डहना ।
पिजर महेँ जो परेवा घेरा । आइ मँजारि कीन्ह तहेँ फेरा ।
देवसेक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर बनोवास कहँ खेला ।
तहाँ बिआध जाइ नर सँधा । छूट न पाँव मीचु कर बाँधा ।
ओई धरि बेचा बाँभन हाथों । जबू दीप गएँ तेहि साथों ।

तहाँ चित्रगढ़ चितउर चित्रसेनि कर राज ।

टीका दीन्ह पुत्र कहँ आपु लीन्ह सिव साज ॥

बैठ जो राज पिता के ठाऊँ । राजा रतनसेनि ओहि नाऊँ ।
का बरनौ धनि देस दियारा । जहेँ अस नग उपना उजियारा ।
धनि माता धनि पिता बखाना । जेहि केँ बंस अस अस आना ।
लखन बतीसौ कुल निरमरा । बरनि न जाइ रूप औ करा ।
ओई हौ लीन्ह अहा अस भागू । चाहै सोनहि मिला सोहागू ।
सो नग देखि इच्छ भै मोरी । है यह रतन पदारथ जोरी ।
है ससि जोग इहै पै भानू । तहाँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ।

कहाँ रतन रतनाकर कञ्चन कहाँ सुमेरु ।

दैय जौ जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कवनेहु फेर ॥

सुनि कै बिरह चिनगि ओहि परी । रतन पाव- जौ कञ्चन करी ।
कठिन प्रेम बिरहा दुख भारी । राज छाड़ि भा जोगि भिखारी ।
मालति लागि भँवर जस होई । होइ बाउर निसरा बुधि खोई ।
कहेसि पतंग होइ धँसि लेऊँ । सिंघल दीप जाइ जिउ देऊँ ।

पुनि ओहि कोउ न छाड अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला ।
और गनै को संग-सहाई । महादेव मढ मेला जाई ।
सूरज परस दरस की ताई । चितवै चाँद चकोर कि नाई ।

तुम्ह बारीरस जोग जेहि कँवलहि जस अरधानि ।

तस सूरज परगासि कै भँवर मिलाएउँ आनि ॥

हीरामनि जौ कही रस बाता । सुनि कै रतन पदारथ राता ।
जस सूरज देखत होइ ओपा । तस भा बिरह काम दल कोपा ।
पै सुनि जोगी केर बखानू । पदुमावति मन भा अभिमानू ।
कचन जौ कसिअ कै ताता । तब जानिअ दहुँ पीत कि राता ।
कंचन करी न काँचहि लोभा । जौ नग होइ पाव तब सोभा ।
नग कर मरम सो जरिया जाना । जरै जो अस नग हीर पखाना ।
को अस हाथ सिध मुख घाला । को यह बात पिता सौ चाला ।

सरग इद्र डरि काँपै बासुकि डरै पतार ।

कहाँ अँस बर प्रिथिमी मोहिं जोग संसार ॥

तू रानी ससि कचन करा । वह नग रतन सूर निरमरा ।
बिरह बजागि बीच का कोई । आगि जो लुवै जाइ जरि सोई ।
आगि बुझाई ढोइ जल काटै । यह न बुझाई आगि असि बाटै ।
बिरह कि आगि सूर नहि टिका । रातिहुँ दिवस जरा औ धिका ।
खिनहिं सरग खिन जाइ पतारा । थिर न रहै तेहि आगि अपारा ।
धनि सो जीव दगध इमि सहा । तैस जरै नहि दोसर कहा ।
सुलुगि सुलुगि भीतर होइ स्यामा । परगट होइ न कहा दुख नामा ।

काह कहौ मैं ओहि कहँ जेइ दुख कीन्ह अमेत ।

तेहि दिन आगि करौ यह बाहर होइ जेही दिन भेंट ॥

हीरामनि जौ कही रस बाता । पाएउ पान भएउ मुख राता ।
चला सुआ रानी तब कहा । भा जो परावा सो कैसेँ रहा ।
जो निति चलै सँवारै पाँखा । आजु जो रहा काल्हि को राखा ।
न जनौ आजु कहाँ दिन उवा । आएहु मिलै चलेहु मिलि सुवा ।

मिलि कै बिल्लुरन मरन की आना । कत आएहु जौ चलेहु निदाना ।
अनु रानी हौ रहतेउ राँधा । कैसेँ रहौ बचा कर बाँधा ।
ताकरि दिस्टि औस तुम्ह सेवा । जैस कृज मन सहज परेवा ।

बसै मीन जल धरती अबा विरिख अकास ।

जौ रे पिरीति दुहुन महेँ अंत होहिं एक पास ॥

आवा सुवा बैठ जहँ जोगी । मारग नैन बियोग बियोगी ।
आइ पेम रस कहा सँदेसू । गोरख मिला मिला उपदेसू ।
तुम्ह कहँ गुरु मया बहु कीन्हा । लीन्ह अदेस आदि कहँ दीन्हा ।
सबद एक होइ कहा अकेला । गुरु जस भू गिफनिग जस चेला ।
भूगि ओहि पंखिहि पै लेई । एकहि बार छुएँ जिउ देई ।
ताकहँ गुरु करै असि माया । नव अवतार देइ नै काया ।
होइ अमर अस मरि कै जिया । भँवर कँवल मिलि कै मधु पिया ।

आवै रितू बसत जब तब मधुकर तब बासु ।

जोगी जोग जो इमि करहि सिद्धि समापति तासु ॥

पार्वती-महेश खंड

ततखन पहुँचा आइ महेशू । बाहन बैल कुस्टि कर भेसू ।
काँथरि कया हड़ावरि बाँधे । रुंडमाल औ हत्या काँधे ।
सेस नाग औ कठै माला । तन बिभूति हस्ती कर छाला ।
पहुँची रुद्र कँवल के गटा । ससि मार्येँ औ सुरसरि जटा ।
चँवर घंट औ डँवरू हाथा । गौरा पारवती धनि साथा ।
औ हनिवत वीर संग आवा । धरे बेष जनु बंदर छावा ।
औतहि कहेन्हि न लावहु आगी । ताकरि सपथ जरहु जेहे आगी ।

कै तप करै न पारेहु कैरे नसाएहु जोग ।

जियत जीय कस काढहु कहहु सो मोहि बियोग ॥

कहेसि को मोहि बातन्ह बेलवाँवा । हत्या केर न तोहि डर आवा ।
जरै देहु दुख जरौ अपारा । निस्तरि परौ जरौ एक बारा ।

जस भर्तहरि लागि पिगला । मो कहँ पदुमावति सिंघला ।
मैं पुनि तजा राज औ भोगू । सुनि सो नाउँ लीन्हा तप जोगू ।
यह मढ सेएउँ आइ निरासा । गै सो पूजि मन पूजि न आसा ।
तेई यह जिउ दाघे पर दाधा । आधा निकसि रहा घट आधा ।
जो अबजरत सो बेलब न लावा । करत बेलैब बहुत दुख पावा ।

एतना बोल कहत मुख उठी बिरह की आगि ।

जौ महेस नहि आइ बुझावत सकल जगत हुति लागि ॥

पारवती मन उपना चाऊ । देखौ कुँवर केर सत भाऊ ।
देहु यह बीच कि पेमहि पूजा । तन मन एक कि मारग दूजा ।
मै सुरूप जानहुँ अपछरा । बिहसि कुँवर कर आँचर धरा ।
सुनहु कुँवर मोसो एक बाता । जस रँग मोर न औरहि राता ।
औ बिधि रूप दीन्ह है तोकाँ । उठा सो सबद जाइ सिव लोकाँ ।
तब हौ तो कहँ इंद्र पठाई । गै पदुमिनि तै आछरि पाई ।
अब तजु जरन मरन तप जोगू । मो सो मानु जनम भरि भोगू ।

हौँ आछरिकबिलास की जेहि सरि पूजि न कोइ ।

मोहि तजि सँवरि जो ओहि सरसि कौन लाभु तोहि होइ ॥

भलेहि रंग तोहि आछरि राता । मोहि दोसरें सौ भाव न बाता ।
मोहि ओहि सँवरि मुएँ अस लाहा । नैन सो देखसि पूँछसि काहा ।
अबहीं तेहि जिउ देइ न पावा । तोहि असि आछरि ठाढ़ मनावा ।
जौ जिउ देहु ओहि कि आसाँ । न जनौ काह होइ कबिलासाँ ।
हौँ कबिलास काह लै करऊँ । सोइ कबिलास लागि ओहि मरऊँ ।
ओहि के बार जीवनहि बारौ । सिर उतारि नेवछावरि डारौ ।
ताकरि चाह कहै जो आई । दुआँ जगत तेहि देउँ बड़ाई ।

ओहि न मोरि कछु आसा हौ ओहि आस करेउँ ।

तेहि निरास प्रीतम कहँ जिउ न देउ का देउँ ॥

गौरै हँसि महेस सों कहा । निस्चै यहु बिरहानल दहा ।
निस्चै यह ओहि कारन तपा । परिमल पेम न आछै छपा ।

हिंदी प्रेमगाथाकाव्य-संग्रह

चं पेम पीर यह जागा । कसत कसौटी कचन लाग ।
न पियर जल डभकहि नैनाँ । परगट दुआँ पेम के भैनाँ ।
ओहि लागि जरम एहि सीमा । चहै न औरहि ओही रीमा ।
देवन्ह के पिता । तुम्हरी सरन राम रन जिता ।
कहँ तसि मया करेहू । पुरवहु आस कि हत्या लेहू ।

हत्या दुइ जो चढ़ाएहु कोंवे अबहुँ नगे अपराध ।

तीसरि लेहु एहु कै माँथें जौ रे लेइ कै साथ ॥

कै महादेव कै भाखा । सिद्ध पुरुष राजै मन लखा ।
अंग नहिँ बैठै माखी । सिद्ध पलक नहिँ लागै आँखी ।
द्वहि संग होइ नहिँ छाया । सिद्धहि होइ न भूख औ माया ।
जग सिद्धि गोसाईं कीन्हा । परगट गुपुत रहै को चीन्हा ।
चढ़ा कुस्टी के भेसू । गिरिजापति सत आहि महेसू ।
सोइ रहै तेहि खोजा । जस विक्रम औ राजा भोजा ।
जियँ तंत मत सो हेरा । गएउ हेराइ जबहि भा मेरा ।

बिनु गुरु पंथ न पाइअ भूलै सोइ जो भेंट ।

जोगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सौ भेंट ॥

रतनसेनि गहबरा । छाड़ि डफार पाउ लै परा ।
पितैं जनमि कत पाला । जौ पै फाँद पेम गियँ घाला ।
सरग मिले हुत दोऊ । कत निरार कै दीन्ह बिछोऊ ।
पदारथ कर हुँति खोवा । दूटहि रतन रतन तम रोवा ।
मेघ जस बरिसहिँ भले । पुहुमि अपूरि सलिल होइ चले ।
उपटि सिखर गा पाटी । जरै पानि पाहन हिय फाटी ।
पानि होइ होइ सब गिरईं । पेम के फाँद कोउ जनि परईं ।

तस रोवै जस जरै जिउ गरै रकत औ माँसु ।

रोवँ रोवँ सब रोवहि सोत सोत भरि आँसु ॥

बूड़ि उठा संसार । महादेव तब भएउ मयारू ।
न रोव बहुत तैं रोवा । अब ईसर भा दारिद खोवा ।

जो दुख सहै होइ सुख ओकाँ । दुख बिनु सुख न जाइ सिवलोकाँ ।
 अब तू सिद्ध भया सिधि पाई । दरपन कया छूटि गै काई ।
 कहौं बात अब होइ उपदेसी । लागु पंथ भूले परदेसी ।
 जौ लहि चोर सेध नहिं देई । राजा केर न मूँसै पेई ।
 चढ़ै तौ जाइ बार वह खूंदी । परै तौ सैंधि सीस सौ मूंदी ।

कहौ तोहि सिंघल गढ़ है खंड सात चढ़ाउ ।

फिरा न कोई जिअत जिउ सरग पंथ दै पाउ ॥

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया । परखि देखु तैं ओहि की छाया ।
 पाइअ नाहि जूझि हठि कीन्है । जेई पावा तेई आपुहि चीन्है ।
 नौ पौरी तेहि गढ़ मँझिआरा । औ तहँ फिरहि पाँच कोटवारा ।
 दसवँ दुआर गुपुत एक नाँकी । अगम चढाव बाट, सुठि बाँकी ।
 भेदी कोइ जाइ ओहि घाटी । जौ लै भेद चढ़ै होइ चाँटी ।
 गढ़ तर सुरँग कुड अवगाहा । तेहि महुँ पंथ कहौ तोहि पाहाँ ।
 चोर पैठि जस सेधि सँवारी । जुआ पैत जेउँ लाव जुआरी ।

जस मरजिया समुँद धँसि मारै हाथ आव तब सीप ।

ढूँढि लोहि ओहि सरग दुवारी औ चढ़ु सिंघल दीप ॥

दसवँ दुवार तारु का लेखा । उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा ।
 जाइ सो जाइ साँस मन बदी । जस धँसि लीन्ह कान्ह कालिंदी ।
 तूँ मन नाँथु मारि कै स्वाँसा । जौ पै मरहि आपुहि करु नाँसा ।
 परगट लोकचार कहु बाता । गुपुत लाउ जासौं मन राता ।
 हौ हौ कहत मत सब कोई । जौ तूँ नाहि आहि सब सोई ।
 जियतहि जौ रे मरै एक बारा । पुनि कत मीचु को मारै पारा ।
 आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब सो आपु अकेला ।

आपुहि मीचु जियन पुनि आपुहि तन मन सोइ ।

आपुहि आपु करै जो चाहै कहौं क दोसर कोइ ॥

पद्मावती-रत्नसेन-भेट खंड

सात खंड ऊपर कबिलासू । तहँ सोवनारि सेज सुखबासू ।
 चारि खभ चारिहुँ दिसि धरे । हीरा रतन पदारथ जरे ।
 मानिक दिया बरै औ मोती । होइ अँजोर रैन तेहि जोती ।
 ऊपर रात चँदोवा छावा । औ भुईं सुरँग बिछाउ बिछावा ।
 तेहि महुँ पलँग सेज सो डासी । का कहँ अँसि रची सुखबासी ।
 दुहुँ दिसि गोडुआ औ गलसुई । काँचे पाट भरी धुनि रूई ।
 फूलन्ह भरी अँस केहि जोगू । को तेहि पौढ़ि मान सुख भोगू ।

अति सुकुमारि सेज सो साजी छुवै न पावै कोइ ।

देखत नवै खिनुहि खिन पाँव धरत कस होइ ॥

सूरज तपत सेज सो पाई । गोंठि छोरि ससि सखी छुपाई ।
 अहै कुँवर हमरे अस चारू । आजु कुँवरि कर करव सिगारू ।
 हरदि उतारि चढाएव रंगू । नव निसि चाँद सूरज सौ संगू ।
 जनु चात्रिक मुख हुति गौ स्वाती । राजहि चक्रचौहट तेहि भौंती ।
 जोगि छरा जनु अछरिन्ह साथा । जोग हाथ हुँति भएउ बेहाथा ।
 वै चतुरा गुरु लै उपसई । मत्र अमोल छीनि लै गई ।
 ब्रैठेउ खोइ जरी औ बूटी । लाभ न आव मूर भौ दूटी ।

खाइ रहा ठग लाडू तंत मंत बुधि खोइ ।

भा धौराहर बनखँड ना हँसि आव न रोइ ॥

अस तप करत गएउ दिन भारी । चारि पहर बीते जुग चारी ।
 परी साँझ पुनि सखी सो आई । चाँद सो रहै न उई तराई ।
 पूछेन्हि गुरु कहाँ रे चेला । बिनु ससियर कस सूर अकेला ।
 धातु कमाइ सिखे तैं जोगी । अब कस जस निरधातु बियोगी ।
 कहाँ सो खोए बीरौ लोना । जेहि तैं होइ रूप औ सोना ।
 कस हरतार पार नहि पावा । गंधक कहाँ कुरकुटा खवा ।
 कहाँ छपाए चाँद हमारा । जेहि बिनु जगत रैन अधिआरा ।

नैन कौड़िया हिय समुंद गुरु सो तेहि महुँ जोति ।

मन मरजिया न होइ परै हाथ न आवै मोति ॥

का बसाइ जौ गुरु अस बूझा । चकाबूह अभिमनु जो जूझा ।
बिख जो देहि अंब्रित देखराई । तेहि रे निछोहिहिं को पति आरई ।
मरै सो जानु होइ तन सूना । पीर न जानै पीर बिहूना ।
पार न पाव जो गधक पिया । सौं हरतार कहौ किमि जिया ।
सिद्धि गोटिका जापहुँ नाही । कौनु धातु पूँछहु तेहि पाही ।
अब तेहि बाजु रोंग भा डोलौ । होइ सार तब बर कै बोलौ ।
अभरक कै तन एँगुर कीन्हा । सो तुम्ह फेरि अग्निनि महुँ दीन्हा ।

मिलि जौ पिरितम बिछुरै काया अग्नि जराइ ।

कै सौ मिलै तन तपति बुझै कै मोहि मुएँ बुझाइ ॥

सुनि कै बात सखी सब हँसी । जनहुँ रैनि तरईं परगसीं ।
अब सो चोद गँगन महुँ छपा । लालि किहें कत पावसि तपा ।
हमहुँ न जानहिं दहुँ सो कहाँ । करव खोज औ बिनउव तहाँ ।
औ अस कहव आहि परदेसी । करु माया हत्या जनि लेसी ।
पीर तुम्हार सुनत भा छोहू । दैय मनाव होउ अब ओहू ।
तूँ जोगी तप करु मनु जथा । जोगिहि कवनि राज कै कथा ।
वह रानी जहवाँ सुख राजू । बारह अभरन अरै सो साजू ।

जोगी दिहु आसन करु अस्थिर धरु मन डाउँ ।

जौ न सुने तौ अब सुनु बारह अभरन नाउँ ॥

प्रथमहि मंजन होइ सरीरू । पुनि पहिरै तन चदन चीरू ।
साजि माँग पुनि सेदुर सारा । पुनि लिलाटरचि तिलक सँवारा ।
पुनि अंजन दुँहु नैन करेई । पुनि काननइ कुंडल पहिरेई ।
पुनि नासिक भल फूल अमोला । पुनि राता मुख खाइ तँमोला ।
गियँ अभरन पहिरै जहँ ताईं । औ पहिरै कर कँगन कलाईं ।
कटि छुद्रावलि अभरन पूरा । औ पायल पायन्ह भल चूरा ।
बारह अभरन एइ बखाने । ते पहिरै बरहौ असथाने ।

पुनि सोरह सिंगार जस चारिहुँ जोग कुलीन ।

दीरघ चारि चारि लघु चारि सुभर चहुँ खीन ॥

पदुमावति जो सँवरै लीन्ही । पूनिव राति दैयँ असि कीन्ही ।
कै भजन तब किएहु अन्हानू । पहिरे चीर गएउ छपि भानू ।
रचि पत्रावलि माँग सेदूरा । भरि मोतिन्ह औ मानिक पूरा ।
चंदन चित्र भए बहु भाँती । मेघ घटा जानहुँ बग पाँती ।
सिरै जो रतन माँग बैसारा । जानहुँ गँगन दूट लै तारा ।
तिलक लिलाट धरा तस डीठा । जनहुँ दुइज पर नखत बईठा ।
मनि कुंडल खँटिला औ खूँटी । जानहुँ परी कचपची दूटी ।

पहिरि जराऊ ठाढ़ि भौ बरनि न आवै भाउ ।

माँग क दरपन गँगन भा तौ ससि तार देखाउ ॥

बाँक नैन औ अजन रेखा । खजन जनहुँ सरद रिनु देखा ।
जब जब हेरु फेरु चखु मोरी । लुरै सरद महुँ खजन जोरी ।
भौहँ धनुक धनुक पै हारे । नैनन्ह सोधि वान जनु मारे ।
कनक फूल नासिक अति सोभा । ससि मुख आइ सूक जनु लोभा ।
सुरँग अधर औ लीन्ह तँबोरा । सोहै पान फूल कर जोरा ।
कुसुम गेंद अस सुरँग कपोला । तेहि पर अलक भुअगिनि डोला ।
तिल कपोल अलि पदुम बईठा । बेधा सोइ जो वह तिल डीठा ।

देखि सिंगार अनूप बिधि बिरह चला तब भागि ।

कालकूट एइ ओनएसब मोरें जिय लागि ॥

का बरनौं अभरन उर हारा । ससि पहिरे नखतन्ह कै मारा ।
चीर चारु औ चंदन चोला । हीर हार नग लाग अमोला ।
तिन्ह भाँपी रोमावलि कारी । नागिनि रूप डसै हत्यारी ।
कुच कचुकी सिरील उभै । हुलसहिं चहहि कंत हिय चुभै ।
बाँहन्ह बाँहू टाड सलोनी । डोलत बाँह भाउ गति लोनी ।
नीची कँवल करी जनु बाँधी । बिसा लंक जानहु दुइ आधी ।
छुद्रघटि कटि कंचन तागा । चलै तौ उठै छतीसौ रागा ।

चूरा पायल अनवट बिछिया पायन्ह परे बियोग ।

हिए लाइ ठुक हम कहँ समदहु तुम्ह जानहु अउ भोगु ॥

अस बारह सोरह धनि साजै । छाज न औरहि ओहि पै छाजै ।
बिनवहि सखी गहर नहि कीजै । जेई जिउ दीन्ह ताहि जिउ दीजै ।
सँवरि सेज धनि मन भौ सका । ठाढ़ि तिवानि टेकि कै लंका ।
अनचिन्ह पिउ काँपै मन माहाँ । का मैं कहब गहब जब बाँहों ।
बारि बएस गौ प्रीति न जानी । तरुनी भइ मैमंत भुलानी ।
जोबन गरब कछु मैं नहि चेता । नेहु न जानिउँ स्याम कि सेता ।
अब जौ कत पूछिहि सेइ बाता । कस मुँह होइहि पीत कि राता ।

हौ सो बारि औ दुलहिनि पिउ सो तरुन औ तेज ।

नहि जानौ कस होइहि चढ़त कत की सेज ॥

सुनि धनि डर हिरदै तब ताई । जौ लगि रहसै मिला नहिं साई ।
कवन सो करी जो भँवर न राई । डारि न दूटै फर गरुआई ।
माता पिता बियाही सोई । जरम निबाह पियहि सो होई ।
भरि जमबार चहै जहँ रहा । जाइ न मेटा ताकर कहा ।
ताकहँ बिलेंबु न कीजै बारी । जो पिय आएसु सोइ पियारी ।
चलहु बेगि आएसु भा जैसँ । कंत बोलावै रहिए कैसे ।
मान न कर थोरा कर लाडू । मान करत रिस मानै चाडू ।

साजन लेइ पठाइया आएसु जेहि क अमेत ।

तन मन जोबन साजि सब देइ चलिअ लै भेंट ॥

पदुमिनि गवँन हंस गौ दूरी । हस्ती लाजि मेल सिर धूरी ।
बदन देखि घटि चंद छपाना । दसन देखि छवि बीजु लजाना ।
खंजन छपा देखि कै नैना । कोकिल छपा सुनत मधु बैना ।
गीवँ देखि कै छपा मँजूरू । लंक देखि कै छपा सदूरू ।
भौह धनुक जो छपा अकाराँ । बेनी बासुकि छपा पताराँ ।
खरग छपा नासिका बिसेखी । अब्रित छपा अधर रस पेखी ।
भुजन छपानि कँवल पौनारी । जंघ छपा केदली होइ बारी ।

आछरि रूप छपानी जबहि चली धनि साजि ।

जावँत गरब गहीलि हुति सवै छुपी मन लाजि ॥

मिली तराई सखी सयानी । लिए सो चोद सुरुज पहुँ आनी ।
 पारस रूप चोद देखराई । देखत सुरुज गएउ सुरुछाई ।
 सोरह कराँ दिस्टि ससि कीन्ही । सहसौ करा सुरुज कै लीन्ही ।
 भा रवि अस्त तराइन हँसे । सुरुज न रहा चोद परगसँ ।
 जोगी आहि न भोगी होई । खाइ कुरुकुटा गा परि सोई ।
 पदुमावति निरमलि जसि गगा । तोहि जो कित जोगी भिखमंगा ।
 अबहुँ जगावहिं चेला जागू । आवा गुरु पाय उठि लागू ।

बोलहिं सबद सहेली कान लागि गहि माँथ ।

गोरख आइ ठाढ़ भा उठु रे चेला नाथ ॥

गोरख सबद सुद्ध भा राजा । रामा सुनि रावन होइ गाजा ।
 गही बाँह धनि सेजवाँ आनी । आँचर ओट रही छपि रानी ।
 सकुचै डरै मुरै मन नारी । गहु न बाँह रे जोगि भिखारी ।
 ओहट होहि जोगि तोरि चेरी । आवै बास कुरुकुटा केरी ।
 देखि भभूति छूति मोहि लागा । काँपै चोद राहु सौ भागा ।
 जोगी तोरि तपसी कै काया । लागी चहै अंग मोहि छाया ।
 बार भिखारि न माँगसि भीखा । माँगै आइ सरग चढ़ि सीखा ।

जोगि भिखारी कोई मँदिर न पैसै पार ।

माँगि लेहि किछु भिख्या जाइ ठाढ़ होहि बार ॥

अनु तुम्ह कारन पेम पियारी । राज छोड़ि कै भएँ भिखारी ।
 नेह तुम्हार जो हिए समाना । चितउर माँह न सुमिरेँ आना ।
 जस मालति कह भँवर बियोगी । चढ़ा बियोग चलेँ होइ जोगी ।
 भएँ भिखारि नारि तुम्ह लागी । दीप पतँम होइ अँगएँ आगी ।
 भँवर खोजि जस पावै केवा । तुम्ह काँटे मैं जिव पर छेवा ।
 एक बार मरि मिलै जौ आई । दोसरि बार मरै कत जाई ।
 कत तेहिं मीचु जो मरि कै जिया । भा अम्मर मिलि कै मधु पिया ।

भँवर जो पावै कँवल कहँ बहु आरति बहु आस ।

भँवर होइ नेवछावरि कँवल देइ हँसि बास ॥

अपने मुँह न बडाई छाजा । जोगी कतहुँ होहि नहि राजा ।
हौ रानी तूँ जोगि भिखारी । जोगिहि भोगिहि कौन चिन्हारी ।
जोगी सबै छंद अस खेला । तूँ भिखारि केहि माहँ अकेला ।
पवन बौधि उपसवहिँ अकासौ । मनसहि जहाँ जाहि तेहि पासौ ।
तै तेहि भौति सिस्टि यह छरी । एहि भेस रावन सिय हरी ।
भँवरहि मीचु नियर जब आवा । चंपा बास लेइ कहँ धावा ।
दीपक जोति देखि उजियारी । आइ पतँग होइ परा भिखारी ।

रैनि जो देखिअ चद मुख मकु तन होइ अनूर ।

तहूँ जोगि तस भूला भै राजा के रूप ॥

अनु धनि तूँ ससिअर निसि माहौ । हौँ दिनअर तेहि की तूँ छाहौ ।
चौदहि कहाँ जोति औ करा । सुरज कि जोति चौद निरमरा ।
भँवर बास चंपा नहिँ लेई । मालति जहाँ तहाँ जिउ देई ।
तुम्ह निति भएउँ पतँग कै करा । सिंघल दीप आइ उड़ि परा ।
सेएउँ महादेव कर बारू । तजा अन्न भा पवन अधारू ।
तुम्ह सो प्रीति गाँठि हौ जोरी । कटै न काटे छुटै न छोरी ।
सीय भीख रावन कहँ दीन्ही । तूँ असि निठुर अंतरपट कीन्ही ।

रंग तुम्हारे रातेउँ चढ़ेउँ गँगन होइ सूर ।

जहँ ससि सीतल कहँ तपनि मन इछा धनि पूर ॥

जोगि भिखारि करसि बहु बाता । कहेसि रंग देखौ नहि राता ।
कापर रँगो रंग नहि होई । हिऐँ औटि उपनै रँग सोई ।
चौद के रंग सुरुज जौ राता । देखिअ जगत सौँभ पद्मभाता ।
दगध बिरह निति होइ अँगारू । ओहि की आँच धिकै ससारू ।
जौ मँजीठ औटै औ पचा । सो रँग जरम न डोलै रँचा ।
जरै बिरह जेउँ दीपक बाती । भीतर जरै उपर होइ राती ।
जर परास कोइला के भेसू । तब फूलै राता होइ टेसू ।

पान सुपारी खैर दुहुँ मेरै करै चक्र चून ।

तब लागि रंग न राचै जब लागि होइ न चून ॥

धनिआ का सुरंग का चूना । जेहि तन नेह दगध तेहि दूना ।
हौ तुम्ह नेहुँ पियर भा पानू । पेड़ी हुत सुनि रासि बखानू ।
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह तन कीन्ह गड़ौना ।
करभँज किगरी लै बेरागी । नेवती भएउँ बिरह की आगी ।
फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजौना । औटि रकत रँग हिरदै औना ।
सूखि सुपारी भा मन मारा । सिर सरोत जनु करवत सारा ।
हाड़ चून मै बिरह जो डहा । सो पै जान दगध इमि सहा ।

कै जानै सो बापुरा जेहि दुख औस सरीर ।

रकत पियासे जे हहिँ का जानहिँ पर पीर ॥

जोगिन्ह बहुतै छद ओराही । बुँद सेवातिहि जैस पराहीं ।
परै समुद्र खार जल ओही । परै सीप मुँह मौँती होही ।
परै पुहमी पर होइ कचूरू । परै वेदली महुँ होइ कपूरू ।
परै मेरु पर अब्रित होई । परै नाग मुख बिख होइ सोई ।
जोगी भँवर न थिर ये दोऊ । केहिँ आपन भए कहै सो कोऊ ।
एक ठाँउ वै थिर न रहाहीं । भखु लै खेलि अनत कहँ जाहीं ।
होइ गिरिही पुनि होहि उदासी । अत काल दुनहुँ बिसवासी ।

तासौँ नेह जो दिढ करै थिर आछहि सहदेस ।

जोगी भँवर भिखारी इन्ह ते दूरि अदेस ॥

थल थल नग न होइ जेहि जोती । जल जल सीप न उपनै मौँती ।
बन बन बिरिख चँदन नहि होई । तन तन बिरह न उपजै सोई ।
जेहि उपना सो औटि मरि गएऊ । जरम निनार न कबहुँ भएऊ ।
जल अबुज रबि रहै अकासा । प्रीति तो जानहुँ एकहि पासा ।
जोगी भँवर जो थिर न रहाहीं । जेहि खोजहि तेहि पावहि नाहीं ।
मैं तुइ पाए आपन जीऊ । छाँड़ि सेवातिहि जाइ न पीऊ ।
भँवर मालती मिलै जौँ आई । सो तजि आन फूल कत जाई ।

चपा प्रीति जो बेलि है दिन दिन आगरि बास ।

गरि गुरि आपु हेराइ जौ मुएहु न छाँड़ै पास ॥

औसैं राजकुंवर नहि मानौ । खेलु सारि पाँसा तौ जानौ ।
कच्चे बारह बार फिरासी । पक्के तौ फिरि थिर न रहासी ।
रहै न आठ अठारह भाखा । सोरह सतरह रहै सो राखा ।
सतएँ ढरै सो खेलनिहारा । ढारु इग्यारह जासि न मारा ।
तू लीन्हे मन आछसि दुवा । औ जुग सारि चहसि पुनि छुवा ।
हौ नव नेह रचौ तोहि पाहाँ । दसौ दाँउ तोरे हिय माहाँ ।
पुनि चौपर खेलौ कै हिया । जो तिरहेल रहै सो तिया ।

जेहि मिलि बिछुरन औ तपनि अंततत तेहि नित ।

तेहि मिलि बिछुरन को सहै बरु बिनु मिले निश्चित ।

बोलौ बचन नारि सुनु साँचा । पुरुख कबोल सपत औ बाचा ।
यह मन तोहि अस लावा नारी । दिन तोहि पास और निसि सारी ।
पौ परि बारह बार मनावौ । सिरसौ खेलि पैत जिउ लावौ ।
मारि सारि सहि हौ अस राँचा । तेहि बिच कोठा बोल न बाँचा ।
पाकि गहे पै आस करीता । हौ जीतेहुँ हारा तुम्ह जीता ।
मिलि कै जुग नहि होउँ निनारा । कहाँ बीच दुतिया देनिहारा ।
अब जिउ जरम जरम तोहिं पासा । किएउँ जोग आएउँ कबिलासा ।

जाकर जीव बसै जेहि सेते तेहि पुनि ताकरि टेक ।

कनक सोहाग न बिछुरै अवटि मिलै जौ एक ॥

बिहँसी धनि सुनि कै सत बाता । निस्चै तू मोरे रँग राता ।
निस्चै भँवर कँवल रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ।
जब हीरामनि भएउ सँदेशी । तोहि निति मँडप गइउँ परदेसी ।
तोर रूप देखेउँ सुठि लोना । जनु जोगी तू मेलेसि टोना ।
सिद्ध गोष्टिका दिस्टि कमाई । पारै मेलि रूप बैसाई ।
भुगुति देइ कहँ मैं तुहि डीठा । कवल नयन होइ भँवर बईठा ।
नैन पुहुप तू अलि भा सोभी । रहा बेधि उड़ि सकेसि न लोभी ।

जाकरि आस होइ असि जा कहँ तेहि पुनि ताकरि आस।

भँवर जो डाढ़ा कँवल कहँ कस न पाव रस बास ॥

कवनि मोहनी दहुँ हुति तोहीं । जो तोहि बिथा सो उपनी मोहीं ।
बिनु जल मीन तपी तस जीऊ । चात्रिक भइउ कहत पिउ पिऊ ।
जरिउँ बिरह जस दीपक बाती । पथ जोवत भइउँ सीप सेवाती ।
डारि डारि जेउँ कोइल भई । भइउँ चकोरि नींद निसि गई ।
मोरें पेम पेम तोहि भएऊ । राता हेम अगिनि जो तएऊ ।
हीरा दिपे जौ सुरुज उदोती । नाहि त कित पाहन कहँ जोती ।
रबि परगासैं कँवल बिगासा । नाहि त कित मधुकर कित बासा ।

तासो कवन अंतरपट जो अस प्रीतम पीउ ।

नेवछावरि गइ आप हौ तन मन जोबन जीउ ॥

कहि सत भाउ भएउ कँठलागू । जनु कंचन मों मिला सोहागू ।
चौरासी आसन बर जोगी । खट रस बिदक चतुर सो भोगी ।
कुसुम माल असि मालति पाई । जनु चपा गहि डार ओनाई ।
करी बेधि जनु भँवर भुलाना । हना राहु अर्जुन के बाना ।
कंचन करी चढी नम जोती । बरमा सौं बेधा जनु मोती ।
नारँग जानुँ कीर नख देई । अधर आँबु रस जानहुँ लेई ।
कौतुक केलि करहिँ दुख नसा । कुंदहिँ कुरुलहिँ जनु सर हसा ।

रही बसाइ बासना चोवा चंदन भेद ।

जो असि पदुमिनि रावै सो जानै यह भेद ॥

चतुर नारि चित अधिक चिहूँटै । जहाँ पेम बाँधै किमि छूटै ।
किरिरा काम केलि मनुहारी । किरिरा जेहि नहिँ सो न सुनारी ।
किरिरा होइ कंत कर तोखू । किरिरा किहे पाव धनि मोखू ।
जेहि किरिरा सो सोहाग सोहागी । चदन जैस स्यामि कँठ लागी ।
गोदि गेंद कै जानहुँ लई । गेंदहुँ चाहि धनि कोवरि भई ।
दारिँ दाख बेल रस चाखा । पिउ के खेल धनि जीवन राखा ।
बैन सोहावनि कोकिल बोली । भएउ बसंत करी मुख खोली ।

पिउ पिउ करत जीभ धनि सूखी बोली चात्रिक भाँति ।

परी सो बूँद सीप जनु मोती हिऐँ परी सुख साति ॥

हौ जूझि जस रावन रामा । सेज बिधसि बिरह संग्रामा ।
लीन्ह लक कंचन गढ टूटा । कीन्ह सिगार अहा सब लूटा ।
औ जोवन मैमत बिधंसा । बिचला बिरह जीव लै नसा ।
लूटे अंग अंग सब भेसा । छूटी मग भंग मे केसा ।
कंचुकि चूर चूर भै ताने । टूटे हार मोति छहराने ।
बारी टाड सलोनी टूटी । बाँहूँ कँगन कलाई फूटी ।
चदन अंग छूट तस भेंटी । बेसरि टूटि तिलक गा भेंटी ।

पुहुप सिगार सँवारि जौ जोवन नवल बसंत ।

अरगज जेउँ हिय लाइ कै मरगज कीन्हें कत ॥

बिनति करै पदुमावति बाला । सो धनि सुराही पीउ पियाला ।
पिउ आएसु माँथे पर लेऊँ । जौ मागै नै नै सिर देऊँ ।
पै पिय बचन एक सुनु मोरा । चाखि पियहु मधु थोरइ थोरा ।
पेम सुरा सोई पै पिया । लखै न कोइ कि-काहूँ दिया ।
चुवा दाख मधु सो एक बारा । दोसरि बार होहु बिसँभारा ।
एक बार जो पी कै रहा । सुख जँवन सुख भोजन कहा ।
पान फूल रस रग करीजै । अधर अधर सौँ चाखन कीजै ।

जो तुम्ह चाहहु सो करहु नहिं जानहुँ भल मंद ।

जो भावै सो होइ मोहि तुम्हहि पै चहौ अनंद ॥

सुनु धनि पेम सुरा के पिऐँ । मरन जियन डर रहै न हिऐँ ।
जहँ मद तहाँ कहाँ संभारा । कै सो खुमरिहा कै मँतवारा ।
सो पै जान पियै जो कोई । पी न अघाइ जाइ परि सोई ।
जा कहँ होइ बार एक लाहा । रहै न ओहि बिनु ओही चाहा ।
अरथ दरब सब देइ बहाई । कह सब जाउ न जाउ पियाई ।
रातिहुँ देवस रहै रस भीजा । लाभ न देख न देखै छीजा ।
भोर होत तब पलुह सरीरु । पाव खुमरिहा सीतल नीरु ।

एक बार भरि देहु पियाला बार बार को माँग ।

मुहमद किमि न पुकारै अँस दाँउ जेहि खाँग ॥

भएउ बिहान उठा रबि सार्ई । ससि पहुँ आई नखत तराई ।
सब निसि सेज मिले ससि सूरू । हार चीर बलया भे चूरू ।
सो धनि पान चून भै चोली । रंग रँगिलि निरँग भौ भोली ।
जागत रैनि भएउ भिनुसारा । हिय न सँभार सोवति बेकरारा ।
अलक भुअगिनि हिरदै परी । नारँग ज्यों नागिनि बिख भरी ।
लरै सुरै हिय हार लपेटी । सुरसरि जनु कालिदी भेंटी ।
जनु पयाग अरइल बिच मिली । बेनी भइ सो रोमावली ।

नाभी लाभी पुन्य की कासी कुंड कहाउ ।

देवता मरहि कलपि सिर आपुहि दोख न लावहि काउ ॥

बिहँसि जगावहिं सखी सयानी । सूर उठा उटु पदुमिनि रानी ।
सुनत सूर जनु कँवल बिगासा । मधुकर आद लीन्ह मधुवासा ।
जनहुँ माँति बसियानी बसी । अति बिसँभार फूलि जनु अरसी ।
नैन कँवल जानहुँ धनि फूले । चितवनि मिरिग सोवत जनु भूले ।
भै ससि खीनि गहन असि गही । बिथुरे नखत सेज भरि रही ।
तन न सँभार केस औ चोली । चित अचेत मन बाउर भोली ।
कँवल माँस जनु केसरि डीठी । जोवन हुत सो गँवाइ बईठी ।

बेलि जो राखी इंद्र कहँ पवनहुँ बास न दीन्ह ।

लागेउ आइ भँवर तहँ करी बेधि रस लीन्ह ॥

हँसि-हँसि पूँछुहि सखी सरेखी । जानहुँ कुमुद चद मुख देखी ।
रानी तुम्ह अँसी सुकुमारा । फूल बास तनु जीउ तुम्हारा ।
सहि न सकहु हिरदै पर हारू । कैसे सहिहु कंत कर भारू ।
मुखा कँवल बिगसत दिन राती । सो कुँभिलान सहिहु केहि भौंती ।
अधर जो कौवल सहत न पानू । कैसे सहा लागि मुख भानू ।
लंक जो पैग देत मुरि जाई । कैसे रही जो रावन राई ।
चंदन चौप पवन अस पीऊ । भइउ चित्र सम कस भा जीऊ ।

सब अरगज भा मरगज लोचन पीत सरोज ।

सत्य कहहु पदुमावति सखीं परीं सब खोज ॥

कहाँ सखी आपन सति भाऊ । हौ जो कहति कस रावन राऊ ।
जहाँ पुहुप अलि देखत संगू । जिउ डेराइ काँपत सब अगू ।
आजु मरम मैं पावा सोई । जस पियार पिउ और न कोई ।
तब लगि डर हा मिला न पीऊ । भान कि दिस्टि छूटि गा सीऊ ।
जत खन भाव कोन्ह परगासू । कँवल करी मन कीन्ह बिगासू ।
हिऐ छोह उपना और सीऊ । पिउ रिसाइ लेउ बर जीऊ ।
हुत जो अपार बिरह दुख दोखा । जनहुँ अगस्ति उदधि जल सोखा ।

हँहू रंग बहु जानति लहरै जेति समुंद ।

पै पिय की चतुराई सकिउँ न एकौ बुद ॥

कै सिंगार तापहँ कहँ जाऊँ । ओहि कहँ देखौ ठाँवहि ठाऊँ ।
जौ जिउ मँहँ तौ उहै पियारा । तन मँहँ सोइ न होइ निरारा ।
नैनन्ह माँह तौ उहै समाना । देखउँ जहाँ न देखउँ आना ।
आपुन रस आपुहि पै लेई । अधर सहे लागे रस देई ।
हिया थार कुच कचन लाड़ू । अगुमन भेट दीन्ह होइ चाड़ू ।
हुलसी लक लक सो लसी । रावन रहसि कसौटी कसी ।
जोबन सबै मिला ओहि जाई । हौ रे बीच हुति गई हेराई ।

जस किछु दीजै धरै कहँ आपन लीजै सँभारि ।

तस सिंगार सब लीन्हैसि मोहि कोन्हैसि ठठियारि ॥

अनु री छुबीली तोहि छबि लागी । नेत्र गुलाल कंत संग जागी ।
चंप सुदरसन भा तोहि सोई । सोन जरद जसि केसरि होई ।
पैठ भँवर कुच नारंग बारी । लागे नख उछरे रँग ढारी ।
अधर अधर सों भीज तबोरी । अलकाउरि मुरि मुरि गौ मोरी ।
रायमुनी तूँ औ रतमुँही । अलि मुख लागि भई फुलचुही ।
जैस सिंगार हार सो मिली । मालति अँसि सदा रहि खिली ।
पुनि सिंगार करि अरसि नेवारी । कदम सेवती पियहि पियारी ।

कुंद करी जहँवा लागि बिगसै रितु बसंत औ फागु ।

फूलहु फरहु सदा सखि और सुख सुफल सोहाग ॥

कहि यह बात सखी सब धाई । चपावति कहँ जाइ सुनाई ।
आजु निरँग पदुमावति बारी । जीउ न जानहुँ पवन अधारी ।
तरकि तरकि गौ चदन चोला । धरकि धरकि डर उठै न बोला ।
अही जो करी करा रस पूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ।
देखहु जाइ जैसि कुँभिलानी । मुनि सोहाग रानी बिहँसानी ।
लै संग सबै पदुमिनी नारी । आइ जहाँ पदुमावति बारी ।
आइ रूप सबहीं सो देखा । सोन बरन होइ रही सो रेखा ।

कुसुमफूल जस मरदिअ निरंग दीखु सब अंग ।

चपावति भै वारनै चूँबि केस औ मंग ॥

सब रनिवास बैठ चहुँ पासा । ससि मंडर जनु बैठ अकासा ।
बोला सबहि बारि कुँभिलानी । करहु सँभार देहु खंडवानी ।
कोंवलि करी कँवल रँग भीनी । अति सुकमारि लंक कै खीनी ।
चाँद जैस धनि बैठि तरासी । सहस करा होइ मुरज गरासी ।
तेहि की झार गहन अस गही । भै निरंग मुख जोति न रही ।
दरब उबारहु अरध करेहु । औ लै वारि सन्यासिहि देहु ।
भरि कै थार नखत गज मौँती । वारने कीन्ह चाँद कै जोती ।

कीन्ह अरगजा मरदन औ सखि दीन्ह अन्हान ।

पुनि भै चाँद जो चौदसि रूप गएउ छपि भान ॥

पटुवन्ह चीर आनि सब छोरे । सारी कचुकी लहरि पटोरे ।
फुँदिआ और कसनिआ राती । छाएल पंडु आए गुजराती ।
चदनौटा खीरोदक फारी । बाँस पोर मिलमिल की सारी ।
चिकवा चीर मेघौना लोने । मोति लाग औ छापे सोने ।
सुरंग चीर भल सिंघल दीपी । कीन्ह छाप जो धनि वै छीपी ।
पेमचा डोरिआ औ बीदरी । स्याम सेत पियरी औ हरी ।
सातहुँ रंग सो चित्र चितेरी । भरि कै डीठि जाहिं नहिं हेरी ।

पुनि अभरन बहु काढ़ा अनबन भाँति जराउ ।
फेरि फेरि निति पहिरहि जैस जैस मन भाउ ॥

षट्चतु वर्णन खंड

पदुमावति सब सखी बोलाई । चीर पटोर हार पहिराई ।
सीस सबन्धि के सेंदुर पूरा । सीस पूरि सब अग सेंदूरा ।
चंदन अगार चतुरसम भरी । नएँ चार जानहुँ अवतरी ।
जनहु कँवल सँग फूलीं कुई । कै सो चाँद सँग तरई उई ।
धनि पदुमावति धनि तोर नाहूँ । जेहि पहिरत पहिरा सब काहूँ ।
बारह अभरन सोरह सिंगारा । तोहि सोहइ यह ससि ससारा ।
ससि सो कलंकी राहुहि पूजा । तोहि निकलंक न होइ सरि दूजा ।

काहूँ बीन गहा कर काहूँ नाद भिदग ।

सब दिन अनंद गँवावा रहस कोड एक संग ॥

मै निसि धनि जसि ससि परगसी । राजै देखि पुहुमि फिरि बसी ।
मै कातिकी सरद ससि उवा । बहुरि गँगन रबि चाहै छुवा ।
पुनि धनि धनुक भौहँ कर फेरी । काम कटाख टँकोर सो हेरी ।
जानहुँ नहिं कि पैज पिय खाँचौ । पिता सपथ हौ आजु न बाँचौ ।
काल्हि न होइ रहे सह रामा । आजु करौ रावन सग्रामा ।
सेन सिंगार महुँ है सजा । गज गति चाल अँचर गति धुजा ।
नैन समुंद्र खरग नासिका । सरवरि जूझि को मो सौँ टिका ।

हौ रानी पदुमावति मैं जीता सुख भोग ।

तू सरबरि कर तासौ जस जोगी जेहिं जोग ॥

हौ अस जोगि जान सब कोऊ । बीर सिंगार जिते मैं दोऊ ।
उहाँ त समुह रिपुन दर माहाँ । इहाँ त काम कटक तुव पाहाँ ।
उहाँ त कोपि बैरिदर मडौ । इहाँ त अधर अमिअर स खंडौ ।
उहाँ त खरग नरिदन्ह मारौ । इहाँ त बिरह तुम्हार सँघारौ ।

उहाँ त गज पेलौ होइ केहरि । इहाँ त कामिनि करसि हहेहरि ।
 उहाँ त लूसौ कटक खंधारू । इहाँ त जितौ तुम्हार सिंगारू ।
 उहाँ त कुंभस्थल गज नावौ । इहाँ त कुच कलसन्ह कर लावौ ।

परा बीजु धरहरिया पेम राज कै टेक ।
 मानहिं भोग छहूँ रितु मिलि दूनौ होइ एक ॥

प्रथम बसंत नवल रितु आई । सुरितु चेत बैसाख सोहाई ।
 चंदन चीर पहिरि धनि अगा । सेदुर दीन्ह बिहँसि भरि मगा ।
 कुसुम हार औ परिमल बासू । मलयागिरि छिरिका कबिलासू ।
 सौर सुपेती फूलन्ह डासी । धनि औ कंत मिले सुखबासी ।
 पिउ सँजोग धनि जोबन बारी । मँवर पुहुप सँग करहि धमारी ।
 होइ फागु भलि चॉचरि जोरी । विरह जराइ दीन्ह जसि होरी ।
 धनि ससि सियरि तपै पिउ सूरू । नखत सिंगार होहि सब चूरू ।

जेहि घर कंता रितु भली आउ बसता नितु ।
 सुख बहरावहि देवहरै दुख न जानहि किंतु ॥

रितु ग्रीष्म कै तपनि न तहा । जेठ असाठ कत घर जहाँ ।
 पहिरें सुरँग चीर धनि भीना । परिमल मेद रहै तन भीना ।
 पटुमावति तन सियर सुबासा । नैहर राज कंत कर पासा ।
 अघर तँबोर कपूर भिवँसेना । चंदन चरचि लाव नित बेना ।
 ओबरि जड़ि तहाँ सोवनारा । अगर पोति सुख नेति औधारा ।
 सेत बिछावन सौर सुपेती । भोग करहि निसि दिन सुख सेती ।
 भा अनंद सिधल सब कहूँ । भागिवत सुखिया रितु छहूँ ।

दारिखँ दाख लेहि रस बेरसहि आँव सहार ।
 हरियर तन सुवटा कर जो अस चाखनहार ॥

रितु पावस बिरसै पिउ पावा । सावन भादौ अधिक सोहावा ।
 कोकिल बैन पाँति बग छूटी । धनि निसरी जेउँ बीर बहूटी ।
 चमकै बिज्जु बरिस जग सोना । दादुर मोर सबद सुठि लोना ।
 रँग राती पिय सँग निसि जागै । गरजै चमकि चौकि कँठ लागै ।

सीतल बुंद ऊँच चौबारा । हरियर सब देखिअ संसारा ।
मलै समीर बास सुख बासी । बेइलि फूल सेज सुख डासी ।
हरियर भुम्भि कुसुंभी चोला । औ पिय संगम रचा हिडोला ।

पौन भरक्के हिय हरख लागै सियरि बतास ।

धनि जानै यह पौनु है पौनु सो अपनी आस ॥

आइ सरद रितु अधिक पियारी । नौ कुवार कातिक उजियारी ।
पदुमावति भै पूनिवँ कला । चौदह चाँद उए सिंघला ।
सोरह करा सिगार बनावा । नखतन्ह भरे सुरुज ससि पावा ।
भा निरभर सब धरनि अकासू । सेज सवारि कीन्ह फुल डासू ।
सेत बिछावन औ उजियारी । हँसि हसि मिलहिं पुरुख औ नारी ।
सोने फूल पिरिथिमी फूली । पिउ धनि सौँ धनि पिउ सौँ भूली ।
चखु अजन दै खजन देखावा । होइ सारस जोरी पिउ पावा ।

एहि रितु कंता पास जेहि सुख तिन्हके हिय मॉहँ ।

धनि हँसि लागै पिय गले धनि गल पिय कै बाँह ॥

आइ सिसिर रितु तहाँ न सीऊ । अगहन पूस जहाँ घर पीऊ ।
धनि औ पिउ मँहँ सीउ सोहागा । दुहूँक अंग एक मिलि लागा ।
मन सौ मन तन सौ तन गहा । हिय सौ हिय बिच हार न रहा ।
जानहुँ चदन लागेउ अंगा । चंदन रहै न पावै सगा ।
भोग करहि सुख राजा रानी । उन्ह लेखैं सब सिस्टि जुड़ानी ।
जूझै दुहुँ जोबन सौँ लागा । बिच हुत सीउ जीउ लै भागा ।
दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । औस मिलहिं तबहूँ न अघाही ।

हंसा केलि करहिं जेउँ सरवर कुंदहिं कुरलहिं दोउ ।

सीउ पुकारै ठाढ़ भा जस चकई क बिछोउ ॥

रितु हेवत सग पीउ न पाला । माघ फागुन सुख सीउ सियाला ।
सौर सुपेती मँहँ दिन राती । दगल चीर पहिरहिं बहु भाँती ।
घर घर सिंघल होइ सुख भोगू । रहा न कतहूँ दुख कर खोजू ।
जहँ धनि पुरुख सीउ नहिं लागा । जानहुँ काग देखि सर भागा ।

जाइ इंद्र सौ कीन्ह पुकारा । हौं पदुमावति देस निकारा ।
एहि रितु सदा सँग मैं सोवा । अब दरसन हुत मारि बिछोवा ।
अब हँसि कै ससि सूरहि भेंटा । अहा जो सीउ बीच हुत मेटा ।

भएउ इंद्र कर आएसु प्रस्थावा यह सोइ ।
कबहुँ काहु कै प्रभुता कबहुँ काहु कै होइ ॥

गोरा-बादल-युद्ध खंड

मँते बैठ बादिल औ गोरा । सो मत कीज परै नहिं भोरा ।
पुरुख न करहि नारि मति काँची । जस नौसाबै कीन्ह न बाँची ।
हाथ चढ़ा इसिकदर बरी । सकति छाँड़ि कै मै बैँदि परी ।
सजग जो नाहिं काह बर काँधा । बधिक हुते हस्ती गा बाँधा ।
देवन्ह चलि आई असि आँटी । सुजन कंचन दुर्जन भा माँटी ।
कंचन जुरै भए दस खंडा । फुटि न मिलै माँटी कर भंडा ।
जस तुरुकन्ह राजहिं छर साजा । तह हम साजि छड़ावहि राजा ।
पुरुख तहाँ करै छर जहाँ बर कीन्हे न आँट ।

जहाँ फूल तहाँ फूल होइ जहाँ काँट तहाँ काँट ॥

सोरह सौ चंडोल सँवारे । कँवर सँजोइल कै बैसारे ।
साजा पदुमावति क बेवानू । बैठ लोहार न जानै भानू ।
रचि बेवान तस साजि सँवारा । चहुँ दिसि चँवर करहि सब ढारा ।
साजि सबै चंडोल चलाए । सुरंग ओढ़ाइ मोति तिन्ह लाए ।
मै सँग गोरा बादिल बली । कहत चले पदुमावति चली ।
हीरा रतन पदारथ भूलहिं । देखि बेवान देवता भूलहिं ।
सोरह सै सँग चलीं सहेलीं । कँवल न रहा और को बेली ।

रानी चली छड़ावै राजहि आपु होइ तेहि ओल ।

बत्तिस सहस सँग तुरिअ खिंचावहि सोरह सै चंडोल ॥

राजा बंदि जेहि की सौपना । गा गोरा तापहँ अगुमना ।
टका लाख दस दीन्ह अँकोरा । बिनती कीन्ह पाय गहि गोरा ।

बिनवहु पातसाहि पहुँ जाई । अब रानी पदुमावति आई ।
बिनै करै आई हौं ढीली । चितउर की मो सिउँ है कीली ।
एक घरी जौं अग्यौं पावौ । राजहिं सौँपि मँदिल कहँ आवौं ।
बिनवहु पातसाहि के आगें । एक बात दीजै मोहिं माँगें ।
हते रखवार आगें सुलतानी । देखि अँकोर भए जस पानी ।

लीन्ह अँकोर हाथ जेई जाकर जीव दीन्ह तेहि हाँथ ।

जो वहु कहै सरै सो कीन्ह कनउड़ मार न माँथ ॥

लोभ पाप कै नदी अँकोरा । सत्तु न रहै हाथ जस बोरा ।
जहँ अँकोर तहँ नेगिन्ह राजू । ठाकुर केर बिनासहिं काजू ।
भा जिउ धिउ रखवारन्ह केरा । दरब लोभ चडोल न हेरा ।
जाइ साहि आगें सिर नावा । ऐ जग सूर चाँद चलि आवा ।
औ जावत सँग नखत तराई । सोरह सै चडोल सो आई ।
चितउर जेति राज कै पूँजी । लै सो आई पदुमावति कूँजी ।
बिनति करै कर जोरें खरी । लै सौपौ राजहिं एक घरी ।

इहाँ उहाँ के स्वामी दुहूँ जगत मोहि आस ।

पहिलें दरस देखावहु तौ आवौ कबिलास ॥

अग्यौं भई जाउ एक घरी । छूँछि जो घरी फेरि बिधि भरी ।
चलि बेवान राजा पहुँ आवा । सँग चडोल जगत गा छावा ।
पदुमावति मिस हुत जो लोहारू । निकसि काटि बैँदि कीन्ह जोहारू ।
उठेउ कोपि जब छूटेउ राजा । चढ़ा तुरग सिंघ अस गाजा ।
गोरा बादिल खाँडा काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ।
तीख तुरग गँगन सिर लागा । केहु जुगुति को टेकै बागा ।
जौं जिउ ऊपर खरग सँभारा । मरनिहार सो सहसन्हि मारा ।

भई पुकार साहि सौँ ससियर नखत सो नाहिं ।

छर कै गहन गरासा गहन गरासे जाहिं ॥

लै राजहिं चितउर कहँ चले । छूडेउ मिरिग सिंघ कलमले ।
चढ़ा साहि चढ़ि लागि गोहारी । कटइ असुम् पारि जग कारी ।

फिरि बादिल गोरा सौ कहा । गहन छूट पुनि जाइहि गहा ।
 चहुँ दिसि आइ अलोपत भानू । अब यह गोइ इहै मैदानू ।
 तूँ अब राजहिँ लै चलु गोरा । हौ अब उलटि जुरौँ भा जोरा ।
 दहुँ चौगान तुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुरौँ अकेला ।
 तब पावौँ बादिल अस नाऊँ । जीति मेदान गोइ लै जाऊँ ।

आजु खरग चौगान गहि करौ सीस रन गोइ ।

खेलौ सौहँ साहि सौँ हाल जगत महँ होइ ॥

तब अकम दै गोरा मिला । तूँ राजहिँ लै चलु बादिला ।
 पिता मरै जो सारें साथे । मींचु न देइ पूत के माँथें ।
 मैं अब आउ भरी औ भूजी । का पछितौँ आइ जौ पूजी ।
 बहुतन्ह मारि मरौ जौ जूझी । ताकहँ जनि रोवहु मन बूझी ।
 कुँवर सहस सँग गोरै लीन्हे । और वीर सँग बादिल दीन्हे ।
 गोरहिँ समदि बादिला गाजा । चला लीन्ह आगें कै राजा ।
 गोरा उलटि खेत भा ठाढा । पुरुखन्ह देखि चाउ मन बाढा ।

आउ कटक सुलतानी गँगन छपा मसि माँझ ।

परत आव जग कारी होत आव दिन साँझ ॥

होइ मैदान परी अब गोई । खेल हाल दहुँ काकरि होई ।
 जोवन तुरै चढी सो रानी । चली जीति अति खेल सयानी ।
 लट चौगान गोइ कुच साजी । हिय मैदान चली लै बाजी ।
 हाल सो कर गोइ लै बाढा । कूरी दुहँ बीच कै काढा ।
 भए पहार दुवौ वै कूरी । दिस्टि नियर पहुँचत सुठि दूरी ।
 ठाढ़ बान अस जानहुँ दोऊ । सालहिँ हिए कि काढ़ै कोऊ ।
 सालहिँ तेति न जासु हियेँ ठाढ़े । सालहिँ तासु चहै ओन्ह काढ़े ।

सुहमद खेल पिरम का खरी कठिन चौगान ।

सीस न दीजै गोइ जौ हाल न होइ मैदान ॥

फिरि आगें गोरै तब हाँका । खेलौँ आजु करौँ रन साका ।
 हौँ खेलौ धौलागिरि गोरा । टरौ न टारा बाग न मोरा ।

सोहिल जैस इंद्र उपराहीं । मेघ घटा मोहि देखि बिलाहीं ।
सहसौ सीसु सेस सरि लेखौ । सहसौ नैन इंद्र भा देखौ ।
चारिउ भुजा चतुर्भुज आजू । कस न रहा और को राजू ।
हौ होइ भीवँ आजु रन गाजा । पाछे घालि दंगवै राजा ।
होइ हनिवँत जमकातरि ढाहौ । आजु स्यामि सँकरे निरबाहौ ।

होइ नल नील आजु हौ देउ समुँद मँह मँड ।

कटक साहि कर टेकौ होइ सुमेरु रन बैड़ ॥

ओनै घटा चहुँ दिसि तसि आई । चमकहि खरग बान भरि लाई ।
डोलहि नाहि देव जस आदी । पहुँचे तुरक बाद कहँ बादी ।
हाथन्ह गहे खरग हिरवानी । चमकहि सेल बीज की बानी ।
सजे बान जानहुँ ओइ गाजा । बासुकि डरै सँस जनि बाजा ।
नेजा उठा डरा मन इंदू । आइ न बाज जानि कै हिंदू ।
गोरै साथ लीन्ह सब साथी । जनु मैमंत सुड बिनु हाथी ।
सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवत अनी हौंकि सब लीन्ही ।

रुंड मुंड सब टूटहि सिउँ बकतर औ कुंडि ।

तुरिअ होहि बिनु कौंघे हस्ति होहि बिनु सुडि ॥

ओनवत आव सैन सुलतानी । जानहुँ पुरवाई अति बानी ।
लोहँ सैन सूझ सब कारी । तिल एक कतहुँ न सूझ उधारी ।
खरग पोलाद निरंग सब काढ़े । हरे बिजु अरु चमकहि ठाढ़े ।
कनक बानि गजबेलि सो नाँगी । जानहुँ काल करहि जिउ माँगी ।
जनु जमकात करहि सब भवौ । जिउ लै चहहि सरग उपसवौ ।
सेल सौँप जनु चाहहि डसा । लेहि काढि जिउ मुख बिख बसा ।
तिन्ह सामुहँ गोरा रन कोपा । अगद सरिस पाउ रन रोपा ।

सुपुरुस भागि न जानै भएँ भीर भुई लेइ ।

असि बर गहे दुहूँ कर स्यामि काज जिउ देह ॥

मै बगमेल सेल घन घोरा । औ गज पेल अकेल सो गोरा ।
सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँधा । भार पहार जूझि कहँ काँधा ।

लागे मरै गोरा के आगें । बाग न मुरै धाव मुख लागें ।
जैस पतग आगि धँसि लेही । एक मुएँ दोसर जिउ देही ।
टूटहिं सीस अधर धर मारे । लोटहिं कध कवध निनारे ।
कोई परहिं रुहिर होइ राते । कोई घायल धूमहि जस माँते ।
कोइ खुर खेह गए भरि भोगी । भसम चढाइ परे जनु जोगी ।

धरी एक भा भारथ भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब बीते गोरा रहा अकेल ॥

गोरै देख साथ सब जूझा । आपन काल नियर भा बूझा ।
कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला । लाखन्ह सौं नहिं मुरै अकेला ।
लई होंकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसैं सिंघ बिडारै घटा ।
जेहि सिर देइ कोपि कर वारू । सिउँ घोरा टूटै असवारू ।
टूटहिं कंध कवध निनारे । माँठ मँजीठि जानु रन ढारे ।
खेलि फागु सेदुर छिरियावै । चॉचरि खेलि आगि रन धावै ।
हस्ती घोर आइ जो दूका । उठै देह तिन्ह रुहिर भभूका ।

भै अग्याँ सुलतानी बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगें लिए पदारथ साथ ॥

सबहिं कटक मिलि गोरा छँका । कुंजल सिंघ जाइ नहिं टेका ।
जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहिं ठायँन्ह आवा ।
तुरुक बोलावहि बोलहिं बाहाँ । गोरै मींचु धरा मन माहाँ ।
मुए पुनि जूझि जाज जगदेऊ । जियत न रहा जगत महुँ केऊ ।
जनि जानहु गोरा सो अकेला । सिंघ की मौछ हाथ को मेला ।
सिंघ जियत नहिं आपु धरावा । मुएँ पार कोई घिसियावा ।
करै सिंघ हठि सौँही डीठी । जब लागि जिअै देइ नहि पीठी ।

रतनसेनि तुम्ह बाँधा मसि गोरा के गात ।

जब लागि रुहिर न धोवौ तब लागि होउँ न रात ॥

सरजा बीर सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौँह गोरा के बाजा ।
पहलवान सो बखाना बली । मदति मीर हमजा औ अली ।

मदति अयूब सोस चढि कोपे । राम लखन जिन्ह नाउँ अलोपे ।
 औ ताया सालार सो आए । जिन्ह कौरौ पंडौ बँदि पाए ।
 लिखउर देव धरा जिन्ह आदी । और को माल बादि कहँ बादी ।
 पहुँचा आइ सिंघ असवारू । जहाँ सिंघ गोरा बरियारू ।
 मारेसि साँगि पेट मँहँ धँसी । काढ़ेसि हुमुकि आँति भुईँ खसी ।

भोट कहा धनि गोरा तू भोरा रन राउ ।

आँति सैति करि काँधे तुरै देत है पाउ ॥

कहेसि अंत अब भा भुइ परना । अत सो तंत खेह सिर भरना ।
 कहि कै गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूर पहुँ आवा ।
 सरजै क्रीन्ह साँगि सौ घाऊ । परा खरग जनु परा निहाऊ ।
 बज्र साँगि ओ बज्र के डौंडा । उठी आगि सिर बाजत खौंडा ।
 जानहुँ बजर बजर सौ बाजा । सबही कहा परी अब गाजा ।
 दोसर खरग कुंडि पर दीन्हा । सरजै धरि ओडन पर लीन्हा ।
 तीसर खरग कंध पर लावा । काँध गुरुज हत घाव न आवा ।

अस गोरे हठि मारा उठी बजर की आगि ।

कोह न नियरे आवै सिंघ सदूरहि लागि ॥

तब सरजा गरजा बरिवडा । जानहुँ सेर केर भुअडंडा ।
 कोपि गुरुज मेलेसि तस बाजा । जनहुँ परी परबत सिर गाजा ।
 ठाठर टूट टूट सिर तासू । सिउँ सुमेरु जनु टूट अकासू ।
 धमकि उठा सब सरग पतारू । फिरि गै डीठि भवौ ससारू ।
 भा परलौ सबहुँ अस जाना । काढ़ा खरग सरग नियराना ।
 तस मारेसि सिउँ घोरै काटा । धरती काढ़ि सेस फन फाटा ।
 अति जौ सिंघ बरिअ होइ आई । सारदूर से कर्वाँन बड़ाई ।

गोरा परा खेत मँहँ सिर पहुँचावा बान ।

बादिल लै गा राजहि लै चितउर नियरान ॥

उसमान

अन्य प्रेमगाथाओं की भाँति चित्रावली में भी कवि ने ग्रंथ का रचनाकाल और व्यक्तिगत परिचय तथा निवास-
पूर्व परम्परा स्थान आदि का पर्याप्त विवरण दे दिया है।
इन्होंने अपनी कथा के आदर्शस्वरूप तीन कथाओं का स्मरण आरंभ में किया है। मृगावती (मिरगावती) मधुमालती और पद्मावत। इनमें से जायसी कृत पद्मावत अभी तब इस कोटि का पहला काव्य माना जाता था (९४७ हिजरी या १५४० ईसवी) पर जायसी ने स्वयं अपने काव्य में कुछ कथाओं का उल्लेख किया है। जब तक ये ग्रंथ मिले नहीं थे तब तक जायसी की इन पंक्तियों पर यथोचित ध्यान आलोचकों ने नहीं दिया। जायसी ने कहा है—

विक्रम धँसा प्रेम के बारा। सपनावति लागि गयो पतारा ॥

सिरी भोज खँडरावति लागी। गगनपूर होइगा बैरागी ॥

राजकुँवर कचनपुर गैऊ। मिरगावति तजि जोगी भैऊ ॥

साधा कुँवर मनोहर जोगू। मधुमालति कहँ कीन्ह बियोगू ॥

इसमें से मिरगावति का पता काशी नागरीप्रचारिणी सभा को सन् १९०० में लगा। इसके रचयिता कुतुबन के अनुसार इसकी रचना ९०९ हिजरी अर्थात् १५०२ ईसवी में हुई।

मधुमालती की भी खंडित प्रति चित्रावली के संपादक श्री जग-मोहन वर्मा को मिली थी (सन् १९१२) इसके आदि अंत के पन्ने गायब होने के कारण रचना काल तथा कृति का परिचय आदि ठीक न प्राप्त हो सका। कवि का ठीक नाम भी नहीं मालूम हो सका। 'मभन' नाम मिलता है जो स्पष्टतः उपनाम सा जँचता है। कवि अपना परिचय आमतौर से आदि या अंत के पन्नों में देते हैं और वही पन्ने गायब हैं। प्रतिलिपिकार ने एक जगह ११ रबी उस्सानी सन् १०६९ हिजरी

की तारीख लिखी है। इस हिसाब से इसकी प्रतिलिपि सन् १६५३ ई० की ठहरती है तो फिर असल रचना काफी पहले की होगी। पर इस संबंध में ज्यादा से ज्यादा अटकल ही हो सकते हैं। जो हो, आशा यह की जा सकती है कि शायद किसी दिन सपनावति और खंडरावति का भी अनुसंधान मिल जाय।

पर उसमान ने सपनावति और खंडरावति का स्मरण नहीं किया। शायद इनके समय तक इन कथाओं को लोग भूल चुके हों या कवि ने इनको इतनी महत्त्वपूर्ण न समझा हो।

मृगावती मुख रूप बसेरा। राज कुर्वर भयो प्रेम अहेरा ॥

सिधल पदुमावति भो रूना। प्रेम कियो है चितउर भूषा ॥

मधुमालति होइ रूप दिखावा। प्रेम मनोहर होइ तहँ आवा ॥

जीवन-वृत्त

उसमान अपना जन्म स्थान गाजीपुर बतलाते हैं।
जन्म-स्थान तत्कालीन नगर का बड़ा सुन्दर और सजीव वर्णन
इन्होंने किया है।

गाजीपुर उत्तन अस्थाना। देवस्थान आदि जग जाना ॥

गंगा मिलि जहँ जमुना आई। बीच मिली गोमती सुहाई ॥

तिरधारा उत्तम तट चीन्हा। द्वापर तहँ देवतन्ह तप कीन्हा ॥ इत्यादि

इनके पिता का नाम शेख हुसेन था और ये पाँच भाई थे।

वंश और गुरु हुसेन के पाँचों पुत्र योग्य और किसी न किसी कला में पारंगत थे।

कवि उसमान बसै तेहि गाऊँ। शेख हुसेन तनै जग नाऊँ ॥

पाँच भाइ पाँचो कवि हीये। एक-एक भाँति सो पाँचो लीये ॥

शेख अजीज पढ़ै लिखि जाना। सागर सील ऊँच कर दाना ॥

सानुल्लह बिधि मारग गहा। जोग साधि जो मौन होइ रहा ॥

शेख फैजुल्लह वीर अपारा। गनै न काहु गहे हथियारा ॥

शेख हसन गायन भल अहा। गुन बिद्या कहँ गुनी सराहा ॥

अन्य मसनवी कवियों की भाँति उसमान ने अपनी या अपने पिता की वंश-परंपरा या गुरु-परंपरा की तालिका नहीं दी है। निसार अपने को विख्यात मौलवी रुम का वंशज कहता है। जायसी प्रसिद्ध औलिया शेख निजामउद्दीन चिश्ती की शिष्य परंपरा में थे। पर इस तरह की कोई बात उसमान ने अपने संबंध में नहीं कही है। यहाँ, ग्रंथारंभ में, शाह निजामउद्दीन चिश्ती तथा एक बाबा हाजी की प्रशंसा इन्होंने की है। हाजी बाबा को इन्होंने अपना गुरु कहा है।

बाबा हाजी सिद्ध अपारा। सिद्ध देत जेहि लाग न पारा ॥

मोहि माया कै एक दिन, श्रवन लागि गहि माथ।

गुरु मुख बचन सुनाय कै, कलिमहँ कीन्ह सनाथ ॥

निसार ने अपने को अरबी फारसी आदि अन्य भाषाओं का ज्ञाता तथा इन भाषाओं में ग्रंथ रचना करने की बात भी कही है, पर उसमान (उपनाम “मान”) ने इस तरह का कोई दावा नहीं किया। यह बहुत निरभिमानी और खाकसार तबीयत के कवि थे। अपनी विद्याबुद्धि आदि के संबंध में इन्होंने सिर्फ इतना ही कहना उचित समझा कि चार अच्छर पढ़ना हमने भी सीख लिया था और सो भी माथे में लिखा था इस वजह से हो गया।

आदि हुता बिधि माथे लिखा। अच्छर चारि पढ़ै हम सिखा ॥

देखत जगत चला सब जाई। एक बचन पै अमर रहाई ॥

बचन समान सुधा जग नाही। जेहि पाय कवि अमर रहाहीं ॥

औ जो यह अमिरित सों पागे। सोऊ अमर जग भये सभागे ॥

पढ़ि गुनि देखा ‘मान’ कवि, बैठि खोई संसार।

और जगत सब थोथरा, एक बचन पै सार ॥

उक्त पंक्ति से कवि की उच्चता और विनयशीलता दोनों एक साथ ही प्रकट होती है। पर इतना तो इनकी कविता से ही प्रकट है कि इनकी शिक्षा दीक्षा इस वर्ग के शायद सभी कवियों से ऊँचे दर्जे की थी।

कवि ने इस ग्रंथ का रचना-काल सन् १०२२ हिजरी रचना-काल दिया है और तदनुसार ईसवी सन् १६१५ की यह रचना मानी जायगी^१ ।

सन् सहस्र बाईस जब अहे । तब हम बचन चारि एक कहे ॥
कहत करेजा लोहु भा पानी । सोई जान पीर जिन्ह जानी ॥
एक एक बचन मोति जनु पोवा । कोऊ हँसा कोउ पुनि रोवा ॥
बहुतन्ह सुनि कै दुख मन लावा । के कवि कह जग दोष नसावा ॥
मोरी बुद्धि जहाँ लहु अही । जहँ लहु सूक्ति कथा मैं कही ॥
हर हर बचन कहौ अति रूखा । दूखन कहे सेराय न दूखा ॥
जाकी बुद्धि होइ अधिकाई । आन कथा एक कहै बनाई ॥

हम देखते हैं कि जायसी की रचना इनसे केवल ७५ वर्ष पहले की है और यही कारण है कि इनकी शैली भाषा तथा प्रबंध कौशल आदि जायसी से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं । अंतर यही है कि इनकी भाषा जायसी से बहुत कुछ परिमार्जित मी है; और व्याकरण तथा शैली में ग्रामीणता की छाप उतनी नहीं है ।

एक मुख्य अंतर यह है कि इनकी कथा पूर्णतः काल्पनिक है और यह सब उसमान के चरित्र मस्तिष्क की उपज है । जायसी की भाँति कुछ ऐतिहासिक आधार और कुछ कल्पना दोनों की खिचड़ी बनाना इन्होंने उचित नहीं समझा । और यह ठीक भी है । यदि ऐतिहासिक कथा लेना है तो उसका निर्वाह यथावत होना चाहिए । पर ऐतिहासिक आधार का निर्वाह करने में जायसी असफल हुए हैं । इतिहास और कल्पना का कुछ ऐसा बेतुका सम्मिश्रण जायसी ने किया है कि कहानी में वह तासीर नहीं पैदा होती जो होनी चाहिए । पर उसमान ने अपनी कथा का ढाँचा तैयार करने और शब्द-चयन करने में असाधारण परिश्रम किया है और इसका उनको उचित गर्व भी है, जैसा कि ऊपर उद्धृत की हुई

^१ ना० प्र० सभा से प्रकाशित चित्रावली की भूमिका में इसका रचना काल ई० १६१३ दिया गया है जो शायद संपादक की गणना की भूल है ।

पंक्तियों से स्पष्ट है। और साथ ही ये मानों अन्य कवियों को चुनौती देते हुए से कहते हैं :—

जाकी बुद्धि होइ अधिकाई । आन कथा एक कहै बनाई ॥
यहाँ “बनाई” शब्द ध्यान देने योग्य है। पुराण और इतिहास से बनी बनाई सामग्री लेकर तो बहुतों ने प्रेमगाथा लिखी, पर कोई इस तरह निराधार रूप से रचकर गाथा लिखे तो हम जाने। वह स्पष्ट कहते हैं :—

कथा एक मैं हिए उपाई । कहत मीठ औ सुनत सोहाई ॥

कहौ ‘बनाय’ जैस मोहि सूझा । जेहि जस सूझ सो तैसे बूझा ॥

यह कथा कवि के हृदय से उपजी जिसे उन्होंने बनाकर कहा। अस्तु

कवि की जन्म और निधन-तिथि निर्णय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। ऊपर दिये हुए रचना काल के अनुसार हम केवल यह जान सके हैं कि यह जहाँगीर के समय में विद्यमान थे।

आलोचना

नेपाल का राजा धरनीधर पँवार कुल का क्षत्रिय था। वह निस्संतान था, और इस कारण बड़ा दुखी रहता था। अंत में इस दुःख से उसे इतनी ग्लानि हुई कि वह राजपाट छोड़कर जंगल में जाकर तप करने को उद्यत हुआ, पर मंत्रियों के बहुत समझाने बुझाने से राज्य में क्षेत्र (सत्र) स्थापित कर शिव की आराधना में दत्तचित्त हुआ। अंत में शिव-पार्वती इसके उग्र तप से प्रभावित होकर इसकी परीक्षा लेने आये, और भेंटस्वरूप इसका सिर माँगा। यह तलवार उठाकर अपना सिर काटने ही को था कि भगवान् शिव ने इसका हाथ थामा और बोले, ‘तुझे पुत्र-रत्न प्राप्त होगा जो कुछ दिन योगाभ्यास करेगा और एक अनिच्छ सुन्दरी के प्रेमपाश में भी बद्ध होगा।’

भगवान् की दया से राजा धरनीधर के एक पुत्र हुआ जिसकी कुण्डली आदि बनाकर ज्योतिषियों ने ‘सुजान’ नाम रखा। समय पाकर

यह राजकुमार कामदेव की भाँति सुंदर, महा पराक्रमी और अपूर्व विद्या-बुद्धि-संपन्न हुआ।

एक दिन की घटना है कि सुजान शिकार खेलने जाकर रास्ता भूलकर किसी देव की मढ़ी में जा सोया। उस देव ने उसकी असहाय अवस्था देखकर उस पर बड़ी दया की, और हर प्रकार से उसकी रक्षा का भार लिया। इसी बीच उस देव का कोई मित्र वहाँ आया और उसने कहा कि आज रूपनगर में राजकुमारी चित्रावली की वर्षगाँठ का जलसा है, चलो उसे देख आवें। पर उसने कहा कि हमने इस राजकुमार की रक्षा का भार ले रक्खा है, इसे कहाँ फेंकें। उसने कहा इसे भी वहाँ ले चलो, सो तो रहा ही है, कहीं रख देगे और लौटते वक्त फिर लेते आवेंगे। यही राय तय पाई और वे दोनों देव आकाश-मार्ग से सुजान को लेकर उड़े और वहाँ जाकर चित्रावली की चित्रसारी में इसे सुला दिया और खुद उत्सव देखने बाहर चले गये।

इधर रात में सुजान की नींद जब टूटी तो वह अपने को इस अपूर्व चित्रशाला में पड़ा देख बड़ा चकराया, पर सामने ही चित्रावली का मनमोहक चित्र देखकर मुग्ध हो गया और उसी के बगल में अपना चित्र खाचकर फिर सो गया। इधर सुबह देव लोग उसे फिर अपने साथ उड़ा ले गये। उठने पर सुजान को सब बातें याद आईं और उसे स्वप्न का भ्रम हुआ पर कपड़ों में रंग और तूलिका का दाग वगैरह लगा देखकर सच्ची घटना का निश्चय हो गया और उसे चित्रावली की याद सताने लगी।

इधर राज्य में कुमार के लापता होने के कारण सब लोग व्याकुल होकर ढूँढ़ने चले और कुछ सेवक उस मढ़ी तक आ पहुँचे और उसे राज्य में ले आये पर वह प्रेम की पीर से बेसुध पड़ा रहा। सुजान का एक मित्र सुबुद्धि नाम का ब्राह्मण था, उसने युक्ति से सब बातें सुजान से पूछ ली। और एक राय कर दोनों फिर उसी मढ़ी में पहुँचे। वहाँ पहुँच कर उन दोनों ने अन्न-सत्र जारी किया।

इधर कुमार का चित्र देखकर चित्रावली का भी यही हाल हुआ।

उन्होंने अपने नपुंसक भृत्यों को कुमार की खोज में रवाना किया, जिनमें से एक इस मढ़ी तक पहुँच भी गया। इसी बीच एक कुटीचर ने चित्रावली की माता हीरा से शिकायत कर दी जिससे उसने कुमार का चित्र धुलवा डाला। पर इस अपराध में कुमारी ने उसका सिर मुड़वा कर उसे राज्य से निकलवा दिया। इधर यह जोगी कुमार के पास पहुँचा और उसे रूपनगर में लाकर युक्ति से शिव के मंदिर में चित्रावली से साक्षात्कार करवा दिया। पर इसी बीच उस कुटीचर ने उसे अपना शत्रु मान कर उसे अंधा बना एक पहाड़ की कंदरा में डाल दिया जहाँ इसे एक अजगर निगल गया, पर इसमें विरह की आग इतनी भयंकर थी कि अजगर ने तुरंत उगल दिया। इस घटना को एक वनमानुस देखता था और उसने एक ऐसा अंजन दिया जिससे उसकी दृष्टि फिर पूर्ववत् हो गई। पर इसके बाद इसे एक हाथी ने पकड़ा और उस हाथी को एक पक्षिराज ले उड़ा। तब हाथी ने उसे छोड़ दिया और वह एक समुद्र तट पर गिरा और घूमता हुआ सागर गढ़ राज्य में पहुँचा जहाँ की राजकुमारी अपनी फुलवाड़ी में इसे घूमता देख इस पर मोहित हो गई। कुमार उस समय योगी वेश में था। कौलावती ने योगियों की एक दावत की जिसमें इसको भी शरीक किया। पर इसके भोजन में अपना हार छिपाकर रख दिया था और इस प्रकार इसे चोरी में फँसा कर कैद करवा लिया। फिर कौलावती के रूप-गुण से मुग्ध होकर सोहिल नाम का राजा सैन्य लेकर सागरगढ़ पर चढ़ आया; पर सुजान ने इसे अपने बाहुबल से मार गिराया। इस पर कौलावती के पिता ने प्रसन्न होकर सुजान के साथ उसका विवाह कर दिया पर उसने कौलावती से प्रतिज्ञा करा ली थी कि वह चित्रावली के मिलन से विरोध न करेगी।

कुमार कौलावती के साथ गिरनार पहुँचा और वहाँ चित्रावली के भेजे हुए दूत से उसकी भेंट हुई और उसने उसका समाचार चित्रावली के पास पहुँचाया। फिर किसी प्रकार वह योगी कुमार को लेकर रूपनगर की सीमा पर पहुँचाया और यह खबर चित्रावली को मिली।

अब रूपनगर के राजा को चित्रावली के विवाह की चिंता सता रही थी। उसने चार चित्रकार राजकुमारों के चित्र लाने के लिए भेजे। इधर रानी हीरा कुमारी को खिन्न देखकर उसका हाल पूछ रही थी पर वह अपने मन का भेद बताती नहीं थी। इसी समय सुजान को एक जगह बैठा कर वह दूत कुमारी को खबर देने आ रहा था। रानी ने उसे मार्ग में ही पकड़वा कर कैद करा दिया। पर वह पागल हो चित्र वली नाम ले लेकर भागने लगा। राजा तक खबर पहुँची। उसने अपयश के डर से इसे मरवा डालने की ठानी और इस पर हाथी छोड़वा दिया, पर सुजान ने अपने बाहुबल से इसे मार गिराया। इस पर राजा स्वयं इसे मारने चला पर इसी बीच एक चितेरा सागरगढ़ से एक कुमार का चित्र लाया जिसने सोहिल को मारा था। देखने पर वह चित्र इसी का निकला। राजा ने उचित पात्र समझकर चित्रावली का विवाह इसके साथ कर दिया।

इसके कुछ दिन बाद बिरहाकुल कौलावती ने कुमार की खबर लाने को हस मित्र को दूत बनाकर भेजा। कुमार ने अपने पिता और कौलावती का स्मरण कर रूपनगर से बिदा ली और वहाँ से सागरगढ़ आ कौलावती को बिदा करा लिया और अपने राज्य को रवाना हुआ। पर रास्ते में असंख्य विघ्न-बाधाएँ उपस्थित हुईं। समुद्र में तूफान आया पर किसी प्रकार सबसे बचकर वह जगन्नाथ पुरी में पहुँचे जहाँ पुरोहित काशी पांडे से इनकी भेंट हुई। वहाँ से अपने राज्य में पहुँचे और शोक सतप्त माता पिता से मिले। दुख से रोते-रोते माता अंधी हो गई थी पर इनके आने की खुशी में इसकी आँखें ठीक हो गईं और सुजान अपनी रानियों सहित आनंदोपभोग करने लगा।

इस कथा के साराश से ही यह स्पष्ट हो जाता है कि यह आद्योपान्त काल्पनिक है और इसमें अनेक अस्वाभाविक और बेतुकी बातें भरी पड़ी हैं पर यह सब होते हुए भी कथा बड़ी रोचक बन पड़ी है, और कहीं भी जी नहीं ऊबता। इनकी प्रबध-शैली कुछ ऐसी है

कि बालक, युवा, बृद्ध, योगी, भोगी सभी वर्ग के लोग इसका आनंद ले सकते हैं। कवि स्वयं कहता है—

बालक सुनत कान रस लावा । तरुनन्ह के मन काम बढ़ावा ॥
 विरिध सुने मन होइ गियाना । यह सखार धधा कै जाना ॥
 जोगी सुनै जोग पथ पावा । भोगी कहैं सुख भोग बढ़ावा ॥
 इच्छा तर एक आह सोहावा । जेहि जस इच्छा तेस फल पावा ॥

न्यूनाधिक रूप से सभी सूफी कवियों की रचना में अध्यात्मवाद की कुछ न कुछ झलक आ ही जाती है। शाह आध्यात्मिक दृष्टिकोण निजामुद्दीन चिश्ती की शिष्य परंपरा में होने के कारण हम इनको जायसी का गुरु भाई भी कह सकते हैं और इनका आध्यात्मिक दृष्टिकोण भी जायसी से बहुत कुछ मिलता है। इनकी सारी कथा भी अन्योक्ति के रूप में समझी जा सकती है और कवि का अभिप्राय हर बात से ऐसा ही प्रतीत होता है कि श्रोतागण इसे इसी रूप में समझे वूझें। यही मुख्य कारण जान पड़ता है कि इन्होंने किसी ऐतिहासिक घटना या इतिहास प्रसिद्ध नायक-नायिका का सदुपयोग या दुरुपयोग करना उचित नहीं समझा। जायसी ने बड़ी भूल की थी। इन्हें प्रतिपादन तो करना था एक विशेष वाद (सूफीवाद) जो वेदांत, रहस्य, अध्यात्म या एकेश्वरवाद आदि कई 'वादों' की पंचमेल खिचड़ी है और पात्र तथा घटनाएँ इन्होंने इतिहास से लीं। आधी कथा लिखने के बाद इन्हें शायद अपनी भयानक भूल का पता चला और इन्होंने यथासंभव कल्पित नाम और घटनाओं का आश्रय लिया। जायसी की इस फजीहत से उसमान ने पूरा लाभ उठाया। ऐतिहासिक महाकाव्य और मसनवी ढंग की प्रेमगाथा दो जुदा चीजें हैं; और उस पार्थक्य को उसमान ने भलीभाँति समझा था। दोनों को मिलाकर चलाना या दोनों का सामंजस्य किसी प्रकार स्थिर रखते हुए अंत में सूफी एकीश्वरवाद के सिद्धांत का निष्कर्ष निकालना एक असंभव बात है। यही जायसी से भूल हुई पर उसमान ने इस भूल

को पहचाना और पहले से तैयार होकर खूब सोच-समझकर कहानी का प्लॉट और पात्रों के नामकरण आदि को अपने आध्यात्मिक निष्कर्ष को दृष्टिपथ में रखते हुए किया। और वे सफल हुए।

चरितनायक 'सुजान' का नाम बहुत सोच समझकर रक्खा गया है। वह शिव का 'अंश' अतः जन्मतः जोगी या पैदाइशी साधक हैं। कौलावती और चित्रावली इन दोनों नायिकाओं को हम अविद्या और विद्या के रूप में देखते हैं। कौलावती से विवाह तो हुआ पर शर्त यह रही कि जब तक चित्रावली न मिलेगी तब तक सहवास नहीं होगा। 'सुजान' अर्थात् वास्तविक ज्ञानी बिना विद्या के प्राप्त किये अपनी साधना पूरी नहीं समझता। उपनिषद् में कहा है :—

विद्याश्चाविद्याञ्च यस्तद्वेदोभयं सह।

अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययामृतमश्नुते ॥

यह अविद्या से अर्थ है साधारण विद्या और विद्या से अर्थ है ब्रह्म विद्या जिससे स्थायी शान्ति प्राप्ति होती है। इसी प्रकार विचारने से सभी पात्र-पात्री तथा उनका सारा कार्य-कलाप हम आध्यात्मिक साधना, तज्जनित बिघ्न-बाधाएँ और अंतिम निर्वाण के रूप में पढ़ सकते हैं। सरोवर-क्रीड़ा वाले खंड में इन्होंने बड़ी सुंदर रीति से ईश्वर की प्राप्ति की ओर संकेत किया है। चित्रावली सरोवर के गहरे जल से अदृश्य हो जाती है और ईश्वर की भाँति वह भी खोज का विषय बन जाती है, देखिए :—

हम अभी जेहि आप न सूझा। भेद तुम्हार कहाँ लौ बूझा ॥

कौन सो ठाउँ जहाँ तुम नाही। हम चख जोति न देखहि काही ॥

पावहि खोज तुम्हार सो, जेहि देखरावहु पथ।

कहा भएउ जोगी भए, औ बहु पढ़े गरंथ।

तुलसीदास जी ने भी कहा है, 'सो जानहि जेहि देहु जनाई'।

इस कथा की कविता और भाषा आदि के संबंध में हमें कोई नई बात नहीं कहनी है। भाषा, व्याकरण, प्रबंध,

काव्यत्व शैली, खंड-विभाग आदि सब ढंग जायसी का

ही है; केवल अंतर यही है कि इनकी भाषा विशेष परिमार्जित और प्रौढ़ है। यह तुलसी के समसामयिक थे और संस्कृत का ज्ञान यदि इन्हे होता तो इनकी भाषा प्रौढ़ता में उनके आस-पास पहुँचती।

जायसी की भाँति ही उसमान ने महाकाव्योचित नगर तथा सरोवर आदि विषयों का वर्णन किया है।

इनकी जानकारी बढ़ी-चढ़ी थी, समय-समय पर लोकोक्तियाँ ये 'बड़े मार्के से' बैठते गये हैं। एक जगह इन्होंने अंग्रेजों का भी वर्णन किया है—

बुलंदीप देखा अंगरेजा। तहाँ जाइ जेहि कठिन करेजा ॥

ऊँच नीच धन संपति हेरा। मद बराह भोजन जेहि केरा ॥

सन् १६१२ में ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने सूरत में अपनी गुदाम खोली थी, और १६१३ की यह रचना है। कहाँ सूरत और कहाँ राज्जो-पुर; और इस समय न रेल, न पोस्ट, न तार न अखबार। इनका भौगोलिक ज्ञान भी असाधारण था, जैसा कि संग्रह से जान पड़ेगा। 'जोगी दूँद न खंड' में इन्होंने काबुल, बदखशाँ, खुरासान, रूस, साम, मिस्र, इस्तंबोल, गुजरात, सिंदल आदि-आदि अनेक देशों का वर्णन किया है।

यों तो सभी सूफ़ी कवि विरह वर्णन में कलम तोड़ देते हैं, पर इसके सिवा इनके अन्य वर्णन भी मार्के के हुए हैं; यथा विदाई के समय रानी हीरा के उपदेश आदि। ये अंश हमें तुलसी की याद दिलाते हैं। चित्रावली के विरह वर्णन में कहीं-कहीं कबीर और जायसी की छाप है। विरहाग्नि के धुएँ न प्रकट होने की बात कबीर और उसमान दोनों ने ही कही है। देखिए—

उसमान — विरह अग्नि उर मँह बरै, एहि तन जाने सोइ।

सुलगै काठ बिलूत ज्यों, धुआँ न परगट होइ ॥

कबीर— हिरदे भीतर दब बलै, धुआँ न परगट होय।

जाके लागी सो लखै, की जिन लाई सोय ॥

इसके सिवा विरह वर्णन के अंतर्गत इनका यह ऋतु-वर्णन कुछ नवीन और बड़े सुंदर ढंग से हुआ है। ऋतु-वर्णन प्रेम-मार्गी कवियों का अभीष्ट विषय रहा है।

चित्रावली

चित्रदर्शन खंड

वै भूलै तेहि कौतुक जाई । इहाँ कुँअर जागा अँगिराई ॥
नैन उधारि देखि चितसारी । रहा अचक उठि बैठ सँभारी ॥
देखा मँदिर एक बहु भाँती । चित्र सँवारे पाँतिन्ह पाँती ॥
कनक खभ औ कनक केवारा । लागे रतन करहि उँजियारा ॥
ऊपर छात अनूप सँवारे । करि कटाव सब कंचन-ढारे ॥
कीन्ह उरैह सूर ससि जोती । और नषत सब मानिक मोती ॥
हेठ अपूरब सब डासन डासा । जहँ तहँ आउ सुगंध की बासा ॥

भयो कुँअर चित अचक एक, मनही माँहि गुनाउ ।

काकर लोन मँदिर यह, औ मोहि को लै आउ ॥

बहुरि कुँअर जो पाछे देखा । अपुरुष रूप चित्र एक पेखा ॥
जानि सजीउ जीउ भरमाना । भयो ठाढ़ उठि कुँअर सुजाना ॥
देखि रूप मुख परचै खरा । बिधि एह चुरइल कै अपछरा ॥
किए सिंगार सग नहि कोई । धरे भेष भावन है सोई ॥
जग न होइ मानुष अस रूपा । को पावै अस रूप सरूपा ॥
निहचै अहौ सरग पर आवा । मुरकन्या भौ दिष्टि मेरावा ॥
निहचै एह सुरपति अपछरा । देखत मोर चित्त जिन हरा ॥

हौ तो मडप देव के, सोवत अहा सुभाउँ ॥

होइ परसन कोउ देवता, लै आवा एहि ठाउँ ॥

भयो भाग्य मम दाहिन आजू । जेहि बिधि दीन्ह आनि यह साजू ॥
कै वहि जन्म पुन्य कछु कीन्हा । तेहि परसाद दरस इन्ह दीन्हा ॥
कै बेनी सिर करवट सारा । कै कासी तन तप महुँ जारा ॥

कै मधुरा बसि हरि जस गावा । ताहि पुन्य यह दरसन पावा ॥
 कै काहू की इच्छा पूरी । बल बौसाउ कीन्ह दुख दूरी ॥
 कै सुदिष्ट अपने बिधि देखा । आनि देख वह रूप सुरेखा ॥
 सुनत अहा कबिलास सोहावा । सो बिधि मोहि आन देखरावा ॥

मन रहसहि चितो चितहि, रहा मौन होइ भूप ।

रसना मरम न बोलई, लाएन भूले रूप ॥

छिन एक गुनि मन महे बहु भावा । पुनि ढाढ़स कै आगे आवा ॥
 नियरे होइ जो बदन निहारा । रहे निहारि मीन जिमि तारा ॥
 तब जानेसि यह चित्र अनूपा । हरयो चित्र लिखि बदन सरूपा ॥
 नैन लगाय रहेउ मुख बोरा । चित्र चाँद भा कुँअर चकोरा ॥
 सुधि बिसरी बुधि रही न हीये । गा बौराइ प्रेम मद पीए ॥
 कबहुँ सीस पाइ तर धरही । कबहुँ ठाढ होइ बिनती करई ॥
 कबहुँ चाहै अंचल गहा । हाथ न आव अचक मन रहा ॥

कबहुँ परे अचेत भुई, कबहुँ होइ सचेत ।

रूप अपार हिऐ समुझि, मुख जोवै करि हेत ॥

निरषत जोति नैन जौ पाई । परी डीठ आला पर जाई ॥
 देखा आहि लिखै कर साजू । जाते होइ चित्र कर काजू ॥
 सौंवर अरुन पीत औ हरा । जो रँग चाहिय सो सब धरा ॥
 कहेसि विचारि बूझि मन माहीं । काल्हि आजु अस होइ कि नाहीं ॥
 आपन चित्र लिखौ एहि ठाऊँ । मुकुरहि जोति जोति कछु पाऊँ ॥
 आपनि जोति सूर उँजियारा । सूर कि जोति चंद मनियारा ॥
 हिऐ विचारि चित्र तब लिखा । वहि क चरन तर आपन सिखा ॥

साजि सो मूरति आपनी, ले सब रँग वहि केर ।

कै सुजान सो जानई, कै सुजान यह फेर ॥

चित्र लिखा पूजी पुनि घरी । निद्रा आइ कुँअर चखु भरी ॥
 कुँअरक चाहत पलक न लावा । बरबस बैरिन नींद सो आवा ॥

इहै नीद जासौ धन खोवा । इहै नीद जो करै बिछोवा ॥
 इहै नीद मगु चलै न देई । इहै नीद सरबस हरि लेई ॥
 इहै नीद जेहि नैन समानी । पलकन्ह भीतर दृष्टि समानी ॥
 जो जग माँह नीद बस होई । रहै बीच मग सरबस खोई ॥
 जे यहि नीद आपु बस कीन्हे । रहै नीद तोहि नौ निधि दीन्हे ॥

मान गवाए सोइ सब, जो सपति हुति साथ ।
 अजहुँ जागु न घर-बसे, भकुरे है कछु हाथ ॥

देवन्ह कौतुक अति जिय भाया । चित्रिनि दरस अमर भइ काया ॥
 होत भोर आदित परगासा । उठी सभा औ नाँच उडासा ॥
 चित्रावलि कहँ निद्रा आई । ले पलँग पर सखिन सोआई ॥
 औ जहँ तहँ सब सोवन लागी । सगरी रैन अही सुख जागी ॥
 देवन्ह कहा होत है बारा । चित्रसारि जनु कोऊ उधारा ॥
 चलहु कुँअर लै चलहि सवेरा । मगु कोइ आइ मढ़ी महुँ हेरा ॥
 एहि न पाउ औ तुरै जो पावा । जानइ कुँअर जन्तु कोउ खावा ॥

‘जन पुरजन माता पिता, जहँ लहु हित सुनि पाउ ।
 मरिहहिँ छाती फाटि सब, तब कछु हाथ न आउ ॥

पुनि दोउ एक संग चितसारी । आइ उधारेन्हि पौरि केवारी ॥
 सोवत कुँअर आन तहँ पावा । लीन्ह उठाइ बार नहिँ लावा ॥
 निमिष माँह लै मढ़ी उतारा । गए छाड़ि सोवत दुख मारा ॥
 सुरुज किरन जब कुँअरहि लागी । करवट लेत उठा तब जागी ॥
 देखै कहा चहुँ दिसि हेरी । भई आनि रचना बिधि केरी ।
 ना वह मदिर नहिँ कविलासू । ना वह चित्र न वह सुख वासू ॥
 सपन जान चित उठा मरोहू । औटि करेज पानि भा लोहू ॥

पुनि जो निहारे आपु तन , चिन्ह आह सो संग ॥
 बस्तर औ कर पर वही , लिखत लाग जो रंग ॥

धन एक कुँअर अचक मन रहा । कौतुक सपना जाइ न कहा ॥
 पुनि जो बिरह लहरि तन आई । थाँभि न सकेउ गिरेउ मुरझाई ॥
 दोउ नैनन जनु समुँद अपारा । उमँडि चले राखै को पारा ॥
 फारै रँगगा और लोटे परा । बंधुन कोऊ हाथ को घरा ॥
 भरि गै खेह सीस औ देहा । सेवक नाहिँ जो झारै खेहा ॥
 संग न कोऊ हितू पियारा । को उठाइ बैठाइ सँभारा ॥
 भिन चेतै भिन होइ वेसँभारा । घरी घरी सिर भुईँ दइ मारा ॥

बिरह दहनि कोउ किमि कहै, रसना कहि जरि जाइ ॥

सोइ हिय माँहिँ सँभारै, जेहि तन लागै आइ ॥

कटक जो आइ नगर नियराना । देखिन्ह संग न कुँअर सुजाना ॥
 वह ओ कहँ वह ओ कहँ पूँछा । कटक जानु बिन जिउ तन छँछा ॥
 सब मिलि कहा कुँअर जो नाही । राजा पास काह लै जाही ॥
 पूछत उतर देब हम काहा । छूँछ लजाइ रह्य मुँह चाहा ॥
 जोहि बिनु तब जाइहि मुँह गोवा । कसन अबहि जो खोजिअ खोवा ॥
 सोवत जानु सबै सुनि जागे । आपु आपु कहँ ढूँढन लागे ॥
 जल जल थल थल मेरु पहारा । एक एक तर तर सौ सौ बारा ॥

स्याम रैन बिनु पंथ पुनि, अगुवा सग न कोइ ।

दूरि दूरि सब धावहि, नियर जाहिँ नहि कोइ ॥

खोजत खोजि कटक सब हारा । बीती रैन भयो भिनुसारा ॥
 सूरज उदै पंथ तब सूझा । भयो दिवस पर आपन बूझा ॥
 बाजी चरन खोज पुनि पाए । खोजत खोज मढी महँ आए ॥
 देखहिँ कुँअर परा बिकरारा । हाथ पाँव सिर कछु न सँभारा ॥
 ऊभ उसास लेइ औ रोवा । देखत सैन प्रान जनु खोवा ॥
 खेह झारि ले बैसे कोरा । रोवै कटक देखि मुख ओरा ॥
 पूछे बातन उतर न देई । भिन भिन ऊभ साँस पै लेई ॥

अरुन बदन पिराइगा, रहिर सूखि गा गात ।

रहा झँपि लोयन दोऊ, कहै न पूछे बात ॥

कोऊ कहै मृगी एहि आई । होइ अचेत परा मुरझाई ॥
 कोऊ कह डसा सोंप एहि मढ़ी । सूरज उदय लहरि है चढ़ी ॥
 कोऊ कहै अहा राति का भूखा । तोंवरि आई रुहिर तन सूखा ॥
 कोऊ कह रैनि रहा एकसरा । कै दानौ कै चुरइलि छरा ॥
 इहवाँ घरी विलंब भल नाही । बेगहि होहु नगर लै जाही ॥
 तत्पन राज सुखासन आना । लै पौढ़ाए कुँअर सुजाना ॥
 नाउँ सुखासन लै दुखवाहा । बिरह क जरा दून कै डाहा ॥

जाइ सुखासन आसुभा, बाजु गीत औ नाद ।

चला पाछु सब आवै, कटक भरा बिसमाद ॥

केऊ कहा जाइ जहँ राजा । कुँअर आव कछु औरै साजा ॥
 संगन सुनिय गीत औ दाना । सिगरी कटक देखि बिसमाना ॥
 सुनि औगुन राजा उठि धावा । व्याकुल होइ भुईं पाव न लावा ॥
 रानी सुनि सिर परी बिजागी । मुनतहि जरी कोष की आगी ॥
 आई धाइ कुँअर जहाँ आवा । रोइ सुखासन लेइ कँठ वाला ॥
 देख षीन तन मुख पियराना । राजा रानी तजहि पराना ॥
 कठ लगावहि पूँछहि बाता । उतर न देइ बिरह मद माता ॥

पुनि ते पूँछा बोलि कै, जे सँग हुते सयान ।

जहँवा कुँअर बिछुरि मिला, तिन्ह सब कीन्ह बखान ॥

राजमँदिर मँहँ कुँअर उतारा । जानहु आनि अगिन मँहँ डारा ॥
 कल न परै पल अति बिकरारा । हाथ पाँव सिर दै दै मारा ॥
 राजै ततखन जन दौराए । वैद सयान गुनी लै आए ॥
 गहहि नाड़िका बूझहि पीरा । नारि माँह निरदोष सरीरा ॥
 ससि सूरज दोऊ निरदोषी । अपुने अपुने घर सतोषी ॥
 अब नाड़िका माँह नहि पीरा । प्रगट पियर मुख षीन सरीरा ॥
 कहि न आव हम हिउँ विचारा । ई जस बिरह घाउ कर मारा ॥

पीर सोई जो नहीं कछु, औषद मूरि उपाय ।

एहि कर हित् जो होइ कोइ, सो पूँछै फुसिलाय ॥

उठि अकुलाइ मात दुखभरी । कुँअर पास आई एकसरी ॥
 सीस लाइ के बैठी कोरा । पूछे बात देखि मुख ओरा ॥
 नैन उधार पूत कहु पीरा । केहि कारन भा पीन सरीरा ॥
 काहे पीत भयौ मुख राता । कहहु बात बलिहारी माता ॥
 तहीं एक दिनमनि कुलकेरा । नैन मूँदि कस करहि अँधेरा ॥
 हम सब घट तुम जीव सनेही । कस कुँभिलाइ देखि दुख देही ॥
 पूत परि कहु कस जिउ तोरा । नैन खोलु कर जगत अँजोरा ॥

तोरे पीर कि औपद , जौ एहि जग महुँ होइ ।

अर्थ द्रव्य जिउ दइ कै , बेगि मँगावों सोइ ॥

कहु जो उपजी विथा सरीरा । कहौ सोई जेहि नेवरइ पीरा ॥
 जो है मढी देव कर भाऊ । लै पूजा सो दैव मनाऊ ॥
 जो काहु के दरसन भूला । माँगौ होइ दुनो कर फूला ॥
 और जो मन कछु हीछा होई । कहु सो बेगि लै पुरवों सोई ॥
 दुहु जग माँह तुही एक आसा । आस तोरि का करसि निरासा ॥
 को काटै इह दुख दिन राती । अबही मरब फाटि मैं छाती ॥
 सुन कै कुँअर मातु कै बोला । ऊभि साँस लीन मुख खोला ॥

माता पीर सो ऊपजी, ताहि न मूरि उपाइ ।

लोयन अटके तहाँ पै, मन न सकै जहुँ जाइ ॥

कहि कै कुँअर मौन भै रहा । लोयन दुहु गिरे जल बहा ॥
 बहुत पूँछि रानी जब हारी । कहि न बात नहि पलक उधारी ॥
 एहि महुँ बिरह लहरि पुनि आई । थाँभि न सका परा मुरछाई ॥
 धाह मेलि तब रानी रोई । सुनत लोग धावा सब कोई ॥
 राजा रोवै डारि सिर पागा । जन परिजन सब रोवइ लागा ॥
 राज मँदिर कर सुनत अँदोरा । घर घर परा नगर मह रोरा ॥
 जो जैसहि तसहि उठि धावा । हाथ हाथ लै कुँअर उठावा ॥

कोई मेलै पानी मुख, कोऊ मूँदै नाक ।

मेटे कैसेहु नहिँ मिटै, माथ लिखा जो आँक ॥

विद्याधर गुरु पंडित महा । तेहि कुल सुमति पूत एक अहा ॥
नाउ सुबुधि सकल गुन जाना । पढा पाठ सँग कुँअर सुजाना ॥
विद्या जानु जहाँ लगि गुनी । नाटक चेटक आखर घनी ॥
मानत हेत कुँअर तेहि सेती । कहत सुनत जिय बातें जेती ॥
मुनि कै विथा कुँअर पहुँ आवा । कुँअर अचेत आइ तहँ पावा ॥
नारी देखि विचारेसि पीरा । दोष न पाइस कुँअर सरीरा ॥
वदन पियर लोचन न उधारा । निहचै कहेसि बिरह कर मारा ॥

प्रेय मत्र बोला सुबुधि, श्रवणन लागि पुकारि ।

सोवत जागा कुँअर पुनि, देखिसि पलक उधारि ॥

तब एकसर मै पूछेसि बाता । कहहु कहाँ कासो मन राता ॥
कौन रूप देखा तुम जाई । देखत जाहि परे मुरझाई ॥
मै तोर हितू जान सब कोई । कौन बात तुम मोसो गोई ॥
औ मै गुन आकरषन पढा । स्वर्ग बसै सोऊ कर चढ़ा ॥
नाउँ ठाउँ जाकर जौ होई । करि उपाउ पुनि आनउँ सोई ॥
जो तुम्ह काज आज नहि आवौ । बुधि विद्या सब कुलहि लजावौ ॥
प्रेम पहार स्वर्ग ते ऊँचा । बिनु रेवे कोउ तहँ न पहुँचा ॥

कहु सो बात अब जीउ की, बेगहि करौ उपाइ ।

ना तो बौरे कुँअर निज, सब मरिहै बौराइ ॥

मुनि मुनि मन सब बात विचारी । रोइ रोइ कहन कथा अनुसारी ॥
जैसे खेलै गए अहेरा । आँवि आइ औ भयो अँधेरा ॥
औ जैसे सब चले पराई । परयो आपु जस एकसर जाई ॥
औ जैसे बीती सो आँधी । सोवा मढ़ी तुरै तरु बाँधी ॥
औ जैसे वह सपना देखा । अपुरब रूप चित्र जस पेखा ॥
औ जैसे मन गा बउराई । दिष्टि परत चित लीन्ह चोराई ॥
आपन चित्र लिखा रँग लागा । सोवत मढ़ी माँह जस जागा ॥

जैसे देखा सपन सब, सौँमुह पाए चीन्ह ।

कुँअर कहा सब सुबुधि सो, जस कौतुक बिध कीन्ह ॥

कहा कहौ कछु कही न जाई । हिय सौरत बुधि जाइ हेराई ॥
 कहत न बनै जो कछु में देखी । गूँग क सपन भयो मोर लेखा ॥
 नाउँ न जानौ पूछो काही । पटतर नाहि देखावौ जाही ॥
 देस न जानौ केहि दिसि आही । पथ न जानौ पूछौ काही ॥
 मन चहुँ दिसि धावै बैरागा । फिरि आवै बोहित ज्यों कागा ॥
 करहु उपाय करै जो पारहु । नाहि तो कहा सुए कहँ मारहु ॥
 गरिहरे सिधु जाइ जिउ खोवा । अन्न में हाथ आपु सो धोवा ॥

मोहि जियत नहि सुखहु, पुनि वह रूप मिलाउ ।

सुएँ कबहुँ सुरभौन मँह, हाथ आउ तौ आउ ॥

जवहि कुँवर यह बात सुनाई । सुबुधि-बुद्धि सब गई हेराई ॥
 परेउ जाइ मन तेहि अवगाहा । तीर ने देखि पाव नहि थाहा ॥
 कछू विचार हिए नहि आवै । कुँअर पीर जेहि औपद जावै ॥
 कहेसि कुँअर यह पथ दुहेला । निराधार खेल तिन्ह खेला ॥
 कहेसि उपाइ एक मति मोरी । मूँदिय और बाट चहुँ ओरी ॥
 जहवा सोइ सपन अस दीसा । आही ठाँव हनहुँ पुनि सीसा ॥
 मकु बिधि सोचत कर्म लगावै । बहुरि सोई सपना सो पावै ॥

लेहु कुँअर उपदेस यह, चेतहु चेत संभारि ।

आन पंथ नहि दूसरा, दीख न हिएँ विचार ॥

परेवा खंड

कै सिव साज निपुंसक चारी । जिन्ह सों आहि सों चित्र चिन्हारी ॥
 बेगि चलाए चारिहु ओरा । दूँदन चले सूर ससि जोरा ॥
 औ समुझाई कीन्ह पुनि बाता । जानत अहौ जाहि मन राता ॥
 ताकर चाह कहै जो आई । जो मँगहि सो देउँ बँधाई ॥
 चारौ चले चारि दिस भए । आपु आपु कहँ दूँदन गए ॥
 जल थल सागर मेरु सुमेरा । रन बन पुर पाटन सब हेरा ॥
 जहँ तहँ भवहि गेहँ बैरागा । दहुइन मँह कोइ होइ सुभागा ॥

बन घन गिरि सायर पटन, जहाँ सुनहि नर नाम ।

फिरि फिरि हेरहि रैनि दिन, छिन न लेहि बिसराम ॥

तिन्ह मँह अहा जो नाम परेवा । हिँ सँवारि चित्रावलि सेवा ॥

उत्तर दिसा दीप अति भला । धौलागिरि पर्वत कहँ चला ॥

प्रथमहि नगर कोट कर फेरी । काशमीर पुनि तिब्बत हेरी ॥

हरद्वार गै गंग अन्हावा । मँगी हीछा सिंभु मनावा ॥

सिरीनगर गढ़ देखि कुमाऊँ । खसिया लोग बसहि तेहि गाऊँ ॥

पुनि बदरी केदार सिधारा । ढूँढा फिरि फिरि सकल पहारा ॥

दुरगम देखि मगन कर देसा । चला ताकि नैपाल नरेसा ॥

बाँक कोट बसगित बहुत, औ चारिहुँ दिसि ताल ।

अमर पुरी जानहुँ बसी, नाउ घरा नैपाल ॥

अतिहि अपूरब ताल सुहावा । इंसिकंदर जुलकरन खनावा ॥

घाट बँचाये गच चिकनाई । चहुँ दिसि फेर आरसी लाई ॥

तिरहिं होइ पानी कर धोखा । देखि पिआस पाव सतोखा ॥

पुनि दुइ नदी सुहावनि बही । उत्तम वेदब्यास जस कही ॥

नागमती अहि मुख ते आई । बागमती नाहरमुख पाई ॥

तीरथ जानि जगत चलि आवा । अग धोई सब पाप नसावा ॥

बारह मास पटन पुनि धिरी । बरहौ माम जातरा भिरी ॥

नर नारी सुंदर सबै, ससि मुख अधर रसाल ।

नैन परेवा थकित रह, देखि नगर नैपाल ॥

घर घर नगर लीन्ह तहँ फेरी । राउ रंक देखे तहँ हेरी ॥

रूप सरूप लोग सब आहा । सो न मिलै जा कहँ चित चाहा ॥

जहँ न होइ सो प्रान पिथारा । बसत देस सब जानु उजारा ॥

चला नगर तजि पर्वत ओटा । परी दिष्ट एक कंचन कोटा ॥

हीरा रतन पदारथ मोती । जगमगाइ सब मानिक जोती ॥

कहेसि जाइ देखौ एहि ठाऊँ । लागत अतिहि सुहावन गाऊँ ॥

हिँ चाउ मइ पाव न लावा । जोगी जाइ न नगर नियरावा ॥

आइ सीव दिन नयर भो, लीन्ह अतीथ बोलाइ ।
 धरमसाल जहँ हुत रचा, तहँ ले गए लिवाइ ॥
 मै जोगी तहँ देखै काहा । अतिथि सहस एक बैठे आहा ॥
 ठाढे सबै राउ औ राना । सेवा करहि जैस मन माना ॥
 भाँति भाँति पकवान जेवावहि । औ अपनै कर पान खिवावहि ॥
 जो इच्छा मन माँगै कोई । बेगिहि आन पुरावै सोई ॥
 देखि अतीथ सबै रहँसाए । सेवा कहँ चलि आगे आए ॥
 आदर सहित आनि बैसारा । पहिलें लै जल पाँव पखारा ॥
 ता पाछे लाए पकवाना । जेउ गोसाईं जो मन माना ॥
 जोगी कछू न जेवई, पूछें कहै न बैन ।
 चरचै आनन चहूँ दिस, कीन्है चचल नैन ॥

जोगि न जेवा रहे जेवाई । काहू कहा कुँअर पहुँ जाई ॥
 धरमसाल एक जोगी आवा । चित चचल बैराग जनावा ॥
 नहि जानहि दुहुँ का चित जानी । अन्न न खाइ पियै नहि पानी ॥
 पूछे कहै न एकौ बाता । पियर बदन जस काहुक राता ॥
 चंचल नैन चहूँ दिस हेरा । चरचै पुर आनन सब केरा ॥
 पलक न लाउ जानु नहि सोवा । दूँदत फिरै जानु कछु खोवा ॥
 धरमसाल की नीत न होई । भूखा जाइ इहाँ हुत कोई ॥

भइ आयसु ऐसी कहा, बेगिहि आनहु सोइ ।
 मै चूक्यों सेवा कछू, तातें रिसि जिय होइ ॥
 कुँअर पास तब जोगी आना । जोगी कुँअर देखि पहिचाना ॥
 चित रहसा जानहुँ निधि पाई । कंथा महुँ जोगी न समाई ॥
 पीत बरन जु अहा भा राता । अति हुलास कपेउ सब गाता ॥
 देखि कुँअर आदर बहु कीन्हा । निकट पाट बैठन कहँ दीन्हा ॥
 बिनती कीन्ह सुनौ हो देवा । कस न धरम कै मानहु सेवा ॥
 हम सेवक तुम्ह देव गोसाईं । सेवक हुते चूक बहु ठाई ॥
 रिस तजि जेवहु जेवन देवा । होउँ सनाथ आज तुम्ह सेवा ॥

कहेसि कुँअर सुनु धरम तरु, अस लागेउ तुअ भाग ।

जरि पताल पालो सरग, हीछा फल तेहि लाग ॥

जा दिन तें हम गुरु बिछोवा । अन्न न जेवा नींद न सोवा ॥

भूख नाहिं औ नाहि पियासा । नाउँ आधार रहइ घट साँसा ॥

दक्खिन देस जान जिन्ह देखा । रूपनगर कबिलास विसेखा ॥

बसे गुरु तेहि नगर सोहावा । चेला देस बिदेस फिरावा ॥

जोग अगिनि जब हिए प्रचारी । पल महँ कीन्ह भसम रिसि जारी ॥

काया जोग अहै रिसि रोगू । जो रिसि करै सो नासै जोगू ॥

कुँअर कहा कस देस तुम्हारा । औ को देस बसावन हारा ॥

मो सौ देस बखान करु, कैस नगर कस भूप ।

कौन लोग तहवाँ बसें, पुनि गुन कौन अनूप ॥

जोगी कथा कहन अनुसारी । सुनुहु कुँअर यह बात रसारी ॥

रूपनगर सो उत्तिम देसा । चित्रसेन जहँ राउ नरेसा ॥

ऊँच नीच घर ऊँच उँचाए । चित्र कटाउ अनेक बनाए ॥

धन^१ सो नग्र धन उत्तिम देसा । चित्रसेन जहँ राउ नरेसा ॥

राउ रक घर जानि न जाई । एक ते एक चाह अछवाई ॥

बेल चँबेली कुंद नेवारी । घर घर आँगन फुलि फुलवारी ॥

लीपे चंदन मेद अवासा । भीत बैठि लेहि अलि बासा ॥

मृगमद चोवा कुमकुमा, खोरि खोरि महकाइ ।

सुर नर मुनि गंधरब सब, रहै सुवास लुभाइ ॥

चित्रसेन अति राउ भुवारा । जस रवि तपै तेज मनियारा ॥

जेहि घर विषम दिष्टि परि राई । बैरी तम जिनि जाइ बिलाई ॥

बड़ परताप अखंडित राजू । अगनित हस्ति घोर दल साजू ॥

गुन बिद्या सरि भोज न पावा । पंडितन्ह हिएँ हेत बहु लावा ॥

दुखी न कोई सब सुख राता । जहँ तहँ चलै धरम की बाता ॥

^१ यह उर्दू की प्रति में नहीं है ।

सब सुखिया कोउ दुःख न जाना । ढूँढत फिरहिं लेइ को दाना ॥
देस देस के राजा आवहि । ठाढ़ तँवाहि बार नहि पावहि ॥

महथ गरब अति मान तहँ, रहै न एकौ अंक ।

रूप नगर की खोरि महँ, राउ होहिं सब रंक ॥

तेहि घर पुनि चित्रावलि बारी । मात पिता की प्रान पियारी ॥
रूप सरूप बरनि नहि जाई । तीनिहुँ लोक न उपमा पाई ॥
दिनकर दिन पावै नहि जोरा । इन्द्र लजाइ देखि मुख ओरा ॥
अमरकोष गीता पुनि जाना । चौदह विद्या करे निधाना ॥
संतति आन न तेहि घर आवा । वाही एक ते सब चित लावा ॥
भौह चढ़ाई जो कबहुँ रिसाई । मात पिता कर जिउ निसराई ॥
औ जो चाह करै पुनि सोई । लेत देत कछु बरज न कोई ॥

दखिन दिसा पुनि नगर के, सरवर एक खनाइ ।

सखिन साथ चित्रावली, तहँ नित जाइ नहाइ ॥

कहा सराहौ सरवर तीरा । पानि मोती तहँ कौंकर हीरा ॥
अति औगाह थाह नहिं पाई । विमल नीर जहँ पुहुमि देखाई ॥
अति अमोघ औ अति बिस्तार । सूझ न जाइ वारहु त पारा ॥
घाट बँधाए कंचन ईंटा । सरग जाइ जुनु लाग्यो भीटा ॥
ऊपर ताल पानि जहँ ताईं । ढाँव ढाँव चौखंडि बनाईं ॥
औ जहँ तहँ चौरा कै लीन्है । निसि दिन रहहि बिछावन कीन्है ॥
जहाँ एक छिन करै निवासा । सोई ठाँव होइ कबिलासा ॥

सुख समूह सरवर सोई, जग दूसर कोउ नाहि ।

मानुष कर का पूछिये, देवता देखि लोभाहिं ॥

भीतर सरवर पुरइन पूरी । देखत जाहिं होइ दुख दूरी ।
फूले कँवल सेत औ राते । अलि मकरंद पियहिं रस माते ॥
बासर पदुम कुमुद रह फूला । सब निसि नषत चाँद रह भूला ॥
तोरि कँवल बेसर झहराही । केसरि बास आव जल माहीं ॥
हंस झुंड कुरिलहि चहुँ ओरा । चकई चकवा पौरहिं जोरा ॥

सँवरत ताहि सिरायो हीया । चातक आइ पानि सो पीया ॥
औ जित पछी जल के आए । केलि करत अति लाग सोहाए ॥

रहसहिं क्रीड़ा वृन्द बस, भौर कँवल फहराहिं ॥
निसि दिन होहि अनँद तहँ, देखन नैन सिराहिं ॥

सरवर तीर पछिम दिसि जहाँ । चित्रावलि की बारी तहाँ ॥
सीतल सघन मुहावन छाहीं । सूर किरिन तहँ सँचरै नाहीं ॥
मंजुल डार पात अति हरें । औ तहँ रहहिं सदा फर फरे ॥
तुर्रज जँभीरी अति बहुताई । नेबू डारन गलगल जाई ॥
अमिरित फर औ दाड़िम दाखा । संतति जियै निमिष जो चाखा ॥
नरियर और सोपारी लाई । कटहर बडहर कोऊ न खाई ॥
आँब जमुनि लै एक दिसि लाए । बर पीपर तहँ गनत न आए ॥

मूर सजीवन कलपतरु, फल अमिरित मधु पान ॥
देउ दइत तेहि लगि भजहि, देखत पाइय प्रान ॥

कोकिल निकर अमिरित बोलहि । कुँज कुँज गुजत बन डोलहि ॥
सारी सुआ पढै बहु भाखा । कुरलहि बैठि बैठि तरु साखा ॥
पवई आपन आपन जोरी । छकी फिरहि कुरलहि चहुँ ओरी ॥
खंजन जहँ तहँ फरकि देखावै । दहिअल मधुर बचन अति भावै ॥
मोर मोहनी निरतहिं बहुताई । ठौर ठौर छवि बहुत सोहाई ॥
चलहि तरहि तहँ ठमुकि परेवा । पंडुक बोलहि मृदु सुख-देवा ॥
बहु करनास रहहिं तेहि पासा । देखि सो संग भाग जेहि बासा ॥

भंगराज औ भृ गी, हारिल चात्रिक जूह ।
निसि बास तेहि बारि महँ, कुरलहिं पछि समूह ॥

औ पुनि रहै मॉक जहँ बारी । चित्रावलि लाई फुलवारी ॥
सोन जरद नागेसर फूले । देखि सुदर्शन दिष्ट जो भूले ॥
जाही जूही अति बहुताई । अनबन भौंति सेवती लाई ॥
बनबेला सतबर्ग चमेली । रायबेल फूली सुखबेली ॥
करना केतकि बास नेवारी । चपकली जनु कुंदि उतारी ॥

कदम गुलाब लाग बहु भौंती । औ बसाइ बकुचन की पाँती ॥
मौलसिरी फूली औ मूँदी । जनु सिगार हरावलि गूँदी ॥

पौन बसेरा लेहि निसि, तेहि फुलवारी पास ।

भोर भए जग प्रगटइ, तिन्ह फूलन्ह की बास ॥

ललित लवग लता जहँ फूली । भौरा भौरि कुसुम तेहि भूली ॥
नगर नगर तहँ डगरै जूही । गधराज फूलहि सबूही ॥
कस्तूरी सुगंध बिगसाही । ठौर ठौर सौ अधिक बसाही ॥
भुईँ चंपा फूली बहु रगा । मानहु दरसा रूप अनंगा ॥
सूरज भौंति भौंति अति राते । देखत बनै बरनि नहि जाते ॥
उड़हि पराग भौर लपटाही । जनु बिभूति जोगिनि लपटाही ॥
मरकंडी भौरन सँग खेली । जोगिन सग लागि जनु चेली ॥

केलि कदम नवमल्लिका, फुल चपा सुरतान ॥

छ ऋतु बाहर मास तहँ, ऋतु वसंत अस्थान ॥

और पुनि जहाँ मोक्ष फुलवारी । तहँ चित्रावलि की चित सारी ॥
चदन मेद कपूर मिलावा । इन्ह तिहुँ मिलि कै कीन्ह गिलावा ॥
हीरा ईंट लगाइ उँचाई । देखत बनै बरनि नहि जाई ॥
चूनी चूरि कै कीन्हो खोहा । मोती चूरि गच्च जगमोहा ॥
अति निरमल जस दरपन कीन्हा । तहाँ जाइ पुनि आपु न चीन्हा ॥
मंदिर एक तहँ चारि दुआरी । नगिन जरी पुनि लागु केवारी ॥
कनक खंभ तहँ चारि बनाए । हीरा रतन पदारथ लाए ॥

ठौर ठौर सब नग जरित, अस होइ रहेउ अँजोर ।

जहँ न रैन दिन जानिए, और न सौँभ नहि भोर ॥

तेहि महँ चित्रावलि गुन ग्यानी । आपु न चित्र लिखै अस जानी ॥
जौ लौं सखी दरस नहि पावहि । भोरहि आइ सीस तेहि नावहि ॥
और जो चित्र अहहि तेहि माही । सो चित्रावलि की परछाँहीं ॥
अस विचित्र केहि लावों जोरी । अस्तुति जोग जीभ नहि मोरी ॥
वही रग अपने रँग माहीं । ओहि के रँग और कोउ नाहीं ॥

सौह न जाइ चित्र मुख हेरा । धन सो चित्र औ धन सो चितेरा ।
मानुष कहा सो देखै पावै । देखता जाहिं जो हारे आवै ॥

कोटि चित्र चितसारि महे, देखत एकौ नाहिं ।

जौ दिनकर उदोत ही, नधत सबै छिपि जाहिं ॥

लखो लिलाट दूजि कर चंदा । दूजि छाडि जग वो कहें बंदा ॥
भौह धनुष बरुनी बिषवाना । देखि मदन धनु गहत लजाना ॥
बरुनी बान गड़े जेहि हीये । बहुरि न निकसै जब लहुं जीये ॥
लोचन विमल जानु सम जोवा । निमिख जो देख जनम भर रोवा ॥
अधर मुरंग जु खए तबोला । अबही जु चाहै हँसि बोला ॥
लंक छीन जेहि भृंग लजाहीं । कोउ कह आहि कोऊ कह नाहीं ॥
फीली चरन सराहौ काहा । अबही रहसि चलै जु चाहा ॥

गुपुत रहै चित सारि महे, जग जानै सब कोइ ।

सपने जो कोइ देखई, सौंतुक जोगी होइ ॥

सुनी कुँअर जो चित्र की बाता । हिऐ हुलास कपेउ सब गाता ॥
सचक भयौ चित औ मन गुना । सपन जो देखा सौंतुक सुना ॥
सोवत भाग अहे सो जागे । श्रवन भए सुनि जाहि सभागे ॥
मोहि परतीति करम की नाहीं । कहत आहि कोउ सपने माही ॥
जौ निहचय हौ सोअत अहौ । जनि जगाउ विधि हा हा कहौ ॥
कौन घरी यह आह सुभागी । देखेउ सोइ सुनेउ सो जागी ॥
कौन बार यह आह सरेखा । सखन सुना नैनन जो देखा ॥^१

यहि अंतर जु बिरह अहि, बंधन देई छुड़ाइ ।

विथुरि गयो विष सकल तन, लहरि चढ़ी जु आइ ॥

गुपत पीर परगट पुनि भई । सुलगत आगि फूँकि जु दई ॥
उठी आगि पालहु जरा । धाइ कुँअर जोगी पग परा ॥
रहि न सकेउ हिय गह भरि रोआ । नैन नीर जोगी पग धोआ ॥

^१ यह उर्दू की प्रति में नहीं है ।

बिरह अनल जल मैं चखु ढरा । लोचन नीर जोगि तब जरा ॥
 दुहूँ हाथ गहि सीस उठावा । पूछत बात बकुर नहिं आवा ॥
 सोंप डसा जनु बिष छहराना । घूमत रहै सुनै नहिं काना ॥
 दिष्टी भुअंग बंद जनु कीन्हीं । ते पढ़ि मत्र खोलि जनु दांन्हीं ॥

तब जोगी कर नीर लै, मुख छिरकेसि करि हेत ॥

पहर एक बीते भयौ, बहुरि कुँअर चित चेत ॥

बहुरि जो कुँअरउ सोइ कै जागा । बैठ सँभारि गहिसि सिर पागा ॥
 तौ पुनि कहिस ऊभ लै सोंसा । ए देनिहार निरासहि आसा ॥
 वोह सो चित्र जो मोहि दुख दीन्हा । बरबस जीउ मोर हरि लीन्हा ॥
 जीउ लेइ तन दूरइ डारा । हौ तो वही चित्र कर मारा ॥
 वही चित्र मैं सपने दीठा । चित्त माँहि वहि चित्र बईठा ॥
 वही चित्र बिनु जीउ बिहूना । जिउ हरि लीन्ह कीन्ह तन सूना ॥^१
 वही चित्र जो नैन समाना । सौ तुक सपन जाइ नहि जाना ॥

वही चित्र हम हिए महुँ, जो तैं कीन्ह बखान ।

हौ अब रहा सरीर होइ, वह भौ जीउ समान ॥

जेहि दिन ते नैनन भा लाहा । बहुरि न पायौ कतहुँ चाहा ॥
 पथन पावउँ केहि दिसि जाऊँ । पूछौँ काहि न जानउँ नाऊँ ॥
 मैं निरास औ बिनु जिउ आहा । आस दई तैं जिउ घट बाहा ॥
 आजु आस तैं पुरएसि मोरी । तन मन धन नेवछावरि तोरी ॥
 अब कहु पथ गवन जेहि पावौ । चलउँ बेगि खिन बिलौब न लावौ ॥
 तुम्ह जहँ चहहु सिधारहु तहाँ । मोहि अब कहहु पथ सो कहाँ ॥
 कै अब जाइ चित्र सो पावौ । कै अपान वहि पंथ लगावौ ॥

जिउ चितसारी महुँ रहा, देह रही हम साथ ।

देहु सोई उपदेस मोहि, जेहि जिउ आवै हाथ ॥

जोगी कहा कुँअर सुनु बाता । अबही देखि चित्र तूँ राता ॥
 वह सो चित्र तैं देखा नाही । जाकर ऐस चि। परछाहीं ॥

^१ यह उर्दू की प्रति में नहीं है ।

चित्र देखि तैं चित्रै जाना । ता महुँ अहा सो नहि पहिचाना ॥
चित्रहि महुँ सो आहि चितेरा । निर्मल दिस्टि पाउ सो हेरा ॥
जैसे बूंद माँह दधि होई । गुरु लखाव तौ जानै कोई ॥
जा कहूँ गुरु न पंथ देखावा । सो अधा चारिहुँ दिसि धावा ॥
मूरख सो जो चित्र मन लावै । सेमर सुआ जैस पछतावै ॥

यह मूरति औ चित्र जग, जो बिधि सरा सुजान ।

परगट देखहि नैन यह, गुपुत जो पूजहि आन ॥

अति सरूप चित्रावलि बारी । जनु बिधिनै कर चित्र सँवारी ॥
चित्रहि कहाँ जोति छबि ओती । वह सजीव यह बिनु जिउ जोती ॥
चित्र अबोल होइ जनु गूंगा । बोहि क बोल जस मानिक मूँगा ॥
चित्र कटाच्छ भाव बिनु नैना । बोहि क नैन सब मोहन सैना ॥
चित्र अडोल न डोल डोलावा । बोहि गौनत जनु हंस सोहावा ॥
सायक बरुनि भौह धनु ताना । सौरत जाहि लागु उर बाना ॥
चंद बदन तन चंपक सारी । अलि सँग फिरहि जानि फुलवारी ॥

काहि लगावों उपम तेहि, अन्छर पूज न छोहि ।

सुर नर मुनि गन पचि मरहि, दरसन पावहिं नाहिं ॥

बदन जोति केहि उपमा लावौ । ससिहर पटतर देत लजावौ ॥
ससि कलंक पुनि खडित होई । है निकलक सँपूरन सोई ॥
ससि बदी जब दूजिक दीसा । ओहि बदी नित देहिं असीसा ॥
जो मुख खोलि करै उजियारा । नषत छपाहिं होइ ससि तारा ॥
नैन कुरंग कहे नहिं पारौ । खजन मीन ताहि पर वारौ ॥
तीन रंग जा महुँ नित लहिए । तेहि कुरंग कहुँ कैसे कहिये ॥
जाकहुँ नैन एकौ छन हेरा । सो बिष बान क भयौ अहेरा ॥

ऐसन चित्र अहेरिया, मारि न खोज करेइ ।

जेहि उर लागे बान सो, रहसि रहसि जिउ देइ ॥

औ तेहि संग अनेग सहेली । सबै सरूप अनूप नवेली ॥
उन्हक रूप बिधि अपुरुष कीन्हा । करि करि चित्र जानु जिउ दीन्हा ॥

कोउ कुमुदिनि कोउ पंकज कली । एकतैं एक चाहे अति भली ॥
 अबही सबै कली मुँह मुँदी । भौर चरन तैं बेलिन खूँदी ॥
 सब चित्रिन औ पदुमिनि जाती । सेवा करत रहत दिन राती ॥
 अग्या होहि करहि पै सोई । मेटि न सकै रजायसु कोई ॥
 औ जिहि ठाँव करहि बिसरामा । जपत रहहि चित्रावलि नामा ॥

निसि वासर ठाढी रहहि, लीन्है आपन साज ।

जो पठवहि सिष एक कहँ, धाइ करहि दस काज ॥

पुनि सो चित्र लिखे भल जाना । उनसो जगत न कोऊ सयाना ॥
 आपन चित्र आपु पै लीखा । और को लिखै जान नहिं सीखा ॥
 जगत चितेर रहे पचि हारी । ओकर चित्र न सकैं सँवारी ॥
 जो कोई आपन चित आनै । अतरजामी तबही जानै ॥
 आपन चित्र छीन के लेई । औ तेहि देस निकारा देई ॥
 आपन चित्र जाहि लिख दीन्हा । ते सो घालि दिये मो लान्हा ॥

एहि डर कोऊ न बीसरै, अह निसि आठौ जाम ।

लिये रजायसु नित रहहि, जपत फिरहि सो नाम ॥

औ तेहि संग निपुंसक जाती । पठवै जहाँ जाहिं ले पानी ॥
 गुन विद्या सब जाना बूझा । निरमल दिष्टि पंथ भल सूझा ॥
 अन्न न खाहिं पानि नहिं पीयहि । नाउँ अधार रैन दिन जीयहिं ॥
 काम क्रोध तिसना मन माया । पंच भूत सौ तिन्ह की काया ॥
 अग्या काज बिलब न लावा । करहिं सोइ जेहि दोष न पावा ॥
 सब की बात जनावहि जाई । अग्या होई कहहिं सो आई ॥
 अग्या बिना पैग जो धरही । अनल तेज सिखा लहि जरहीं ॥

दूरि रहहिं तेहिं गनत नहि, निकट रहहि ते चारि ।

रचना सिरजनहार की, नावै पुरुष न नारि ॥

हौ तेहि माहँ परेवा नाऊ । सेव करौ चित्रावलि ठाऊँ ॥
 वह सो गुरु हौं आकर चेला । वहिक नाउ हम मुँदरा मेला ॥
 वही पंथ मोहि दीन्ह देखाई । वेहि के वचन सिद्धि मैं पाई ॥

औ सुमिरन दीन्ही वोहि कैरी । वेहि क नाउँ सुमिरौ हरि फेरी ॥
 भूख नाहि औ नीद पियासा । चित्रिनि सुरति ध्यान घट आसा ॥
 भा अग्या करि साज महेसू । दिन दस फिरहुँ देस परदेसू ॥
 जौ लगु फिरत होइ नहि रोगी । तौ लगि सिद्ध होइ नहि जोगी ॥

भसम अंग पग पॉवरी, सीस कलपि करि केस ।

कंथ पहिरि लै दंड कर, देखन निसरथौ देस ॥

सुनत कुअर जोगी के बैना । उघरे दोऊ हिये कै नैना ॥
 मन महे कहैसि साँनु यह साजा । वह सो कौन जा कर उपराजा ॥
 जेहि क चित्र अस जिउ लेनिहारा । दुहुँ कस होइहि सिरजनहारा ॥
 साजा होई मेटि पुनि जाई । सिभू सरीर न कोऊ मिटाई ॥
 जौ न आपु आपहि पहिचाना । आन क पेम कहाँ हुत जाना ॥
 जैसे कुबुध जानि कै देवा । बहुत करहि पाहन की सेवा ॥
 पाहन पूजि सिद्धि किन पाई । सेमर सेइ सुआ पछिताई ॥

कस न बूझि खोजौ सोई, जेहि क चित्र सब कीन्ह ।

जीउ देई जो चाहई, लेइ जो चाहै लीन्ह ॥

कुअर कहा अब सुनहु परेवा । मैं तोर सीख मोर तै देवा ॥
 मैं तजि पथ जात बौराना । तै गहि बाँह पथ पर आना ॥
 बूझत मोर नाउ मँझनीरा । तू खेवक होइ लाइसि तीरा ॥
 सोअत हौ जो अहा सो जागा । मन तजि चित्र चितेरहिं लागा ॥
 चित्र देखि न चितेरा जाना । बिनु चितेर अब दिष्टि न आना ॥
 अब फिरि कहु चित्रावलि बाता । जेहि के रूप आबु मन राता ॥
 सुनतहि नाम दूरि भइ दाहा । दहुँ मुख देखत होइहै काहा ॥

मरत जियाए जोइ कहि, फिरि फिरि कहु सो बात ।

सुनिबे कहँ अमिरित कथा, श्रवन भए सब गात ॥

जोगी सँवरि कहै पुनि बाता । वह चित्रावलि जेहि रंगराता ॥
 बदन मयक मलयगिरि अगा । चंदन वास फिरहिं अलि संगी ॥
 जो अलि अंग वास वह पाई । सो तजि आन फूल नहिं जाई ॥

बहुतन्ह सिर करवट गहि सारा । हिंछा करि लधुकर औतारा ॥
 बहुत नाउँ सुनि जोगी भए । मूँड मुँडाइ देसंतर गए ॥
 ससि सूरज औ नषतन पौंती । बरने होहि दिवस औ राती ॥
 भूषन सोभ पाव तेहि अंग । ताते निसि दिन छाड़ न संग ॥

चौद न सरवर पावई , रूप न पूजै भानु ।

अब सुनु तन मन कान दै , नख सिख करौ बखानु ॥

प्रथमहि कहौ केस की सोभा । पन्नग जनों मलयगिरि लोभा ॥
 दीरघ विमल पीठि पर परे । लहर लेहि विषधर विष भरे ॥
 कच अहि डसा जनम नहि जागा । मंत्र न मानै मूरि न लागा ॥
 बिथुरी अलक भुअगिनि कारी । कै जनु अलि लुबुधे फुलवारी ॥
 कै जनु बदन तरनि जौ तपा । सिमिटि सुमेरु पाछु तम छुपा ॥
 किमि कच बरनौ राजकुमारा । मति न समाइ देखि अधियारा ॥
 मृग-मदवास आव तेहि केसा । पौन जाइ लइ देस बिदेसा ॥

सिरजी तब विधि स्यामता , जब जग सिरजै लीन्ह ।

ते कच सिरजे सार लै , सेप बाँटि के दीन्ह ॥

सीस सिंगार माँग बिधि कीन्ही । तातें ठाउँ माँग पर दीन्ही ॥
 सूर किरन करि बालहि धारा । स्याम रैनि कीन्ही दुइ फारा ॥
 पथ अकास विकट जग जाना । को न जाइ वोहि पंथ भुलाना ॥
 तहाँ देखि अलकावरि फाँसा । पंथिन्ह परा जीउ कर सोंसा ॥
 जिउ परतेजि चलहि तेहि माही । और बाट नहि केहि दिसि जाहीं ॥
 बेनी सीस मलयगिरि सीसा । माँग मोति मनि माथे दीसा ॥
 सूर समान कीन्ह बिधि दीया । देखि तिमिर कर फाट्यो हीया ॥

स्याम रैनि मँह दीप सम , जेहि अँजोर जग होइ ।

अछुज भुअंगम माँहि बसि , दिया मलीन न होइ ॥

पुनि लिलाट जस दूजि क चदा । दूजि छाड़ि जग वह कहँ बंदा ॥
 पटतर दूजि होति जौ होती । दूजि माँह पुँन्यों कै जोती ।
 भाग भरा अस दिपै लिलारा । तीनहुँ भुवन होइ उजियारा ॥

होइ मयक खीन जेहि रीसा । सो लिलाट कामिनि पहुँ दीसा ॥
कुंदन तिलक सोभ कस पावा । मनहुँ दुइज माँ जीउ मिलावा ॥
मुकुता पौंति चहुँ दिसि पाई । मानहु मिली किरितिका आई ॥
जाहि लिलाट भाग मनि होई । अस सँजोग सुभ देखै सोई ॥

सुभ सँजोग वहि एक छिन , जा कहँ सनमुख होइ ।

जौ जग लागै गरह जिमि , बार न बाँकै कोइ ॥

कुटिल भौह जानों धनु ताना । इद्रधनुष तेहि देखि लजाना ॥
जानहु काल जगत कहँ कदा । निसि दिन रहै पयच जनु चढा ॥
भौह फिराई जाहि तन हेरा । देखत काल होइ तेहि केरा ॥
एही धनुष जुध मनमथ लीता । कै परनाम काम तन जीता ॥
भौह धनुष लखि इद्र सँकाना । सब जब जीति सरग कहँ ताना ॥
कौन सो बली जो न गै मारा । तिनहुँ लोक एक हुंकारा ॥
ऐस धनुष जग और न दूजा । देवतन्ह आइ बाहुबल पूजा ॥

अहिपुर नरपुर जीति कै , सुरपुर जीतो जाइ ।

अब दहु कछु न जानिये , का कहँ धरे चढाइ ॥

बाँके नैन तीष अति दोऊ । जगत जाहि सर पूजि न कोऊ ॥
राते कौल मधुप तेहि माही । कहत लजाउँ तेउ सर नाही ॥
कौल देखि ससिहर कुम्हिलाने । ए ससि सग सदा बिगसाने ॥
स्याम सेत अति दोऊ सोहाए । खंजन जानु सरद रितु आए ॥
कै दुइ मिरिग लरत सिर नीचे । काजर रेख डोर गहि घींचे ॥
दोउ समुद्र जनु उठहि हलोरा । वह महेँ चहत जगत सब बोरा ॥
तीछे हेर जाहि चषु आछे । चली मीन जनु आगें पाछे ॥

बर कामिनि चषु मीन सम, निमिष हेर तन जाहि ।

बहुरि जनम भरि मीन जिमि, पलक न लागै ताहि ॥

बरुनी बान तीख अरु घने । सोई जानु जाहि उर हने ॥
मद सिराय ते भाल सँवारे । जाके हने सबै मतवारे ॥
तापर बिष काजर सौ बाँधा । सोई मरै जाहि तन साँधा ॥

लाग न बरनि बान जेहि ह्रीया । सो जग माँह अमिरथा जीया ॥
 जेते अहैं जीव जग माही । साधन जाइ बान सो खाही ॥
 जगत आइ होइ रहा निसाना । मकु हौं सौह मारि तेहि बाना ॥
 गलि गलि हाड़ रहे जो आई । बैठ जो लागि जाइ तो जाई ॥

एक मूँठ के छाड़ते, लागे बान अलेख ।
 जग महँ ऐसन पारधी, दूसर काहु न देख ॥

सुभग सरूप सुरग अमोला । जनु नारँग बरनारि कपोला ॥
 ईगुर केसर जानु पिसाए । दोऊ मिलाइ कपोल बनाए ॥
 और सो देखि कपोल लुनाई । मती हीन कल्लु बरनि न जाई ॥
 तेहि पर तिल सो देइ अस सोभा । मधुकर जानु पुहुप पर लोभा ॥
 कै बिधि चित्र करत कर धरे । करत उरेह बूँद खसि परे ॥
 बदन सिगार सोभ जो पावा । रहेउ न दिन पुनि सो न उचावा ॥
 वह तिल जाहि दिष्टि तल परा । भयो स्याम तस तिल तिल जरा ॥
 नहि चीन्हत कोउ काहु कहँ, जो जग माहि न होति ।
 परछाही तिल एक की, सब नैनन्ह महँ जोति ॥

किमि बरनौ नासिका सोहाई । नासिक सुनि मति नियर न जाई ॥
 खरग धार कहि आवै हौंसी । कौन खरग जेहि उपमा नासी ॥
 तिलक फूल कथितन्ह चित धरा । उहो लजाइ पुहुमि खस परा ॥
 इह रअर पुनि कीर कठोरा । उपम देत मन मान न मोरा ॥
 उह सुर मौन जगत उपराई । ससि सुरज जहँ उदै कराई ॥
 तेहि पर हेरि रही मति मोरी । उपमा नहिं केहि लावो जोरी ॥
 बेसरि जो पहिरै रहसाई । नग कुंदन छवि पाउ सोहाई ॥

मुकुता डोलत निरखि मन, सुर नर इहै गुनाहि ।

कहत सुहागिनि नासिका, तिहुँ पुर पटतर नाहि ॥

अधर मुधा निधि बरनि न जाई । बरनत मति रसना पनिवाई ॥
 छुए न काहु अल्लूते राखे । प्रेम दिष्टि मुख अजहुँ न चाखे ॥
 विद्रुम अति कठोर औ फीके । सुरँग मृदुल दुखदायक जीके ॥

बिब अरुन सो सरि न तुलाना । अति लजान बन जाइ दुराना ॥
बदन मयक जगत उँजियारा । अमिरित अधर प्रान देनिहारा ॥
का बरनौ का मति भइ मोरी । उत्तम अधम लगाएँ जोरी ॥
ससि अमिरित देवतन्ह कै जूठा । जगत जान यह अधर अनूठा ॥

लोयन जाहि कटाच्छ सर, मारि प्रान हरि लीन्ह ।

अधर बचन तब खिन दोऊ, अमिय सींचि जिउ दीन्ह ॥

दसन जानु हीरा निरमरे । बदन आनि मुख संपुट धरे ॥
इक इक नग दुहुँ जग कर मोला । जो जिय देइ कहै सो खोला ॥
पान खात कछु भए उधारे । दिष्टि परे मज्जुल रतनारे ॥
जनु दुइ लर मुकुता रँग भरे । मंजन लागि आइ मुँह धरे ॥
कै देवतन्ह ससि कीन्ह कियारी । अमिरित सानि बारि अनुसारी ॥
दाढिम बीज तहाँ लै बोए । रखवारे राखे अहि पोए ॥
निसि बासर ते निकट रहाही । मकु सुक पिक खंजन चुनि जाहीं ॥

इक दिन विहँसी रहसि कै, जोति गई जग छाइ ।

अबहूँ सौरत वह चमक, चौधि चौधि जिय जाइ ॥

तेहि भीतर रसना रस भरी । कौल पॉखुरी अमिरित भरी ॥
दसन पॉलि मँह रही छिपानी । बोलत सो जनु अमिरित बानी ॥
बोलत बैन अमी जनु चूआ । सुनत जिये बरषन कर मूआ ॥
जे मन अहि कुंतल के खाए । बोलि बोलि धन सबै जियाए ॥
जाके सबन बचन उन डारा । ताकर बचन जीउ देनिहारा ॥
उकतिन बोलत रतन अमोली । आँब चढ़ी जनु कोइल बोली ॥
व्याकरनौ जानै संगीता । पिंगल अमर पढ़हि पुनि गीता ॥

रहहि रैन दिन बास मह, चित्रिनि चखु औ बैन ।

त्योँ त्यो रस न जियावई, ज्योँ ज्यो मारहि नैन ॥

आँब सूल सम ठाढी भई । वह आमिल यह अमिरित भई ॥
तेहि तर गाइ अपूरब जोवा । पाक आँब जनु अँगुरी टोवा ॥
पाका आँब गात पियराना । वह कुमकुम जनु ईंगुर साना ॥

चिबुक कूप अति नीर गँभीरा । बिब अघर सँजीव जेहि नीरा ॥
 अमिरित कुंड अगल औगाहा । जो तहँ परा निकास न चाहा ॥
 ताहि कूप ढिग रहस न जाही । बूडन कहँ मुनि लाल कराही ॥
 परहि जाइ मन रहइ न देई । कुंतल कौट काढि कै लेई ॥

नैन पियासे रूप जल, पीवत जेहि न अघाहि ।

कूप चिबुक जो मन परै, बूडि बूडि रहसाहि ॥

सिधु सुता सम सवन अमोला । जलसुत बचन लागि बिधि खोला ॥
 जे अमोल नग जगत बखाने । नारि सवन महँ सयै समाने ॥
 ग्यान बात बिनु आन न सुना । सुनत मोति तबहीं सिर धुना ॥
 निसि दिन मुकता इहै गुनाहीं । खंजन भौंकि भौंकि जिमि जाही ॥
 कंचन खुटिला जा न बखाना । गुरु सिष देइ लागि ससिकाना ॥
 राहु जुद्ध कहँ सपरि निसंका । दुहुँ कर लीन्है सेलि मयंका ॥
 औ पुनि सोभै खुमी सोहाई । अघही तरिवन चढा न जाई ॥

कमल दसन खँभिया दोउ, सोऊ पट तर नाहि ।

एक छिन देखें जनम भरि, खुभी रहैं जिउ माहि ॥

अब सुनु बरनौ गीव सुहाई । बिधि कर चाक भँवाइ चढाई ॥
 अँगुरिन बीच रही जो रेखा । सोइ चीन्ह रेखा तहाँ जो देखा ॥
 केलि समै कौतर की रीसा । तत पिन चलो लाइ भुईं सीसा ॥
 नाचत, मोर गीव सर जोवा । तबही सीस पाइ घरि रोवा ॥
 संख न सम भा सौंभ सँकारा । तातें जहँ तहँ करे पुकारा ॥
 तब ही छुरन जान अपछरा । भूषन लाग न बाँधै छरा ॥
 वोही कठ जानु जिन्ह दीठी । अमिरित चाहि न पूरै मीठी ॥

सोहत हाँस जराउ गर, बदन हेठ निकलंक ।

सर न मयंक सूर जनु, दुरत राहु के संक ॥

दीरघ बाहु कलाई लोनी । अति सुदर जग भई न होनी ॥
 दुहुँ पौनाल सोऊ सर नाहीं । तातें रध कलेजे माही ॥
 सुभ्र मुजन पर टाँड सोहाई । टाँड तहाँ छबि पाव सवाई ॥

देखि धुनहि गन गंधर्व माथा । एक सो इंद्र वज्र पुनि हाथा ॥
देखि सो मंजुलि सुभ्र कलाई । को न गयो वनफलै सिधार्ह ॥
वहि संग देखु जो जुरी हथोरी । कौल पाँखुरी ईंगुर बोरी ॥
विद्रुम वेलि सो अँगुरी दीसी । वह कठोर यह मुगफली सी ॥

अँगुरिन मुँदरी जरित की, सोह छला प्रति पोर ।

अमीकरन नग आँखि जनु, गाँठि कनक कै जोर ॥

होत उतंग सिंहन निरमरे । एक डारि दोह नारंगि फरे ॥
कनक कटोरा दुइ गुन भरीं । संकर पूजि उलटि जनु धरी ॥
भीने पट महँ भलकत दीसी । जनु भीतर द्वै कँवल कली सी ॥
सुकुताहल बिच सोभा कैसी । चक्रवा छवा बिछुरि जनु बैसी ॥
होन उतंग दोऊ अति लोने । जनु द्वै बीर छत्रपति होने ॥
अबही छत्र सीस नहिँ छाजू । छत्रिन जहाँ तहाँ कर साजू ॥
दान दुंद जोरी गुन भरी । दुई जनु डँका उलटि कै धरी ॥

गढ़पति हयपति दुरदपति, सुनि कुच कथा अकाथ ।

होइ भिखारी सब चहहिँ, जाइ पसारन हाथ ॥

रोमावलि अबही उर छीनी । बरनि न सकै दिष्टि मति हीनी ॥
संधि सुमेरु लही अहि पोवा । सीतल ठाँव पाइ जनु सोवा ॥
अमिरित अधर बास सुनि माती । उर जनु चढी पपील क पाँती ॥
द्वै नृप सीव लागि रिस बाढी । रतिपति आनि लीक जनु काढी ॥
सौरत रोमावली सोहाई । हेवर जाइ दरलि सी खाई ॥
पाँहन हिए जोरि वहि दीसी । होइ लीक वह पाहन कीसी ॥
नीद न परी जनम भरि जागा । जिन्ह नैनन्ह होइ रही सरागा ॥

खैची लीक हदीस की, विधिना हिँएँ विचार ।,

तिहुँपुर रोमावलि सरी, आन न दूजी नार ॥

नाभि कुंड पुनि अति गहिराई । जब चित चढ़ै बूड़ि जिउ जाई ॥
सिधु भौर जहँ पानि फिरावा । तहँ परि जनम निकास न पावा ॥
बिगसत पंकज कली सोहाई । अजहूँ भौर बास नहि पाई ॥

छीर सिंधु मथनी जब काढ़ी । नाभि भौर आही जहँ ठाढ़ी ॥
 नैनू ते कोमल सो ठाऊँ । जीभ कठोर लेउँ का नाऊँ ॥
 रोमावलि सोभा तेहि पासा । नैनू ते जनु बारि बिकासा ॥
 जासौँ ग्यान हाथ मा हीना । जनमत धाड़ नार किमि छीना ॥

नारि पेट जेहि अंत नहि, बारिधि गहिर गंभीर ।

नाभिकुड मन जो परै, बहुरि न निकसे तीर ॥

पातर पेट कहै का कोई । जनु बाँधी ईंगुर की लोई ॥
 मनहु महाउर दूध सौ पागा । संतत रहै पीठि सौ लागा ॥
 छीर न पियै अतिहि सुकुबारा । कै तँबोल कै फूल अधारा ॥
 बिनु रस पान आन नहि खाई । सोऊ बिकल करै अधिकाई ॥
 तेहि तर त्रिबली अति सुख देई । गढ़ी बिघातै काम पसेई ॥
 सोभित तीनौ रेख सोहाई । तीन भुवन नहि उपमा पाई ॥
 सिसुता जानि तरुनता मिली । तीनौ रेख खाँचि कै चली ॥

सिरजत भार नितब के, मिलत न कीन्ह सँवधि ।

मनु कटि राखे बाँधि के, त्रिबली बँधन बधि ॥

अति सुकुवॉरि लँक पुनि छीनी । दिष्टि न परै बारहु तब खीनी ॥
 देखत सुकुचै देखनहारा । दूटि न परै दिष्टि कै भारा ॥
 काम कला दुइ साँचै भरी । सकत सोहाग जोरि जनु धरी ॥
 बिधिने तोरि जोरि पुनि लीन्है । तातें नाउँ निगम कटि कीन्है ॥
 अपने थल भूखे केहरी । कोउ कहै कटि तिन्ह की हरी ॥
 देखि लंक भृंगी कटि दूटी । भँवति फिरै जनु संपात लूटी ॥
 तहँ सोहै किंकिनि कटि कसी । काछे जनु आहै उरबसी ॥

सोभित किंकिनि निकट कटि, मान उपम जी आइ ।

हंस पाँति तजि मानसर, परबत बैठे जाइ ॥

सुभ्र नितंब नितबनि केरे । गए हेराह सोई जनु हेरे ॥
 जनु संगम दुइ परबत अहहीं । एक बार के बाँधे रहहीं ॥
 तेहि पर कटि सोभित निरमरी । जनु सिहिनि गिरि ऊपर धरी ॥

दुइ गिरि सम दोउ मगु जहँ नाहीं । चित के चरन चढत बिछलाही ॥
मति नितंब बरनत भिक्काई । मति की दिष्टि न आगे जाई ॥
परगट सो कवि कीन्ह बखाना । गुपत सो अतरजामी जाना ॥
जहाँ जात मन पिंडुरी काँपी । तहँ की बात रहो सब झोपी ॥

गुपत जो रचना विधि रची, परगट नहि होनिहार ।

ग्यान तहाँ नहि संचरै, जानै सिरजनिहार ॥

पुनि जघा अति सुदर साजी । जुगल जघ तिहुँ लोक बिराजी ॥
केरा खभ कलभ कर हेरी । जंघ निकट वे दोऊ करेरी ॥
अति सुंदर सम तूज सुहाए । जनु विधि अपने कर चिकनाए ॥
सुरति करत सुख सति हरी । मन की दिष्टि थलकि तहँ परी ॥
गौन समै जनु चमकत चूरा । हंस गयद गरब धरि चूरा ॥
सीस धुनै गज लज्जित भए । हंस मानसर बूड़न गए ॥
छवाछीन भूषन छबि हरी । पायल आइ पाय लै परी ॥

चकइ जराऊ जेहरो, जेहरि जिउ लै जाइ ।

सुर नर हैं झोझर भए, देखि सो झोझरि पाइ ॥

चरन कँवल पर मन बलि गये । जेहि मगु चलै तहाँ रज भए ॥
मकु तेहि पथ गौन पुनि करई । भूलि पाँव इन्ह नैनन धरई ॥
तरवा ऊधरेख सुभ वाँची । सुरनर हिये लीक जनु खाँची ॥
जेहि जेहि पथ चरन तैं चले । लेते हिये पाँय तर मले ॥
रक्त लाग रह पायन संग । जानहि लोग महाउर रंगा ॥
चलत चरन भुई परै न देही । सुर नर मुनि नैनन पर लेही ॥
अनवट बिछिया अगुरिन भरे । मैन सोनार रतन नग जरे ॥

जेहि चित्र चित्रावलि चरन, चित्र किये विधि आनि ।

ते चषु मगु बाहर कियो, हिये सरोवर पानि ॥

वह चित्रावलि आहै सोई । तीन लोक बंदै सब कोई ॥
सुर पुर सबै ध्यान ओहि धरही । अहिपुर सबै सेव तेहि करही ॥
मृतमंडल जो देखा हेरी । घर घर चलै बात तेहि केरी ॥

पंछी वहि लागि फिरहिं उदासा । जल के सुत ओहि नाउँ पियासा ॥
 परबत जपहिं मौन होइ नाऊँ । आसन मारि बैठि एक ठाऊँ ॥
 पुहुमी दहु जो सरग लहु वाढ़ी । सेवा करतहि एक पग ठाढ़ी ॥
 जानि बूझि जो ताहिं बिसारा । सो मनु जियतहि मरा अडारा ॥

अति सुरूप चित्रावली, रवि ससि सर न करेइ ।

धन सो पुरुष औ धन हिया, ओहि क पंथ जिउ देइ ॥

भए सुनत चित्रावलि बरना । कुँअर नैन परबत के भरना ॥
 गयो चेत चित रह्यो न ग्याना । जनु एहि सागर लच्छ हेराना ॥
 माथें चढी लहर जनु आई । बिसम्हारि परा पुहुमि मुरझाई ॥
 गहि जोगी पुनि कुँअर उठावा । खेह भारि सन्मुख बैठावा ॥
 कहेसि कुँअर कस भए अचेता । बैठु सम्हारि हियें कर चेता ॥
 एकौ बात कहै नहि पूछी । जनु गा जीउ देह भइ छूछी ॥
 मूँदे नैन साँस पुनि लेई । सुनै न कछू उतर नहि देई ॥

प्रेम मत्र जोगी कहै, कुँअर खवन महँ तब्य ।

सुनत नाउ चित्रावली, निजन गयौ विष सब्य ॥

जबहि कुँअर जागा पुनि सोई । गहिसि पाउ जोगी कर रोई ॥
 सो तुम रूप बखाना देवा । भइ मनसा होइ उड़उँ परेवा ॥
 पुनि मन महँ अस होइ गियाना । जाउँ कहाँ जो पंथ न जाना ॥
 कहु सो केहि दिसि नगर अनूग । जहाँ बसे वह नारि सुरूपा ॥
 चलौ न करौ बिलंब एक घरी । निहफल जाइ घरी जो टरी ॥
 और न मोरे हिये विचारा । सीस मोर औ चरन तुम्हारा ॥
 किंचित रैन जाइ तहँ ताई । चरन लाइ लै चलहु गोसाईं ॥

लोचन रहै चकोर होइ, हिया सकल उनमाद ।

मकु ससि मुख चित्रावली, देखौ तुव परसाद ॥

कहेसि कुँअर यह पंथ दुहेला । अस जनि जानु हँसी औ खेला ॥
 अगम पहार विषम गढ घाटी । पखि न जाइ चढै नहिं चाँटी ॥
 खोह घगट जाइ नहिं लाँधी । देखि पतार काँपि नर जाँधी ॥

जाइ सोई जो जिउ परतेजा । सार पॉसुली लोह करेजा ॥
तैं अबही घट आप न बूझा । बार देखि पिछवार न सूझा ॥
बैठे देई न सेंध पिछवारे । मूसहि तसकर घर अधियारे ॥
तै दै बार रहा गहि कूँजी । रही न एकौ घर महुँ पूँजी ॥

निसिबासर सोवहि परा, जागेसि नहि पल आध ।

घर न सँभारसि आपना, का लेबे एहि साध ॥

एहि पगु केर करै जो साधा । चलत निश्चितन होइ पल आधा ॥
चाहै चरन चुमै जो काँटा । चलै बराइ मारग नहि छाँटा ॥
जो पल एक कोऊ बिलमावै । साथ जाइ पुनि पंथ न पावै ॥
एहि मगु माहुँ चारि पुनि देसा । जस जस देस करै तस मेसा ॥
चारिहुँ देस नगर है चारी । पंथ जाइ तेहि नगर मँझारी ॥
चारिहु नगर चारि पुनि कोटा । रहहि छिपे एक एक के ओटा ॥
जो कोऊ जान न चार बिचारा । बीचहि मार लेहि बटमारा ॥

चारि देस बिच पथ सो, अब सुनु राजकुमार ।

बेगर बेगर बरन गुन, जस कछु तहँ ब्यवहार ॥

प्रथम भोगपुर नग्न सोहाया । भोग विलास पाउ जहँ काया ॥
दुइ दुआर कर कोट सँवारा । आवागमन यही दुइ बारा ॥
पुनि दूनहुँ दिसि अपरुष हाटा । अनबन भौंति पटन सब पाटा ॥
जो कछु चाहिय सबै बिकाई । मिरतक देखि जीभ ललचाई ॥
कहुँ पंच अमिरित जेवनारा । कहुँ सुगंधि करै महकारा ॥
कहुँ नाच कहुँ कथा अनूपा । कहुँ मिरदुल अति ससिहर रूपा ॥
इंद्रपुरी जनु चहुँ दिसि छाई । जो आवाँ सो रहा लुभाई ॥

घर घर मोहन जानहीं, पथहि बस कै लेहि ॥

माया रूप देखाइ कै, आगे चलै न देहि ॥

बसै सोई ओहि नगर मँझारी । लेखा जानि होइ बैपारी ।
सूखें मारग आवै जाई । मॉटो लेखें विषै पराई ॥
सौ देखै जेहि दोष न पावा । सुनै सोई जो पंडित सुनावा ॥

मिलि कै पाँच देहिं जेउनारी । भुगतै ताहि सोइ बैपारी ॥
 आपन अंस माँगि कै लेई । राज अंस बिनु भाँगे देई ॥
 पाँच जूनि कै राजजोहारू । करत रहै जस जग व्यवहारू ॥

धरै छोह चित नेह सौ, रिस की ठौर रिसाइ ।

ऐसी चलन चलावहि, तेहि भल पाँच कहाइ ॥

पंथी जेहि आगे है जाना । सो व्यवहार कहौं कर आना ॥
 अध होइ तस मूँदै नैना । बहिर होइ तस सुनै न बैना ॥
 रसना मौन होइ नहि भापा । पट रस अमी न पावै चाषा ॥
 मूँदै नास सॉस नहि आवै । काम क्रोध कै छार जरावै ॥
 दुष्ट के इनत न पाछे टरई । पगु जो उठाइ आगु मन धरई ॥
 बिलंब न लावै मन जग मदा । निसरै तोरि मौन जिमि फदा ॥
 पथी जो ओहि बार लहु जाई । आपु केवार उधारि कै जाई ॥

चित रहसत पट ऊघरत, मिटै नैन अधियार ।

जैसैं बीतै स्याम निसि, होइ बिमल भिनुसार ॥

आगे गोरखपुर भल देखू । निबहै सोई जो गोरख भेरू ॥
 जँह तँह मढी गुफा बहु अहहीं । जोगी जती सनासी रहहीं ॥
 चारिहु ओर जाप नित होई । चरचा आन करै नहिं कोई ॥
 कोउ दुहुँ दिसि डोलै बिकरारा । कोऊ बैठि रह आसन मारा ॥
 काहू पंचअगिन तप सारा । कोऊ लटकइ रुखन डारा ॥
 कोऊ बैठि धूम तन डाढे । कोउ बिपरीत रहै होइ डाढे ॥
 फल उठि खाहि पियहिं चलि पानी । जाँचहि एक बिधाता दानी ॥

परम सबद गुरु देख तँह, जेहि चेला सिर भाग ।

नित जेहिं ड्योढ़ीं लावई, रहै सो ड्योढ़ी लाग ॥

ताहि देस बिच आहि सो पंथा । चलै सोई जो पहिरै कथा ॥
 तेल नाहि सिर जटा बरावै । रजक नासि जे बसन रँगवै ॥
 भसम देह पग पाँवरि होई । एहि मग बिकट चलै पै सोई ॥
 मेखलि सिंगी चक्र अधारी । जोगौठा रुद्राप धंधारी ॥

भल मँद बसै तहाँ इक भेसा । होइ बिचार न राँक नरेसा ॥
एही भेष सिद्ध बहु अहही । एही भेष बहुत ठग रहहीं ॥
एही भेष सों बहु ठग आए । एही भेष सों बहुत ठगाए ॥

जो भूले एहि भेष जग , खुले न तेहि हिय आछ ।

आगे चलै न तहँ रहै , वरु फिरि आवै पाछ ॥

जो कोउ आगे चाहै चला । परगट देह भेष सो रला ॥
पै अतर सब जानै धंधा । भेष पत्याइ सोई जग अधा ॥
घटही माँहि भेष सो लेखै । हिय के लोचन मारग देखै ॥
काया कथा ध्यान अधारी । सींगी सबद जगत धंधारी ॥
लोचन चक्र सुमिरनी सोंसा । माया जारि भस्म कै नासा ॥
हिय जोगोट मनसा पॉवरी । प्रेम बार लै फिरि भावरी ॥
परगट भेख तहाँ दइ डारै । आगे चलै सो पँवरि उधारै ॥

रहहि नैन जो जोति बिनु , खीपक पहिल मिलानु ।

पुनि ससिहर सम दूसरे , होहि तीसरे भानु ॥

आगे नेह नगर भल देसू । राँक होइ जँह जाइ नरेसू ॥
भूलै देखि देस की सोभा । जँह वहि देखतही चित लोभा ॥
जाइ तहँहि जँह कोइ लै जाई । ऊँच खाल सम एक देखाई ॥
खाइ सोई जो कोई खिआवै । विष अमिरित एक स्वाद जनावै ॥
भल औ मद दोऊ एक लेखा । दुइ न जान सब एक कै देखा ॥
मारि मारि जिय राख न कोऊ । रहस न होउ किए कछु छोऊ ॥
उतर न देइ जो कोउ कछु कहा । ऐसैं रहै तहाँ सो रहा ।

पथ नाहिं पुनि पंथ सो , ताहि देस निज पंथ ।

बिनु गुरु कोऊ न जानई , औ पुनि पढ़ै ग्रंथ ॥

आगे पंथ चलै पै सोई । जाके संग कछु भार न होई ॥
डारै कंथा चक्र धँधारी । करै मया जिय काया सारी ॥
ऐसन जिय जेहि लोभ न होई । रूपनगर मगु देखै सोई ॥
हेरत तहाँ पंथ नहिं पावा । हेरन चहै जो आपु हेरावा ॥

पथिक तहाँ जो जाइ भुलाना । बिमल पथ तेहीं पहिचाना ॥
 आवहि रूपनगर के लोगा । परषत फिरहि कौन तेहि जोगा ॥
 जो तेहि जोग लपहि जिय माहीं । आगें होइ नगर लै जाहीं ॥

रूप भेष उतहि क सजहि, औ सिखवहि सब भाव ।

ऐस न जानहि तेहि कोऊ, आन कहूँ ते आव ॥

रूप नगर अति आह सोहावा । जेहि पिर भाग सो देखै पावा ॥
 अतिहि डेरावन अतिहि सो ऊँचा । कोटि माँह कोउ एक पहुँचा ॥
 बहुतन्ह कीन्ह जोगि कर भेसा । चले छाँड़ि घर मन ओहि देसा ॥
 तैं सुखिया सुख कौतुक राता । का जानसि दुख पंथ कि बाता ॥
 भोजन बिनु मुख जाइ सुखाई । पानी बाजु कँवल कुम्हिलाई ॥
 छीन बसन जेहि अँग न सोहाई । कथा कैसेँ सकै उठाई ॥
 सौरि माँह जिन बनउर ठोवा । कुस साथरी सो कैसेँ सोवा ॥

बसन अपूरव पहिरि तन, लावहु मोद सुवास ।

अहहि नारि अछरी सरस, मानहु भोग बिलास ॥

अजगर खंड

कुँअर अँधेरें हा जहँ परा । बिधिना कहँ बिनवै भाखरा ॥
 ए गुसाँइ जगरच्छ बिधाता । तोहि बिनु और न दुख संघाता ॥
 अह निसि जगत कीन्ह सब तोरा । तैं सिरजा अँधियार अँजोरा ॥
 तही सरग ससि सूर बनावा । तहीं कीन्ह दधि अंत न पावा ॥
 तही सकल गिरि मेरु सँवारा । तैं सब कीन्ह नदी औ नारा ॥
 तुही पताल कीन्ह बलि बासू । तैं पति और सबै तोर दासू ॥
 तुहीं सोई जो सब जग पूजा । सुमिरौ काहि और नहि दूजा ॥

तैं सुख दायक दुहूँ जग, दुख भंजन जेहि नाउँ ।

तहीं बिछोवसि दुइ मिलै, तहीं करसि एक ठाउँ ॥

मैं जबहीं जिय सौरा तोहीं । तहीं मया करि काढ़े मोहीं ॥
 कूप मोहिं जे सुमिरन साजा । काढ़ि किये तै देस के राजा ॥
 प्रेम बिछोह अंध जेहि कीन्हे । बहुरि मिलाइ जोति तेहि दीन्हे ॥
 अग्नि जरत जे तहीं सँभारा । किये ताहि फुलवारि अँगारा ॥
 मैं अब परा आइ तेहि ठाऊँ । अपनी सकति निकास न पाऊँ ॥
 मकु तै होइ दयाल बिधाता । तोरे निकट कहाँ यह बाता ॥
 मैं जस हा तस कीन्ह गोसाईं । अब तू कर जस चाहसि साईं ॥

हेरु गोसाईं आप कहँ, मोरे काँ जनि हेरु ।

आपन नाउँ दयाल गुनि, हो दयाल एहि बेरु ॥

जहाँ कुँअर चित सुमिरन ठाना । अजगर आइ एक नियराना ॥
 ओदर खोह जाहि नहि अतू । लीलै हस्ति और को जतू ॥
 सिखर डोंग तस आवै चला । बन बीहर सब काँ दलमला ॥
 औ तहँ पाइस मानुष बासा । खोह लाइ मुख ऐँचिस सँसा ॥
 पाहन रूख डार भरमना । साँस संग पुनि कुँअर समाना ॥
 गयो कुँअर पुनि साँसहि लागी । उठी खात ओहि ओदर आगी ॥
 परयो उलटि भा उदर दुहेला । डारिसि उगिलि जेत हुत लीला ॥
 भागा अजगर जीउ लै, परा कुँअर बिसँभार ।
 जे तापे बिरहा अग्नि, तेहि को निजवै पार ॥

कुँअर सँभारि बैठु पुनि तहाँ । नैन न जोति जाइ उठि कहाँ ॥
 टोइ टोइ तहँ ठाँव सँवारा । टारे पाहन औ दुम डारा ॥
 बनमानुष एक तेहि बन अहा । कुँअर चरित सब देखत रहा ॥
 कहेसि जाहि विधि चहै न मारा । अस अहि ओदरहु ते निसारा ॥
 जौ जम सों विधि जीउ उबारा । रहे न नैन जोति बिष झारा ॥
 कौन जिअन जो नैन न जोती । सोत न लहै पानि बिनु मोती ॥
 हाथ पाँव बर बुधि सब आही । एक विनु नैन करै बिनु काही ॥

मान न बातै इमि करै, जौलहु घट महँ पौन ।

बिधिना एतना राखु थिर, नैन बैन औ सौन ॥

बिधि तेहि हिये दया उपजाई । नियरे होइ पुनि देखेसि आई ॥
 देखि रूप मन किहिसि बिचारी । यह सुरपुर हुत दिये अँडारी ॥
 जग न होइ अस कोई मानवा ॥ निहचै यह बान गंधर्व छवा ॥
 अब पूछौं एहि की सब बाता । कौन जाति कस लीन्ह बिधाता ॥
 केहि अभाग के दीन्ह सरापा । अस कारन दहुँ भौ केहि पापा ॥
 कहेसि रे अंध विधाताद्रोही । कहु सो सत सत पूछौ तोही ॥
 जो सत संग साथ लष गोती । हियै सत्त लोचन सिर जोती ॥

सती मरै जो मत चढ़ै, सत्त सहस दस आउ ।

तन मन धन बरु जीउ किन, जाउ सत्त जनि जाउ ।

सत्य सपत दै पूछौ तोकौ । का तोर जाति जन्म केहि लोका ॥
 का तोर सरग देव औतारा । इंद्र सराप लहे महि डारा ॥
 कै रे जनम बल बासुकि देसा । कै तपि मही आइ परवेसा ॥
 केहि गुन एकति इहाँ तै आवा । मानुष इहाँ न आवै पावा ॥
 जो मानुष तौ गुन कहु मोही । जेहि तैं सॉपन निजवै तोही ॥
 कै तैं जनम अध चषु पाए । कै अबहीं भौ अहि के खाए ॥
 देखौ सब मानुष कै भावा । कहु सत इहाँ कौन लै आवा ॥

देखत लोना रूप तोर, छोह उठै जिय मोहिं ॥

कहेसि सत्त सत पूछौं, सपथ सिभु दै तोहि ॥

हस्ती खंड

बीते चलत पाख दुइ चारी । परा दिष्टि एक कुंजर भारी ॥
 ऊँच सीस जनु मेरु देखावा । सँड जानु अजगर लरकावा ॥
 तरुवर जनु चबाइ दुइ दाँता । डारत आउ खेह मदमाता ॥
 धावत जाइ पुहुमि जनु धसी । आवै पीठ सरग सों खसी ॥
 भागहि और हस्ति मद बासा । कुँअर देखि जिय भयो तरासा ॥
 कहेसि मीचु अब पहुँची आई । एहि आगे कहूँ जाब पराई ॥
 अछ नाहि जो सम्मुख धाऊँ । मारौं एहि जैपत्र जौ पावौं ॥

जनम अकारथ जगत भा, गई अमिरथा आउ ।

चित्रावलि के दरस कर, रहा हिँएँ पछताउ ॥

अस्र न जो सनमुख होइ लरौं । जो निजु मरन भागि का मरौं ॥
कुंजर धाइ कुँअर पर परा । रहा ठाढ़ ही नेक न डरा ॥
धाइ लपेटि सँड सौ लीन्हा । चाहेसि मूड डाढ़ तर दीन्हा ॥
कुँअर हिए बिधि सँवरा तहाँ । जो बिधि केर मीचु तेहि कहौ ॥
ततखन राजपंछि एक आवा । परबत डोल जो डैन डोलावा ॥
ओहि हस्ती पर दूटा आई । गहि ले उड़ा सरग कहँ जाई ॥
सँड समेटि जो कुंजर रहा । कुँअरन छूट डरन्ह सुठि गहा ॥

उड़ा जाय अंतरिख महँ, दीखै जैस पहार ।

घरी चार मँह लै गयो, सात सुमुदर पार ॥

बारिध तीर जहाँ हुत रेतू । परा तहाँ छुटि कुँअर अचेतू ॥
भरि गये सीस देह सब खेहा । जेहि तन नेहौ गति देहि एहा ॥
जेहि के हिए बस प्रान पियारा । सतत देह चढ़ावै छारा ॥
जिमि जिमि छार देह पर चढ़ा । तिमि तिमि रूप मुकुर जिमि बढ़ा ॥
छार चढ़ावै बहु गुनि जोगी । छार मरम का जानै भोगी ॥
मानुस देह छार हुत कीन्हा । छार बुद्धि जिन छार न चीन्हा ॥
कवन जनम केहि तप करतारा । मूँठी छार अमित बिस्तारा ॥

देखि बड़ाई छार की, बमेउ आइ करतार ।

छारहि ते कीन्हेसि सबै, अन्त कीन्ह पुनि छार ॥

पहर एक गइ उठा जो चेती । देखा परा समुँद की रेती ॥
ना सो हस्ति जेहि के बस अहा । ना सो पंछि जो कुंजर गहा ॥
सौरिस हिए विधाता सोई । जेहि के करत खेल सब होई ॥
ऐ गुसाईँ तै दुहुँ जुग राजा । ए सब चरित तोहि पै छाजा ॥
जियतेहिँ मारि मिलावसि छारा । चहसि तो देखि फेरि औतारा ॥
गिरि परबत कै पानि बहावसि । पानिहि साजि सुमेरु देखावसि ॥
छत्रिन अछत राँक सम करई । चहइ तु छत्र राँक सिर धरई ॥

भंजन गठन समस्त तू, और न दूजा कोइ ।

तही अहा अरु है तही, औ पुनि आगे होइ ॥

कुँअर सँवरि चित्रावलि नेहा । उठि के चला झारि तन खेहा ॥
गिरि परबत औ कानन घना । प्रेम प्रसाद न लेखे घना ॥
निडर जाहि तेहि बनखँड माँहीं । जम सौ बाच मीच अब नाही ॥
बीता चलत मास एक सारा । बन ओरान औ भा उजियारा ॥
रहसा हिये देस जब पावा । दृष्टि परा एक नगर सोहावा ॥
कहेसि जाउँ अब नगर मँझारी । मकु मिलि जाय कोऊ वैपारी ॥
पूछि लेहुँ तेहि नगर की बाटा । चित बिकान है जेहि की हाटा ॥

देखेसि पुनि फुलवारि एक, फूले फूल अमोल ।

अलि गुंजारहि जहाँ तहँ, करहि मजोर कलोल ॥

देखि अपूरब ठाउँ सोहाई । कुँअर तहाँ छिगु बैठेउ जाई ॥
संपति कुसुम देखि चित लावा । लोचन जरे निहारि सिरावा ॥
जूही फूल दिष्टि भरि हेरा । लखै भाव चित्रावलि केरा ॥
देखि गुलाल अधर चित चढ़ा । दारिम दसन रहसि हिय बढा ॥
चंपक माँहि सरीर की शोभा । नारंगि लखि उरोज मन लोभा ॥
अली माल फूलन पर हेरी । होइ सुरति अलकावलि केरी ॥
गीव मजोरि देखि मन आवा । लोचन खजन आई देखावा ॥

जाहि होइ चित की लगनि, मूरख सों सो दूरि ।

जान सुजान चहुँ दिसि, वोहि रहा भरि पूरि ॥

चित्रावली बिरह खंड

चित्रावलि चित भएउ उदासा । पिउ न गए दै अवधि की आसा ॥
बिरह समुंद अति अगम अपारा । बाज अधार बूड़ मँझारा ॥
चहुँ दिसि हेरहुँ हित कोउ नाही । बूड़त काह उँचावै वाही ॥
निसि दिन बरै अग्नि की ज्वाला । दुरगा मँदिल भयो है बाला ॥

बुझै न लूम सगर लहु बाढा । पथी गयो लाइ हिय डाढा ॥
जोगी सुरति रहै चखु माही । ज्यों जल महँ दीपक परछाहीं ॥
भलभल जोति होइ उजियारा । पानी पौन बुझाव न पारा ॥

बिरह अग्निन उर महँ बरै, एहि तन जानै सोइ ।

सुलगै काठ बिलूत ज्यों, धुआँ न परगट होइ ॥

एक दिन कहिसि कि ऐ रँगमाती । करिया भयो रूप रँगराती ॥
रूप रग सब लै गा जोगी । लोग कुटुंब जानै यह रोगी ॥
जोगी गयो छाड़ि तजि माया । भोर कि धुईं भई मम काया ॥
जोगी करत कहा दहुँ फेरी । आसन परी छार की ढेरी ॥
बिरह पवन जो करै भँकोरा । बिथुरे छार न कोऊ बढोरा ॥
जोबन गज अपसर मद कीन्है । अवन न रहै अँधियारी दीन्है ॥
निसि बासर तन कानन गाहा । जाकी साल हिये तेहि चाहा ॥

जोबन सखी मतझ गज, तौ लहुँ लाग गुहार ।

जौलहुँ अपसर होइ कै, सीस न डारेसि छार ॥

सुनि रँगमति कहा सुनु बारी । जोबन मैगल मद दिन चारी ॥
अपसर होइ देइ नहि कोई । जौ तिय आपु महाउत होई ॥
अकुस सकुच गहै कर नारी । है आँखिन्ह धूँधुट अँधियारी ॥
औ कुलकानि महादिदू अदू । निसि दिन राखै मेलि के फदू ॥
जौ हठि कै अरि पाँव निकारा । हटक बुद्धि चरचा गड़दारा ॥
एह ससार रीति अस अहई । जो जेहि लाग दुःख जिय सहई ॥
जो तजि ठाउँ सकै नहि जाई । आपुहि तहाँ मिलै सो जाई ॥

आजु बदन तोर कौल सम, आँरै रग सुभाउ ।

सब तन लागै मधुप पुनि, मकु कोउ चाह सुनाउ ॥

एहि महँ सखी एक हितकारी । आई हँसति भई रननारी ॥
कहिसि कुँअरि सुनु बचन सुहाये । गये बिदेस नपुंसक आये ॥
बदन अरुन हिय हुलसत अहही । जानहुँ बचन कछुक सुभ कहही ॥
सुनतहि चलि धाई बरनारी । गिरी रही पै सखिन्ह सँभारी ॥

जोगी आइ मनावत नाथा । दरस पाइ भुईं लायउ माथा ॥
 कहिन कि हम पुहमी सब धाए । चित्र सरूप चीन्हि अब आए ॥
 सुनि रहसी चित्रावलि हीया । चित्रहिं जानु फेरि रँग दीया ॥

हिय हुलास बिहसे अधर, औ कपोल रँग होइ ।
 पुनि उपजै उर धकधकी, होइ न औरै कोइ ॥

पूछिसि कौन रूप सो देखा । केहि दिन कौन भॉति केहिलेखा ॥
 जोगिनि रहसि रहास जस जानी । आदि अत लहुँ कथा बखानी ॥
 सुनि चित्रावलि हिय संतोखा । निहचै जानि गयो जिय धोखा ॥
 कहिसि कि हौं तुम्ह ऊपर वारी । मोरै दुख बहु भए दुखारी ॥
 अब सुख करहु बैठि एहि ठाँ । करिहौ सेव जगत जब ताई ॥
 मैं सब इच्छ तुम्हार पुराई । तुम जग इच्छा पुरवहु जाई ॥
 सेवक सेव तजौ जिन कोई । सेवा ठाकुर आपन होई ॥

मान सेव सोइ कीजिये, जासो पति पहिचानु ।
 ठाकुर आपन जो भयो, सब जग आपन जानु ॥

कौलावती गवन खंड

देखि कटक जिमि बादल छाहॉ । परी हूल सागर गढ़ माहॉ ॥
 यह अब को जस सोहिल राऊ । कटक साजि भुईं चापे आऊ ॥
 वह हुत कौलावति अनुरागी । एह अब दहुँ आवै केहि लागी ॥
 ओ कहँ हुत सुजान संधारा । अब कहँ पाउब तस बरिआरा ॥
 सागर मून पुनि चिता भई । साहस बाँधि मीचु पुनि भई ॥
 जहँ तहँ सजग बीर हित बासे । सूर बदन जनु कौल बिगासे ॥
 एहि महँ हस पहुँचा आई । कहिसि करहु अब अनेद बधाई ॥

जो जोगी सोहिल हना, औ राखा तुम प्रान ।
 आयो बहुरि नरेस होइ, चलहु करहु सनमान ॥

हंस बचन जब सागर सुना । भा जिअ सोच हिआ मई गुना ॥
 अब लहु कौल आस जल अहा । अब जो राखिय कारन कहा ॥
 लोग कुटुम मिलि कै मत ठाना । कौल न काज आउ बिनु भाना ॥
 जस बर कै ओहि दीन्ह बिआही । अब बर कै पुनि सौपहु ताही ॥
 दुहिता केर कठिन है भारा । तबहीं पति जो जाइ ससुरारा ॥
 जनम पिता माता घर लेई । दुख दुख माथे बिधि लिखि देई ॥
 यह बिचारि कै डौड़ी फौदी । गौन जान कौलावति सौदी ॥

समदी गगा गोद गहि, औ कुमुदिनि कँठ लाइ ।

पुनि समदेउ परिवार सब, लोगन आँगन आइ ॥

कौलावति चढ़ि चली विमाना । जेहि अंबराउ सुरेस सुजाना ॥
 सागर साजि कटक पुनि चला । कौल गौन दुख जग कलमला ॥
 औ जहँ लहु हुत दायज दीन्हा । सो सब लाइ पुरोहित लीन्हा ॥
 सागर आइ सुजानहि भैंटा । मुख देखत सब दुख गा भैंटा ॥
 कंठ लाय हिय सीतल कीन्हों । भुजा जोरि अँकवारी दीन्हों ॥
 औ जहँ लहु पर आपन अहै । छुइ छुइ पाँउ दूरि तकि रहै ॥
 सागर तब बिनती औधारी । कस घर तजि के उतरेउ बारी ॥

जो राखहु नीरज चरन, सोभ पाउ हम माथ ।

चलउ आप घर जानि कै, कीजै हमहि सनाथ ॥

तब सुजान बोला सुनु राज । एहि मारग हम लोग बटाऊ ॥
 पथिक पथ जौ छाड़ै कोई । भूलै अत महा दुख होई ॥
 सूख पंथ तजि उत्तर केरा । कौल बचा आएउँ एहि फेरा ॥
 कौलावति कर बिदा करीजै । अगुआ एक सग पुनि दीजै ॥
 तुम परसाद जाउँ अब देसा । मकु भेटउँ के जियत नरेसा ॥
 राय कहा कछु आहि न खाँगा । को राखै जो आपन मॉगा ॥
 सूख पंथ बहु दुख जगजाना । पानी पानी बहुत मिलाना ॥

अज्ञा देहु तो जाइ घर, साजो बोहित साज ।

लीजै सभै लदाय जो, आउ तुम्हारे काज ॥

कुँअर गहे सागर के चरना । कहिसि बेगि कीजै जो करना ॥
 सागर राउ पलटि घर आवा । चित्रावलि पहुँ कुँअर सिधावा ॥
 कहिसि कि सुन्दरि प्रान पियारी । तोहि बिनु प्रान होइ घट भारी ॥
 एही नगर जहवाँ हौ कहा । पाँच मास पग साँकर रहा ॥
 एही नगर हम कहँ दुख बीता । इहाँ हॉकि सोहिल रन जीता ॥
 एही गाँव सागर गढ आही । कौलावति जहाँ दान्ह ब्याही ॥
 मो कहँ तुम्ह बिनु आन न भावा । वै मोहि बिरह बहुत दुख पावा ॥

ओहि के दूसर आन नहि, मोहि बिनु एहि संसार ।

तजि आपन घर बार सब, आई कै अभिसार ॥

अब लहुँ रही इहाँ औबेरी । आजु अबधि पूजी ओहि केरी ॥
 जो जेहि कारन तन मन जरई । सो पुनि ताकर चिंता करई ॥
 सौति जानि जनि होहु दुखारी । वह तुम्हारि जस आज्ञाकारी ॥
 सुनि चित्रावलि हिए सँताई । नैन दुराइ कहिसि बिलखाई ॥
 तुम साई अपने सुख राजा । तिरियहि नाउँ सौति सिर गाजा ॥
 जो विधि ससी करावत देई । सहै न तौ अब काह करेई ॥
 निसि आयो तहँ कुँअर सुजाना । कौला जहाँ कीन्ह अस्थाना ॥

कंत बचा परतीति पर, सोरह साजि सिगार ।

बासक-सेजा होइ रही, लाइ नैन दुइ बार ॥

पदुम कोस अलि लीन्ह बसेरा । हिये सोच भइ मालति केरा ।
 नीरज लोयन रूप अतिसाए । दिन कर देखि नीर भरि आए ॥
 बिहँसि कत कामिनि कँठ लाई । बिरह दगधि उर लाइ बुझाई ॥
 मनमथ दाब जाँघ पुनि काँपी । रावन बार लक गहि चाँपी ॥
 दीन्हीं चार नखच्छत छाती । फूट सिंघोर सेज भइ राती ॥
 होइगा अग्न भंग नव साता । अति परसेद सिथल भइ गाता ॥
 भयो प्रभात गयो उठि साई । कौल पास कुई चलि आई ॥

हँसि हँसि पूछहि रैनिसुख, रहसि करहि परिहास ।

लाजन गोवै कौल मुख, सखियन अधर बिगास ॥

चित्रावलि कहँ बिनु ससि साई । गई रैनि सब गनत तराई ॥
 सौति सग सालै जनु काँटा । अंग अंग लागै जनु चाँटा ॥
 सुलगी उरध आगि सन सेजा । ओटि होइ जल रकत करेजा ॥
 करम करम कै सो निसि गई । पिअ देखत तिअ खडित भई ॥
 रही सोइ मिसि बदन छिपाई । नायक सकुचत आनि जगाई ॥
 परी चौकि लागै कर सीरा । दच्छिन नाहि नायका धीरा ॥
 कहिसि अहिउँ सुद सपने माहीं । कहा जगाइ लीन्ह गहि बाही ॥

अहिउँ महा सुख सपन महुँ, तुम कर लागे अंग ।

गए नैन पट उधरि कै, भयो सकल सुख भग ॥

जाचहुँ तुम एक सुंदरि संग । मानत अहै केलि रति रंगा ॥
 मोहि देखि नौ सात बनाए । तजि सो नारि आनि कँठ लाए ॥
 हिये लागि हिय मोर सिराना । पाएउँ अधर अमिय कै पाना ॥
 और सकल सुख कहे न जाही । उठै आगि सँवरत मन माही ॥
 भई दोहागिन बिकल सरीरा । जनु गिरि गयो हाथ ते हीरा ॥
 वह रौवै परि सेज अकेली । हौ हँसि हँसि मानौ रस केली ॥
 मोरे छुरै कुसुम जनु गाथा । वह लागि रहै हाथ सो माथा ॥

सेज अकेली रैनि सब, सहेउ सकल उतपात ।

चतुर नारि चित्रावली, रस काढै रस बात ॥

सिद्धसमागम खंड

भयो सोर सब नगर मँझारी । करहि बखान सकल नर नारी ॥
 सागर गाँव सिद्ध एक आवा । मुख देखत मन इच्छ पुरावा ॥
 कुष्टी कथा बाँझ सुत पावै । अधहिं चखु दै जग देखरावै ॥
 कहै चाह परदेसी केरी । बिछुरेहिं आनि मिलावै फेरी ॥
 सुनि के धाए सब नर नारी । बार बूढ तरुनी औ बारी ॥
 जेहि निहचै ते निधि लै आए । निहचै बिना बादि सब धाए ॥
 निहचै नग जनि डारो कोई । निहचै सिद्धि परापति होई ॥

निहचै इच्छा सरग हुत, आनि मिटावै दुंद ।

जैसे नैन चकोर कहँ, अमी पियावै चंद ॥

सुना कुँअर पुनि सिद्ध बखाना । अकसमात चित रहस समाना ॥
कहिसि कि भाग जोर समुहाई । तब अस सिद्ध मिलै कोउ आई ॥
करूँ जाइ मन बच कै सेवा । मकु तो नहिं होइ जाइ परेवा ॥
चित्रावलि करि कुसल सुनावै । रूपनगर कर पथ दिखावै ॥
चला कुँअर निहचै यक हाथा । सेवक पाँचन न छोड़हि साथ ॥
महत गरब दोऊ तहँ त्यागे । मन बच कर्म तिनो संग लागे ॥
सनमुख आई दरस जब कीन्हा । वै ओकहँ वै ओकहँ चीन्हाँ ॥

देखत दुहँ आनन्द भा, रहसत आगें आय ॥

परेउ परेवा कुँअर पग, कुँअर परेवा पाय ॥

कहै कुँअर सुनु हनिवैत बीरा । लागु कटु ज्यों सीत समीरा ॥
कहु कुसलात बेगि सिय केरी । निसरत प्रान राखु घट फेरी ॥
हौं जिमि राम भयो वैरागी । नख सिख परी बिरह की आगी ॥
राम संग हुत लछिमन भाई । हौं अकेल दुख पुनि अधिकाई ॥
हनिवैत कहा सीय कुसलाता । राघव बदन सुनत भा राता ॥
औ पुनि बिथा कहिसि ओहि केरी । जेहि दिन ते तुम ओहि औडैरी ॥
तहँही दिवस देखि अकसरी । रावन बिरह नारि से हरी ॥

सीता रावन बस परी, करौ न कोटि उपाइ ।

तौ लहुँ नाहिं उधार निजु, जो लहुँ राम न जाइ ॥

पुनि दीन्हेसि चित्रावलि पाती । खोलि कुँअर लाई लै छाती ॥
सुलगत काठ लागु जुनु लूका । दुहँ आगि मिलि उठा भभूका ॥
हिया जरत जो लिहिसि उसासा । धूम बरन होइ गयो अकासा ॥
अमिरित बेचन भरी हुत छाती । ता सौं अगिन मुख बाँची पाती ॥
पाती पावस सलिता भई । दूनहुँ कँवल दुःख जल भई ॥
आखर मगर गोह धरिआरा । अरथ भँवर परि कठिन निसारा ॥
भँवर अनेक पैठि मन तरा । एक तँ निकसि ऐक मँह परा ॥

पाती जनु पावस नदी, मन तकि पार तराइ ।

चित्रावलि दुख अगम जल, बूढ़ि बूढ़ि तहँ जाइ ॥

पाती पढी समापति भई । बिरह झकोर कुँअर सुधि गई ॥

हीवर जिमि ग्रीष्म रवि जरा । जिउ जनु पात बबडर परा ॥

बर कै उठा चला लै चाहा । पाइ फिरा जैसे उतसाहा ॥

पुनि जो चेत होइ देखा हेरी । पायन परी बचा की बेरी ॥

कहिसि कहौ का दुःख बखानी । जनम सिराइ न कहत कहानी ॥

हौ पंछी भूला हुत आवा । जाल मेलि एहि गाँव फँदावा ॥

चार लोभ वैसेउँ एहि आड़ा । अचक आइ खोंचा उर गडा ॥

पौखन लासा प्रेम का, बाचा बंधन पाइ ।

दै दै मारौ मूँड़ बहु, निकष न केहु उपाइ ॥

अब तोहि मिलें भयो संतोखा । आसा मिली गयो जिउ धोखा ॥

करहु उपाइ गवन जेहि होई । मैं आपन बुधि मति सब खोई ॥

चोरी चलै धरम की हानी । परगट चहुँ दिसि रोकहि रानी ॥

सुनि कै बिथा परेवै कहा । अब दुख सब बीता जित अहा ॥

परगट जाइ सँवारहु कथा । अजन लाइ गुप्त चलु पंथा ॥

रहसि कुँअर मंदिर महुँ आए । कौलवति कहँ निअर बुलाए ॥

कहेसि सुनहु अब राजदुलारी । हौ परदेसी आदि भिखारी ॥

आउ न हमरे काज यह, राज पाट सुख भोग ।

चित्रावलि हियरे बसी, जाकर बिरह बियोग ॥

अब लहुँ मिला न अगुवा कोई । जेहि परचय ओहि दिस कै होई ॥

अगुआ मिला चलयो उठि संग । तुम जनि करहु कौल मन मंगा ॥

जौ बिधि आस पुरावै मोरी । तौ में चेत करब पुनि तोरी ॥

सुनतहि गवन धसकि उर गयऊ । कंचन अंग रौंग पुनि भयऊ ॥

कहिसि कि ऐ जग जीवन साई । मोर जिअन तुअ दरसन ताई ॥

जो तुम होव विदेसी राजा । इहवाँ मोर कौन अब काजा ॥

पाछे महा दुःख पुनि कीता । जहवाँ राम तहाँ पुनि सीता ॥

जैसे पनहीं पाँव की, तैसे तिया सुभाउ ।

पुरुष पंथ चलु आपने, पनहीं तजै न पाऊँ ॥

कहै सुजान सुनहु बर नारी । तुम सयानि औ बूझनिहारी ॥
मेहरिहिं कहैं लोग सब देहरी । धरै असन अस्थिर सोइ मेहरी ॥
औ पुनि घरनि कहै सब कोई । घरहिं सँभारै घरनी सोई ॥
राधव जौ लाई सँग सीता । बिछुरें जनम दुःख सब बीता ॥
तुम कछु चित चिता जनि करहु । जो हम कहा सोई चित धरहु ॥
इतना कहि कथा गिवँ डारा । औ पुनि अंग चढ़ाएउ छारा ॥
लुकअंजन लै आँखिन दीन्हा । गा छिपाइ चटेक जनु कीन्हा ॥

कौला देखि अचक रही, जनु ठग लाव देखाए ।

पुनि लागें विरहा धका, गिरी पुहुमि मुरछाए ॥

देखि सखी सब कीन्ह अँदोरा । गहि उठाइ बैठी लै कोरा ॥
सुनि कौलावति मंदिर कूका । परी अचल गंगा जिय हूका ॥
राजा पुनि बिसँभर होइ धावा । नंगे पाँव तहाँ चलि आवा ॥
देखि अवस्था धिय कर रोवा । दूनहुँ बदन नैन जल धोवा ॥
पूछहि बिथा सुनावहिं ईठा । गुर गूँगा कर तीत न मीठा ॥
रानी पूँछी हारि जब रही । कौल बिथा तब फूलन कही ॥
प्रति उत्तर जस दूनहुँ बीता । औ सुजान चेटक पुनि कीता ॥

आदिअंत बहु सखिन सब, एक एक कीन्ह बखान ॥

सुनत आगि दुहुँ उर परी, ओ ओहि पारा प्रान ॥

राजकुँअर कर सुनत बिछोहा । बाह मेलि पुनि राजा रोआ ॥
कौलावति दुख दीरघ जानी । उमड़ि चली गंगा चखु पानी ॥
सखी सहेली पुनि सब रोई । ससि अथई जानहुँ सर कोई ॥
पर आपन ज्ञन परिजन लोगा । सगरे नगर परा सुनि सोगा ॥
नर नारी जुवती औ जरा । सब के सीस गाज जनु परा ॥
मलि मलि हाथ कहैं सब कोई । अस परजापति आन न होई ॥
पहर एक बीता होइ रोरा । कोऊ सौँच कोउ भूँठ नीहोरा ॥

छमा कराए सब जना , पंडितन्ह ज्ञान बुझाइ ।

मारे बिरह बयारि के , कौल रही कुम्हिलाय ॥

जोगी खेल जो चेटक खेला । छाड़ि मँदिल होइ चला अकेला ॥

आवा बार जहाँ जग रोका । भीर लागि पै काहु न टोका ॥

देखि भीर जिय कौतुक होई । सब सगी पै चीन्ह न कोई ॥

आदि पंथ सो आगे कीता । यह कौतुक जनु सपना बीता ॥

बेगिहि आइ परेवहिं मिला । संगिहि देखि कौल जनु मिला ॥

पंथ चले तजि सागर गाऊँ । जपत चले चित्रावलि नाऊँ ॥

सूख पंथ अगुवा लै आवा । बेगहि रूपनगर निअरावा ॥

कहिसि कि एही ठाँव तुम, बैठि रहहु लौ लाइ ।

हौ चित्रावलि निअर होइ , चाह सुनावों जाइ ॥

परेवा बंधन खंड

चेरी एक अहित जो आही । ते छिपाइ हीरा सों कही ॥

एक दिन देखत अहेउ छिपानी । चित्रावलि निकसी कुम्हिलानी ॥

रोइ परेवा सों कल्लु कहा । पाती दीन्ह पाँव पुनि गहा ॥

गयो परेवा लै कहूँ चीठी । तेहि दिन सो पुनि परा न डीठी ॥

पेम बाउ जो बाउर करही । सेवक पाय तबहि पति धरही ॥

देखा अहा कहा मैं सोई । अब तुम करौ वो करबै होई ॥

सुनि के हीरा हिए सँकानी । धसकि गयो हिय अजुगुति जानी ॥

केहि अधरम केहि पाप विधि, हस कोखि भा काग ।

अपने जान न बिसतुरेउँ, चित्र परेउ कहँ दाग ॥

पुनि मन कल्लु गियान उपराजा । जाँघ उधारें मरिये . लाजा ॥

अधिक उदगरी काठी झूरी । राखौ आगि मेलि सिर धूरी ॥

बाट बाट सब लाई भूता । रोकहि राह परेवा दूता ॥

आवइ कहूँ पूछे बिनु नाही । आनि बाँधि राखहु बँद माँहीं ॥

जो जहँ तहाँ रोकि मगु रहा । आवत पथ परेवा गहा ॥
 बाँधि आनिके बँद मँह राखा । अचक रहा कछु आव न भाखा ॥
 मन मँह कहिसि रहा पछतावा । कुँअर न आवन कहन न पावा ॥

वह पुनि रहिहै रैन दिन, मारग लाएँ आँखि ।

वह परदेसी बापुरा, मरिहि अकेला भाँखि ॥

रहा सुजान नैन मगु लाई । का दहुँ कहै परेवा आई ॥
 सो पुनि अज्ञा काह करेई । कौन भाँति दरसन पुनि देई ॥
 सगर दिवस एहि सोच गँवावा । साँझ परी न परेया आवा ॥
 ज्यों ज्यों छिन छिन रैन बिहाई । त्यों त्यों बिरह आगि अधिकाई ॥
 लोयन दोऊ रहे मगु लागे । आहट कहँ सरवन पुनि जागे ॥
 सकल रैन पुनि ऐसेहि बीती । जानु केवल जिय मानु कि पीती ॥
 दिनकर उठत उठै हिय आगी । बिरह बयारी सरग गै लागी ॥

कहिसि कि प्रीतम हिया सिर, सूखि गयो जल नेह ।

फाट न हिया तडाक जेउँ, हँस चलेउ तजि देह ॥

जौ वै मो सौ निज मुख फेरा । तौ काया परान केहि केरा ॥
 जीउ लेइ जो जम बरिआरा । छुटै प्रान यह दुःख अपारा ॥
 जो अब मारौ होइ अपघाती । जगत नसाइ जनम औ जाता ॥
 मैं बिरही मोहि नाँच नचावा । अत सो यह कौतुक देखरावा ॥
 अब नाचौ किन परगट होई । ओहि कै पथ लै मारौ कोई ॥
 निसरा कुँअर डारि सिर छारा । चित्रावलि चितरवलि पुकारा ॥
 कोऊ आहि अस पर उपकारी । आनि देखावै राजकुँआरी ॥

खनक देखाउ सरूप मुष, लिहिसि चोर जिय मोर ।

यह राजा हत्यार बड, घर मँह राखै चोर ॥

सुनि कै लोग अचंभौ रहा । जोई सुना सोई मुख गहा ॥
 बिरह उसास अगिन कर ज्वाला । लागत परै हाथ मँह छाला ॥
 दूरहि हटकि रहैं सब कोई । कोउ मुख मूँदै नियरे होई ॥
 होइ गा सगरै नगर चवावा । रूपनगर एक बाउर आवा ॥

कहै सोई जो कहा न जाई । मरै लागि एह बुद्धि उपाई ॥
राजसभा सब काहू सुना । सुनतहि चित्रसेन सिर धुना ॥
 बदन सुखान अंग दुति छाडी । लाजन सीस पुहुमि गा गाडी ॥
 कहिसि कि जा कहँ जिय डरत, सँवरि सुहात न राज ॥
 सोई आनि हम सिर परी, अचक कहूँ हुत गाज ॥

दलगंजन खंड

पुनि सँभारि कै बैसेउ राजा । कहिसि कि भल नाही यह काजा ॥
 किन भिखारि पर कीन्ह अगासा । जिन अस वचन असुभ परगासा ॥
 काठि जिभि जिय मारहु सोई । जो अस सुनै कहै नहिं कोई ॥
 राजनीति एक मन्त्री अहा । तिन उठि सीस नाइ के कहा ॥
 यहि संसार बेद अनुमाना । बाउर वचन न कोऊ माना ॥
 जाकर वचन नाहि परतीता । ताके मारे होइ अनीता ॥
 लाज लाग जो मारै कोई । अस मारे भल कहै न कोई ॥

गहि जो भीखारी मारई, दुइ घट यहि जग होइ ।

एक हत्या काँधे चढै, पुनि भल कहै न कोइ ।

यह चरचा पुनि मंदिर भई । रानी सुनत सूखि जिय गई ॥
 कहिसि कि मुई न ऐसन बारी । जे अपने कुल लाइसि गारी ॥
 आपनि जानि बिसारेउ नाहीं । पौन न पाउ छुवै परछाहीं ॥
 एहि क रूप कहँ काहु न देखा । मिटी न सीस करम की रेखा ॥
 कुमुद यह भेद परेवा जाना । पूछहुँ बोलि कहै अनुमाना ॥
 बहुरि कहिसि यह पावक जरई । ज्यों ज्यों खुदी त्यों उदगरई ॥
 बाहर नगर परा जन कूका । कहूँ घर लागि जाइ जनु लूका ॥

तब कुछ हाथ न आवइ, होइ आन की आन ।

तातैं बरजे सकल जन, परै न चित्रिनि कान ॥

राजें मते महाउत लावा । पान दीन औ कहि समुझावा ॥
 जहाँ कहूँ वह बाउर होई । अस जस दूसर जान न कोई ॥
 अपसर गज दलगंजन नाऊ । छलि मकुलाइ देहि तेहि ठाऊँ ॥
 मकु गज धाइ हने सो जोगी । बिनु औपधि जिय होइ निरोगी ॥
 लै सो पान महाउत लावा । मूरी दइ गज अतिहि मतावा ॥
 खोलि गयंद ओहि दिसु लावा । कोऊ न जानत गुप्त की कला ॥
 जहँ बाउर सिर डारत छारा । उतरि महाउत भयो निसीरा ॥

छूटि चला मैमंत गज, चहुँ दिसि परी पुकार ॥

जग लै भाजो जीव सब, कूटा जम बरिआर ॥

भा अँदोर मैगल मकुलाना । सुनि चारिहुँ दिसि परा बसाना ॥
 देखि देखि लोग हीय सब कूटा । भा अजुगुत दलगंजन छूटा ॥
 एहि सों जिअत बैचा जो आजू । ताकर नवा जनम कर साजू ॥
 आपु आपु कहँ परजा राजा । जहँइ सुना सोउ जिउ लै भाजा ॥
 पूतहिं बाप सँभारे नाहीं । कुटुम्ब लोग केहि लेखें माहीं ॥
 जेहि सँग अहा बटम हय हाथी । अकसर जाइ न कोई साथी ॥
 जाकर अंग न छुअत समीरा । गहै आनि अनचीन्ह शरीरा ॥

जेहि तन लाग रैन दिन, चोआ चन्दन सार ।

तिन्ह तन बन मँहँ सग बिनु, निभरम लागै छार ॥

चले छोड़ि बनियों बैपारी । रही जहाँ तहाँ हाट पसारी ॥
 छाड़ि चले जित मंदिर लोना । जहवाँ लाग रूप औ सोना ॥
 छाड़ि तिया जासों रँग कीन्हा । चले जाहिं जानहुँ अनचीन्हा ॥
 छाड़हि अन धन घोर घोरसारा । छाड़हि दरब भूठ संसारा ॥
 छाड़हि अरार कुमकुमा चोवा । छाड़हि रतन जो माल परोवा ॥
 छाड़हि कस्तूरी धन सारा । अत आइ तन लागी छारा ॥
 सगरे जनम सौँति दुःख पावा । छिन एक मँहँ सब भयेउ परवा ॥

यहि विचार कै मान कवि, महापुरुष जग माहि ।

तासौं जोउ न लवहीं, अत जो साथी नाहि ॥

कुँअर देखि हस्ती मतवारा । मरन जानि जित कीन्ह विचारा ॥
जा कह अंत मरन जित य माहीं । मीचु देखि सो भागै नाहीं ॥
मोहि एहि मारग निज जो मरना । भागि रहौ लै का की सरना ॥
बिनु साहस जो तजउँ सरीरा । कोउ कहै यह छूत्री बीरा ॥
बाजौं आहु भीम की नाई । मारौं जो जय देइ गोसाईं ॥
मरौ तौ लोग कहै यहि देसा । छूत्री कहा जोगि के भेसा ॥
पुनि चित्रावलि सुनि यह बाता । जूझि मुवा जोगी रंगराता ॥

बाँधि काछु दृढ होइ रहा, मन मँह मरन बिचारि ।

जोहि जिय डौडा प्रेम कर, सब जग जीतनि हार ॥

आवत हस्ति चुवत मदगधा । तोरत तरुवर धावत कंधा ॥
गज बाजी कहँ परलो कोपा । अंगद पाँव पुहुमि जस रोपा ॥
कुँअरहि देखि धाइ अस परा । बीर पँवार न पाछे टरा ॥
कंथा डारि गयद मुकावा । आपु सजग होइ पाछू आवा ॥
गहि कै पूँछि गयंद घुमाइसि । येही भौंति घरी एक लाइसि ॥
जनु चकई गहि डोर फिराइसि । पुहुमि परा गज ताँवरि खाई ॥
मस्तक आइ मूँक तब मारा । सीस फोरि गजमोति निकारा ॥

पुहुमी परा गयंद ढहि, जानहुँ परा पहार ।

देखि अचंभित जग भवो, चहुँदिस परी पुकार ॥

कहँ लोग यह को बरिआरा । जिन गयद दलगजन मारा ॥
वह राजा कर हस्ती सोई । जेहि ते बली आनि नहिं होई ॥
यह जोगी भल कीन्ह न काजा । परलै करहि आहु सुनि राजा ॥
राज दुआरे भई पुकारा । जोगि बली दलगंजन मारा ॥
एहि जोगी कहँ सिव परसना । नाहिं तो अस परबल को हना ॥
मानुष अस बल करै न पारा । निज यह पुहुमि भौम औतारा ॥
औरौ हस्ति सभारहु नाहीं । मति कहँ भटकी सिर कहँ जाहीं ॥

सुनिकै राजा थकि रहा, रुधिर सूखि गा गात ।

हिये थरथरी पेह डर, मुख नहिं आवै बात ॥

सुजान बंधन खंड

पुनि सँभारि के बोला राजा । साजहु बेगि जूझि कर साजा ॥
 हनुमत जस लंका हुत आवा । तस छलि कै यहि काहु पठावा ॥
 काहु केर पठावन होई । जिअत न जाइ करहु अब सोई ॥
बाजन बार जूझि कर बाजा । जानहुँ सरग मेघ दल गाजा ॥
 साजे हस्ती सिधलदीपी । चीता माथ छीट जनु छोपी ॥
 साजे तुरै समुंद जलगाहा । पखरै राउत पहिरि सिनाहा ॥
 राजा सपरि भयो असवारा । चलै बीर चढि तुरी तुखारा ॥

बाजे बाजन जूझि के, धुका दगामा भेरि ।
 छेँका जोगी कटक लै, मण्डल चहुँ दिस फेर ॥

जुझि साज जौ कुअँरहि सूझा । कै बिचार अपने मन बूझा ॥
 जाकर दोष करै जो कोई । का बसाइ जो मारै सोई ॥
 मोहिं नहि इहाँ जूझि सौ काजा । मारौँ लै पुहमीपति राजा ॥
 एह गुन वैस्यो आसन मारी । जैसे निरगुन जोगि भिखारी ॥
 सीस नाइ पुहमी तिन हेरा । कटक आउ सब करत करेरा ॥
 मत्री राज-बाग तब गही । सीस नाइ के बिनती कही ॥
 जूझि केर जग अस बेवहारा । मारिय सोइ जो गहै हथियारा ॥

जोगी बाँधिय जिअत गहि, मारि न करी अनीत ।
 पूछि भेद पुनि लीजिये, को बैरी को मीत ॥

घेरत घेरत आए रोंधा । पाँच जने मिलि जोगी बाँधा ॥
 अस कै ढील दीन्ह दुइ बाँही । जानहुँ एक रती बल नाहीं ॥
 राजा सन्मुख जोगी आना । देखि रूप सब कटक भुलाना ॥
 पूछै को हसि कहँ ते आवा । केहि कारन केहि केर पठावा ॥
 कुँअर न बोल मौन मुख गहा । सीस नवाइ औँधि चखु रहा ॥
 एहि अंतर एक चतुर चितेरा । सागर नगर कीन्ह जे फेरा ॥
 कुँअर चित्रलिखि अति मतिमाना । सोहिल जूझि भेद पुनि जाना ॥

आइ पहुँचा राज दिग, देखि नवाइसि माथ ।

लीन्हे चित्र अनेक जे, देस देस के नाथ ॥

वै कुँअरहिं देखा पहिचाना । कहिसि कि यह जस कुँअर सुजाना ॥
वह उहवों पुहुमीपति भारी । राज छाड़ि कत होत भिखारी ॥
पुनि वह अस कुकरम कत करई । जेहि कोइ बाँधि चोर कै धरई ॥
चित्र काढ़ि जो पटतर देखा । सोई कुँअर सुजान सरेखा ॥
कहिसि कि यह पुहुमीपति राजा । पुहुमी रहो सदा ओहि साजा ॥
यह पवार छत्री बरिआरा । यही हौंकि रन सोहिल मारा ॥
यह पुहुमी पति देस क राजा । अचरज मोहिं देखि यह साजा ॥

कुँअर चित्र लैकर दिहिसि, कहिसि कि अचरज हीय ।

बाँधा सिंह सियार ज्यों, का कौतुक बिधि कीय ॥

इहाँ नरेस जूझि कहँ आवा । रानी उहाँ अँदोर बढावा ॥
जे मारा दलगजन सोई । तेहि के जूझि आजु कस होई ॥
हिये सोच करि हीरा रानी । पूँछौ बोलि परे वा ज्ञानी ॥
वह पंडित औ चतुर परेवा । आमग न चलै जानि पति सेवा ॥
जिन मारा दलगजन हाथी । मकु वह होइ परेवा साथी ॥
खोलि मंगावा सीध परेवा । आइ देखाइसि कंतहि सेवा ॥
होइ अकसर लै मंत बईठो । कहिसि कहाँ लै गवनेहु चीठी ॥

बिनु पूछे किछु ना कहै, तैं पंडित सहदेव ।

को जन यह हस्ती हना, कछु जानसि यह मेव ॥

कहिसि कि सदा सोहागिनि रानी । तुम सयान पंडित औ ज्ञानी ॥
मैं यह सुफल सुआ सो खोजा । चीन्हहु होइ सो राजा भोजा ॥
जा कहँ भोर सदा सिर नाई । चहै मारि तो कहा बसाई ॥
कथा कहत लागिहि बढि बारा । उहाँ न होइ जाइ संघारा ॥
थोर कहौ जौ बिलंब न होई । सोहिल जिन मारा वह सोई ॥
धरनीधर नैपाल भुआरा । एह सुबंस औ बीर पवार ॥
चित्र मॉह चित्रावलि जानी । भा जोगी सुनि रूप कहानी ॥

एहि सो रतन जेहि कीजिये, कुंदन घालि जराउ ।

जनि गहि डारहु समुँद महुँ, नतु रहिहै पछताउ ॥

रानी कहा बेगि चलि जाहू । लगै न पाउ मयंकहि राज ॥
जाइ जनाउ नरेस रिसाना । जौ लहुँ छुटै पाव नहिँ बाना ॥
दसरथ धोखे सरवन मारा । पाइ सराप भयो हत्यारा ॥
अज्ञा मिली परेवा धावा । निर्मखि माँह राजा पँह आवा ॥
देखिसि राजहि रिसि मन नाहीं । हाथ चित्र चित चिता माहीं ॥
औ पुनि कुँअर बाँधि कै आना । कीन्ही जल चखु जानि सुजाना ॥
आइ नवाइस पति कहँ माथा । कहिसि हे पुहुमीपति नाथा ॥

एह सोई जिन बैरी हना, सोहिल अस बारि आर ।

जबूदीप नरेस सोई, निरमल जाति पँवार ॥

एह जस विक्रम राजा भोजा । मैं चित्रावलि कहँ बर खोजा ॥
चित्रावलि कर रूप सुनाई । कै जोगी आनेउँ बौराई ॥
मैं राजा सों कहै न पावा । बीचहि बैरी मोहिँ बँधावा ॥
तौ एह कौतुक सब बिधि कीन्हा । रतन खेह महुँ काहु न चीन्हा ॥
राजा हिय सुनि कुँअर बखाना । तजि चिंता चित रहस समाना ॥
जो जहँ चित्र मूँदि वै राखी । तब भा आनि परेवा साखी ॥
एह पंडित औ बिधि सो डरई । पंडित काज बूझि कै करई ॥

छोरे बधन दुःख के, महाबार पहिचानि ।

राजा उतरि तुखार सों, अक मिलायो आनि ॥

ततखन तहाँ कुँअर अन्हवावा । राज साज सब आनि पन्हावा ॥
औ पुनि लीन्ह चढाइ अँवारी । दूलह जानि बरात सँवारी ॥
रहसत चला तुरै चढ़ि राजा । बाजत अन्नंद बधावा बाजा ॥
एकै बाजन जेहि जग जाना । आवत आन जात भा आना ॥
गह गह बाजन बाजत आवा । नगर लोग सब देखै धावा ॥
जिन देखा तिन धनि धनि कहा । रूप निहारि चित्र होइ रहा ॥
धनि सो चित्र धनि सोई चतेरा । कहहि जोर चित्रावलि केरा ॥

निकसा हाट मँझार होइ, चहुँ दिसि रहस अनंद ।

देखै आई उतरि जनु, सूर तराई चंद ॥

चढ़ि अँटारि देखहि रनवाँसा । जनु ससि नखत सरग परगासा ॥
देखि कुँअर मुख हीरा रानी । हिण अनंद अधर बिहसानी ॥
कहिसि कि जानु आहि एह सोई । जेहिक चित्र चितसारी धोई ॥
पुनि तिन्ह साथिन्ह आनि देखावा । जे अपने कर चित्र नसावा ॥
जिन देखा तिन मुख अनुसारा । यह सोई गंधरब औतारा ॥
जब तैं हम वह चित्र नसाई । नैन हिणै जानहुँ लिखि लाई ॥
धनि यह दिन धनि घरी सरेखा । हिया इछु इन्ह नैनन्ह देखा ॥

मान न मन्त निसारहिँ, सिह पुरुख मुख बैन ।

जो मूरति हिअरै बसी, सो निजु देखी नैन ॥

रानिहिँ यह सुनि भयो अनंदा । सीस पुहुमि धरि बिधना बंदा ॥
जिन्ह काहू यह भेद न जाना । सो बिधि कौतुक देखि भुलाना ॥
कहै कि यह कस बैरी होई । आदर चाह करै सब कोई ॥
सखी एक चित्रावलि केरी । चढ़ि मंदिर पुनि देखिसि हेरी ॥
कोतुक लखि चित कीन्ह हुलासा । गई धाइ चित्राविल पासा ॥
कहिसि कि ऐकुल मनि मनिआरी । तोरी जोते पुहुमि उजियारी ॥
फिरेउ बीति सग्राम भुआरा । गहि आना बैरी बरिआरा ॥

देखौं सोइ हस्ती चढ़ा, नहिँ जानौ केहि काज ।

पुहुमी आवै इंद्र जनु, तजि इंद्रासन राज ॥

मेहरिन्ह महँ पुनि चरचा होई । चित्र जा मेटा जनु यह सोई ॥
सुनतहि चित्र चाउ चित बाढ़ी । होइ ब्याकुल धौराहर ठाढ़ी ॥
देखत मुख सुधि बुधे सब हरी । होय अचेत पुहुमी खसि परी ॥
सखी सो हाथन हाथ उतारी । सेज सुवाइ ओढाइन्ह सारी ॥
डरहि कहहि बिधि का भा आई । भीर माँह काहू डिठि लाई ॥
सुनै पाउ जनि राजा रानी । हम जिय करहि घरी महँ हानी ॥
ततखन मँदिर परेवा आवा । सखियन्ह कहे सब भेद सुनावा ॥

कहिसि किए पति कलप जुग, हम माथे तुम छाँह ॥

अब किमि जरिए धूप दुख, छत्र आउ घर माँह ।

सुनत बैन चित्रावलि जागी । देखि परेवा के पौ लागी ॥

कहिसि कि ऐ हीरामन सूआ । रतन लागि कस कौतुक हूआ ॥

कैसे जाह भोराएहु साई । कैसे आनेहु इहवाँ ताई ॥

का कहि चित्रसेन समुभावा । काहि लागि मंदिर लै आवा ॥

बैसि परेवा प्रेम कहानी । आदि अत लौ कहिसि बखानी ॥

चित्रावली चित भयो सँतोषा । गा सो सोच अहा जो घोखा ॥

बर बिआह सुनि मनहिं लजानी । धूँधट ओट दिये मुसुकानी ॥

कहिसि परेवा सुमति तै, पूरन सेवा कीय ।

जो चित भावै सोइ कर, मै तुअ अशा दीय ॥

बोहित खंड

उहवाँ सागर बोहित साजा । इहवाँ दुद गौन कर बाजा ॥

पखरे घोर पलाने हाथी । सँभरि चलै पुनि अंत के साथी ॥

चली दोऊ धनि करत कलोला । अपने अपने चढि चढोला ॥

एक बाएँ एक दहिने जाई । एकहि एक न पास सुहाई ॥

कुँअर साजि पुनि कटक सुहावा । रहसत जाह समुँद लहुँ आवा ॥

बोहित साज देखि मन भावा । चित्रिनि कर चंडोल चढावा ॥

पुनि कौलावति समदि भुआरा । चढ़ी जाह तजि सब परिवारा ॥

अगिनित दायज दरब जेहि, देखि हिया हरखंत ।

एक एक सबै चढाई के, कुँअर चढा पुनि अंत ॥

बोहिते -चढेउ कुँअर लै भारा । समदि चले पहुँचावनहारा ॥

समदे लोग कुटुंब हय हाथी । सोई साथ अत जो साथी ॥

लोकाचार तीर लहुँ आए । नाव चढे सब भए पराए ॥

पीठ देत ही मित बिसारा । सब काहू घर बार सँभारा ॥

कुँअर पेलि बोहित लै चला । भार देखि केवट कलमला ॥
कहिसि कीन्ह तुम दूर पयाना । बोहित नाहि भार अनुमाना ॥
बोहित चढे बहुत उतपाथा । ऊँचे भौर ऊठहिं पुनि साथी ॥

भौर फेर जलजतु डर, तेहि पर आँधी आउ ।
जिउ आवै तब पेट मँह, तीर लाग जब नाउ ॥

सोन रूप तुम कहा बटोरा । भार बहुत देखत पुनि थोरा-
गाढ परे पुनि होइहि भारी । अबही कस नहि देहु अडारी ॥
कुँअर कहा सुनु बोहित पती । दरब न डारि जाय एक रती ॥
बोहित साजा दरब हि लागी । का ले जाव संग यहि त्यागी ॥
जो मानै जिय अस डर भारी । चढै न कोऊ नाव नवारी ॥
तुम खैवहु जनि मानहु सका । मेटि न जाइ सीस कर अंका ॥
हंसि कै बोहित केवट पेला । चला जाइ जल माँह अकेला ॥

देखत बारिध अगम जल, प्रान न धीर धराइ ।
सोई चलै निचित होइ, जो कोउ आवै जाइ ॥

रैन एक बादर जुरि आये । दुहुँ दिसि होइ रिखि सात छपाये ॥
मारग भूला केवट डरा । बोहित जाइ भौर बिच परा ॥
भँवै लाग तहँ बोहित भारी । कुँअर कहा कछु देहु अडारी ॥
जाके अहा सग कछु भारा । पलिहि ते सब रूप अडारा ॥
हराहा होइ बोहित अगुसरा । दूजे भौर जाइ कै परा ॥
जहँ लहु अहा सोन कर नाऊँ । सो सब डारि दीन्ह तेहि ठाऊँ ॥
तीजे भौर जहाँ नग हीरा । चौथे अन जा कर नर कीरा ॥

पँचएँ भौर भयो सेस नर, अत जादि पुनि मीच ।
कुँअर जिअन जिअ सौरिकै, परे कूदि जल बीच ॥

छठएँ भौर मरन निज हेरी । साहस बाँधि गिरी सब .चेरी ॥
सतएँ भौर जो आइ तुलाना । कौलावति कर जिउ अकुलाना ॥
कहिसि कि हौ बलि देउँ सरीरा । मकु ए दोउ लागि लागै तीरा ॥
पुनि मन कहिसि रहा पछितावा । चित्रिन रूप न देखै पावा ॥

मरन बेरि मुख देखौं जाई । मकु अजहूँ तजि कोह छोहाई ॥
 चित्रिनि पहुँ आई गुन भरी । बदन बिलोकि पाउँ लै परी ॥
 कहिसि कि हौं अपराधिनि तोरी । करहु छोह सुनि बिनती मोरी ॥

रहै सदा तुअ सीस पर, सेंदूर भाग सुहाग ।
 हौं समदति हौं चरन गहि, इहै मोर अनुराग ॥

चित्रावालि सुनि हिए छोहाई । कौलावति कह कंठ लगाई ॥
 कहिसि कि तजहु सौति कर नाता । मोरि तोरि एकै जनु माता ॥
 हौ जिउ देउँ रहउ तुम्ह दोऊ । मोरे मुए होउ सो होऊ ॥
 मरन लागि दुहुँ बाद पसारा । सुनि सुजान धायो बिकरारा ॥
 कहिसि कि मेहरिन्ह बुद्धि न रती । हौं अब मरौं होहु तुम्ह सती ॥
 तीनिहु गही मरन की टेका । मरन न पाउ एक तेँ एका ॥
 देवता सरग जो देखत अहे । इन्ह कर प्रेम देखि थकि रहे ।

ससि सूरज कुज दोउ गुरु, राहु बुद्ध सनि केतु ।
 कहहि कि अब लहु भूमि महुँ, अस न कीन्ह कोउ हेतु ॥

आलम

जीवन-वृत्त

इस कवि के संबंध में आरंभ से ही हिंदी संसार में एक आत धारणा फैली हुई है, और वह यह कि 'माधवानल-भ्रान्त धारणा कामकंदला' के आलम और 'आलमकेलि' के लेखक आलम दो अभिन्न व्यक्ति हैं। आलम केलि के रचयिता तथा शेख रँगरेजिन के प्रेम में पड़ कर मुसलमान हो जाने वाले आलम (जो पहले जाति के ब्राह्मण थे) का रचना काल संवत् १७४०-६० तक माना गया है। पर माधवानल-कामकंदला के रचयिता आलम का रचना काल स० १६४० या ई० १५८४ था। इनका शेख रँगरेजिन से कोई सरोकार नहीं था और न इनके जाति के ब्राह्मण होने का ही कोई प्रमाण है।

हिंदी साहित्य के सभी इतिहास लेखकों ने (आचार्य शुक्ल जी के इतिहास में यह भूल नहीं है) आलम के संबंध में यह भद्दी भूल की है। स्पष्ट है कि यह भूल प्रथम इतिहास लेखक से आरंभ हुई और बाद के सभी इतिहास लेखक आँख मूँद कर इस भूल का अनुकरण करते गये।^१

^१ यदि किसी भी साहित्य के इतिहास लेखक ने 'माधवानल-कामकंदला' को देखने का कष्ट उठाया होता तो इस भ्रान्ति का निराकरण कभी का हो गया होता। पर कटु सत्य यह है कि आज के हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों के अध्ययन के फलस्वरूप नहीं लिखे गये हैं, बल्कि पिछले लेखकों की नकल के आधार पर। वास्तव में साहित्य के इतिहास लेखन से बढ़ कर भ्रमसापेक्ष और उत्तरदायित्वपूर्ण कोई दूसरा काम नहीं है, पर हिंदी में तो जितने साहित्य के खट्टा नहीं हैं उनसे अधिक इतिहास लेखक हो रहे हैं और नकल से बढ़ कर आसान कोई काम होता भी नहीं !

अस्तु, आलम केलि के रचयिता विशुद्ध ब्रजभाषा में शृङ्गार संबंधी फुटकर पदों की रचना करते थे, पर प्रस्तुत रचनाकाल आलम अवधी के कवि थे और इनका रचनाकाल उनसे ठीक सौ वर्ष पहले का था ।

सन नौ सै इक्यानुवै आद । करौ कथा अब बोलौ ताहि ॥

सन नौ सै इक्यानवे हिजरी और तदनुसार से १६४० में इन्होंने इस ग्रंथ की रचना की । उस समय दिल्ली के सिंहासन पर सम्राट् अकबर विराजमान थे और इनके अर्थसचिव राजा टोडरमल हमारे कवि के आश्रयदाता थे । ग्रंथारंभ में कवि ने दोनों की प्रशंसा की है ।

दिलिय पति अकबर सुरताना । सप्त दीप मैं जाकी आना ॥

सिंहन पति जगन्नाथ सुहेला । आपनु गुरु जगत सब चेला ।

जब घर भूमि पयानौ करई । वासुक इद्र आसन थरथरई ॥

भरमराज सब देस चलावा । हिंदू तुरुक पच सबुलावा ॥

आगरवु महामति मडनु । नृप राजा टोडरमल उडनु ॥

रचनाकाल, तत्कालीन दिल्ली सम्राट तथा आश्रयदाता राजा टोडरमल आदि का उल्लेख कवि ने अपने ग्रंथ में इतनी स्पष्ट रीति से किया है कि इनके समय के बारे में संदेह करने की कोई गुंजाइश नहीं है । हाँ, इतना अवश्य है कि केवल इनके रचनाकाल की तिथि ही जानी जा सकती है, जन्म-मरण-तिथि नहीं । इन्होंने अपनी घंशायली या गुरु-परंपरा के संबंध में भी कुछ नहीं कहा है ।

आलोचना

आलम की यह रचना मौलिक नहीं है । इस नाम का एक नाटक संस्कृत में है और इसी की कथा के आधार पर कथा का स्रोत इन्होंने इस काव्य की रचना की । पर इसका तद्वत अनुकरण नहीं किया है । अपनी आवश्यकतानुसार कुछ घटाया-बढ़ाया है । वह साफ कहते हैं कि कुछ अपनी और कुछ 'परकृति' मैंने 'चुराई' है ।

कुछ अपनी कुछ परकृति चोरौ । यथा सकति करि अछर जोरौ ॥

सकल सिगार विरह की रीति । माधौ काम कदला प्रीति ॥

हो सकता है कि आलम संस्कृत के विद्वान रहे हों, क्योंकि इनकी रचना में संस्कृत के शब्द इस शाखा के अन्य कवियों से अधिक आते हैं पर यह कोई जरूरी नहीं है क्योंकि यह साफ कहते हैं कि संस्कृत की कथा 'सुन' कर मैंने भाषा चौपाई में इसका रूपांतर किया—

कथा संस्कृत सुन कछु थोरी । भाषा बाँधि चौपही जोरी ॥

पुष्पावती नामक नगर में गोपीचंद नामक एक राजा राज्य करता था । वह बड़ा न्यायपरायण और धर्मनिष्ठ था । कथा का सारांश उसी नगर में माधव नामक एक बैरागी ब्राह्मण रहता था । वह नित्य प्रातःकाल राजा के पास जाकर पूजा कराता था । माधव बड़ा विद्वान् और संगीत कला में पारदर्शी था । वेद, पुराण, ज्योतिष, व्याकरण, सामुद्रिक आदि विविध शास्त्रों में भी वह निपुण था । विद्या में बृहस्पति और रूप में कामदेव के समान था । अभूतपूर्व वीणा वादक था । उसकी वीण सुनकर नगर की स्त्रियाँ अपना काम छोड़ देती थीं और सब बेहाल हो जाती थीं । कोई मूर्छित होकर गिर पड़ती थी और उसके पीछे-पीछे घूमती थी । अंत में नौबत यहाँ तक पहुँची कि माधव की मोहक स्वरलहरी शहर के लिए अभिशाप हो गई । लोगों के घर-गृहस्थों की शांति भंग होने लगी । किसी को बक्त पर खाना नहीं मिल रहा है, किसी के घर की बीबियाँ घर का काम धंधा छोड़कर बेसुध पड़ी हुई हैं । सब हैरान थे । अंत में नगर निवासियों का डेपुटेशन राजा के यहाँ इस आशय का गया कि या तो आप इस बला को (माधव को) यहाँ से हटाइए या तो हम लोग सब आपका राज्य छोड़कर दूसरे देश को जाते हैं । राजा बड़े धर्म-संकट में पड़ा, पर अंत में यह निर्णय किया कि अकेले माधव के लिए सारी प्रजा को देश निकाला दे देना ठीक न होगा पर इसके पहले उन्होंने माधव पर लगाये गये इलजाम की जाँच कर लेना मुनासिब समझा । इस दृष्टि से उन्होंने

बीस नव-यौवना सेविकाओं को बुलवाकर एक कतार में कमल के पत्तों पर बिठलाया। इधर माधव को सामने बैठाकर वीणा का आलाप करने को कहा। आलाप शुरू हुआ, कुछ ही देर बाद सभी स्त्रियाँ स्पष्ट रूप से कामाद्री हो गईं। अब राजा को निश्चय हो गया और उसने माधव से हाथ जोड़ लिया।

तब राजा गयो पौरि पगारैं। तुम को ठोर न विप्र हमारैं ॥

तीन पान को बीरा लयो। राह हाथ माधौ के दयौ ॥

इस प्रकार बेचारा माधव पुष्पावती से विदा हुआ, और अपनी वीणा सँभालकर एक ओर चल दिया। वह चलते-चलते कामावती नामक नगरी में पहुँचा और वहाँ विश्राम करने के लिये ठहर गया।

उस नगर में कामकंदला नाम की वारांगना रहती थी जो रूप लावण्य और संगीत तथा नृत्यकला दोनों ही में अद्वितीय थी। एक दिन राजा के दरबार में जलसा था जिसमें कामकंदला का नृत्य होने को था। शहर के अनेक लोग देखने जा रहे थे। माधव स्वयं संगीत कला का अन्यतम साधक था। उसे भी उत्सुकता हुई और अपनी बीन कंधे पर रख दरबार के दरवाजे पर पहुँचा पर अपरिचित होने के कारण दरबारियों ने भीतर जाने से रोक दिया। खैर वह बाहर ही बैठकर सुनने लगा। भीतर कामकंदला का नृत्य हो रहा था और संगत में बारह मृदंग एक साथ बज रहे थे। पर इनमें से एक पखावजी के जो चौथे के बाद बैठा हुआ था, चार ही उँगलियाँ थीं जिससे उसकी थाप बेसुरी और बेताली पड़ती थी। माधव के कान इतने अभ्यस्त थे कि इन सब बातों का पता उसने बाहर से ही लगा लिया। और सिर धुनकर कहने लगा कि सभा में सब उल्लू के पट्टे बैठे हैं, किसी को पता नहीं, द्वारपाल से कहा कि राजा से जाकर कह दो कि एक ब्राह्मण बाहर बैठा हुआ ऐसा-ऐसा कह रहा है। राजा के पास जब यह अद्भुत समाचार पहुँचा तो पहले तो बहुत चकराया पर जाँच कराने पर माधव की बातें सच्ची साबित हुईं। वह फौरन भीतर बुलाया गया और राजा ने बड़े आदर से उसे अपनी गद्दी पर दाहिनी

और बैठाया। राजा ने उसे सोने का मुकुट पहिनाया और दो करोड़ रुपये भेंट किये। राजा टोडर ने अपनी आँगूठी उतार कर माधव को पहिना दी। इसके बाद माधव का गायन और वीणा वादन हुआ। सब लोग मुग्ध हुए, खासकर कामकंदला बहुत प्रभावित हुई। अंत में कामकंदला का नृत्य हुआ। उसने सिर पर पानी से भरा हुआ कटोरा रखकर एक कठिन नृत्य आरंभ किया। नाचते समय जब वह भाव प्रदर्शन में लीन थी उसी समय एक शहद की मक्खी उसके वक्षस्थल पर बैठ कर काटने लगी। अब वह अगर हाथ से उसको हटाती है तो नृत्य बिगड़ता है। यह सोच कर वहीं से उसने नृत्य की गति चौगुन करके एक चक्करदार टुकड़ा लिया जिसके पवन के वेग से वह मक्खी उड़ गई। इस बात को सिवा माधव के और कोई लक्ष्य न कर सका। माधव ने खुले आम कामकंदला की प्रशंसा की और जो कुछ भेंट उसे वहाँ मिली थी सब उतार कर कामकंदला को दे दिया। इसका कारण पूछे जाने पर उसने राजा से कहा—“तुम्हारी सारी सभा मूर्ख मंडली है, कोई गुण का समझने वाला नहीं है, कामकंदला इतना चमत्कारपूर्ण काम कर गई और किसी के पहचान में वह न आया।” राजा को इस अपमान से क्रोध चढ़ आया और उसने कहा कि—“यदि तुम ब्राह्मण न होते तो तुम्हारा सिर उड़ा देता, तुम फौरन हमारे राज्य से बाहर चले जाओ।” माधव इसके पहले ही उठ चुका था और यह कहता हुआ चल पड़ा कि “ऐसे मूर्ख राजा के यहाँ रहने में ही मेरा अपमान है।”

पर उसके गुण को पहिचानने वाली कामकंदला से यह न देखा गया। वह आग्रह कर के माधव को अपने घर ले गई और उसे छिपा कर रक्खा। दोनों एक दूसरे के रूप-गुण पर मुग्ध थे। कामकंदला ने वहाँ माधव से प्रेम-कला सिखाने की प्रार्थना की। कई दिन तक दोनों आकंठ आनंदोपभोग में रत रहे। अंत में माधव ने यह कह कर विदा चाही कि यदि यहाँ हमारा रहना राजा को मालूम हो जायगा तो तुम विपद् में पड़ोगी पर कामकंदला ने एक रात्रि और उसके यहाँ व्यतीत

करने की प्रार्थना की और माधव रुक गया। मध्य रात्रि में कामकंदला ने प्रार्थना की कि कोई ऐसा उपाय करो कि इस रात का अंत न हो। माधव ने बीन सँभाली और अलाप शुरू किया। कहते हैं कि उस अपूर्व संगीत के प्रभाव से चन्द्रमा की गति रुक गई और ग्रह उपग्रह आदि अपनी-अपनी धुरी पर रुक गये।

खैर, आखिर उसका संगीत खतम हुआ, रात बीती और सबेरा हुआ और माधव चलने को तैयार हुआ। इस अवसर पर कामकंदला का दुख बड़ा हृदय-विदारक है। माधव के जाने पर वह एक प्रकार से मर ही गई। किसी प्रकार सखियों ने होश दिलाया पर 'माधव' 'माधव' कहती हुई विक्षिप्त की सी अवस्था में रहने लगी। वह सूख कर काँटा हो गई और खाना-पीना सभी भूल कर जीवित ही मृत सी अवस्था में रहने लगी।

इधर माधव की अवस्था भी लगभग वैसी ही थी। सिवा रात-दिन रोने के और कोई काम न था। अंत में उसने बहुत सोच-विचार कर राजा विक्रम की शरण लेने की ठानी। उसने सुन रक्खा था कि वह बड़ा परोपकारी राजा है। यह तै कर वह उज्जैन पहुँचा, पर राजा तक उसकी पहुँच न हो पाती थी। पर अपनी अर्जी राजा तक पहुँचाने का उसने एक उपाय निकाल ही लिया। वहाँ एक महादेव का मंदिर था जहाँ राजा नित्य आता था। उसी मंदिर में माधव ने अपनी वेदना-सूचक एक दोहा लिख दिया और राजा की निगाह में वह दोहा पड़ गया और उसने उसे दासियों को भेज कर पता लगाया। 'ज्ञानवती' नाम की एक चेरी राजा का संदेस लेकर माधव के पास पहुँची और अपने साथ राजा के पास लिवा ले गई। माधव को देखते ही राजा को विश्वास हो गया कि यह विरह पीड़ित कोई सच्चा प्रेमी है और कहा कि मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ। माधव ने अपना और अपने गुण का परिचय देते हुए अपनी रामकहानी कह सुनाई। राजा ने आश्वासन देते हुए सहायता करने का वचन दिया पर पहले उसको बहुत ऊँच-नीच समझाया कि गणिका से प्रीति करना ठीक नहीं। पर

माधव ने कुछ इस ढंग से अपने सच्चे प्रेम का परिचय इतनी करुण रीति से दिया कि सारी राजसभा रोने लगी और सब को यह निश्चय हो गया कि यह सच्चा प्रेमी है और अगर कामकंदला इसे न मिली तो यह धुल-धुल कर मर जायगा ।

अंत में राजा विक्रम ने कामसेन राजा के नगर पर चढ़ाई कर दी । पर जब नगर थोड़ी दूर रह गया तो वहीं ठहर कर वह कामकंदला के प्रेम की परीक्षा करने का निश्चय कर के छद्म-वेश से उसके घर गया, और कामकंदला को बड़ी बुरी हालत में, विरह में अग्रिमण अवस्था में पाया । पर, तो भी प्रेम की परीक्षा करने के इरादे से उसे यह खबर दी कि माधव तो वियोग में धुलते-धुलते मर गया । यह सुनते ही पिगला की भाँति कामकंदला ने भी तत्काल माधव का नाम उच्चारण करते हुए प्राण त्याग दिया । राजा बड़ा चकराया और उदास होकर अपने खेमे में आया और यह दुःखद समाचार उसने सभा में कहा । राजब हो गया । इधर माधव ने भी अपनी प्रियतमा का निधन सुनकर वहीं दम तोड़ दिया । सारे कटक में हाहाकार मच गया । इधर राजा ने दो प्रेमियों का खून अपने सर लेकर जब कोई उपाय न सूझा तो आत्म-हत्या करने की ठानी और चंदन की चिता तैयार करवाई और बहुत सा दान पुण्य कर सूर्य-नमस्कार कर चिता पर बैठ गया ।

स्वर्गलोक तक यह बात पहुँची; देवी देवता सब अपने-अपने विमानों पर आरूढ़ होकर यह विचित्र दृश्य देखने पहुँचे । राजा के मित्र बैताल को भी यह खबर मिली । राजा अग्निदान की आज्ञा ले रहा था कि इसी समय बैताल ने पहुँच कर हाथ थाम लिया और राजा की नियति का सब हाल जान तुरत अमृत ले आया और माधव को जिलाया । वह कामकंदला का नाम लेता हुआ उठ बैठा । तब राजा वैद्य के वेश में अमृतकलश लेकर कंदला के यहाँ पहुँचे और उसे भी जिलाया और बहुत कुछ आश्वासन देकर खेमें में आये । वहाँ से राजा के यहाँ दूत भेज कर यह कहलवाया कि जिस किसी मूल्य पर हो आप

कामकंदला को हमारे हवाले कर दीजिये । पर उसने इसमें अपमान समझ कर युद्ध की ठानी ।

दोनों में घमासान युद्ध हुआ चार प्रहर तक । अंत में कामसेन राजा पराजय स्वीकार कर, हथियार फेंक हाथ जोड़ विक्रम के सामने खड़ा हुआ और माफी माँगी । फिर उसने कामकंदला को लाकर राजा के खेमों में दाखिल कर दिया ।

चिर विरही माधव और कामकंदला का मिलन हुआ और अतः दुखहारी राजा विक्रम दोनों को लेकर अपनी राजधानी उज्जैन चला गया ।

×

×

×

इस काव्य की भाषा परिमार्जित अवधी है । चूँकि यह ग्रंथ छोटा और अभी तक अप्रकाशित है इसलिए इस संग्रह विरह-वर्णन में यह समूचा दे दिया गया है । यह विरह प्रधान आख्यान है । दोनों ओर प्रेम की पीर समान है । विरह का व्यापक रूप से भी वर्णन किया गया है ।

अगम अथाह अलेख अति, विरह समुद्र अगाध ।

प्रीति हिरानी बुद्धि जनु, भूले ब्रह्म समाध ॥

विरह समुद्र अगम अति आही । बूढ़ि मरै नहि पावै थाही ॥

बुधि बल सौ कोउ पार न पावै । जौ नर सप्रेम गुन चढ़ि धावै ॥

विरह डसत नर जिए न कोई । जौ जीवहि तौ बौरा होई ॥

इस पर थोड़ा कबीर का भी प्रभाव मालूम होता है । देखिए कबीरदासजी क्या कहते हैं—

विरह भुवंगम तन डसा, मंत्र न लागै कोय ।

नाम वियोगी ना जिए, जिए तो बाउर होय ॥

वियोग व्यथा के वर्णन में यह ग्रंथ अन्य प्रेममार्गी काव्यों के समकक्ष है । यद्यपि इसमें आध्यात्मिक व्यंजनाएँ कम हैं तथापि सूफी सम्प्रदाय की मूल भावना प्रेम की पीर का वर्णन इसमें बहुत अच्छा है । विरह की दशा का वर्णन देखिए—

बुधि विद्या गुन ग्यान, प्रेम चाव धुनि हर्ष बल ।

सब तजि होइ अयान, जा घट विरहा सचरै ॥

इस काव्य मे विरह वर्णन के अतिरिक्त संगीत के मादक प्रभाव का बड़ा सुंदर वर्णन है । महारास के अवसर पर जैसी दशा स्त्रियों की थी करीब-करीब वैसी ही दशा माधवानल की वीणा के प्रभाव से हुई थी ।

माधवानल-कामकंदला

प्रथमहि पारब्रह्म के सरनै । पुनि कछु रीति जगतरस बरनै ॥
पारब्रह्म परमेस्वर स्वामी । घट घट रहै सो अंतरजामी ॥
घट घट रहै लखै नहि कोई । जल थल रह्यो सर्व मय सोई ॥
जाकौ आदि अत नहीं जानौ । पंडित कथै ग्यान सोई मानौ ॥
ग्यानी होइ सो गुर-मुख पावै । खोजी होइ सो खोज लगावै ॥

मन वच क्रम सोंवत चलत, जागत चितवन चित्त ।

संग लागि डोलत फिरौ, सो करता धरु चित्त ॥

जगपति राज कोटि जुग कीजै । सहज लाल छाजे थिति कीजै ॥
दिल्लिय पति अकबर सुरनाना । सप्त दीप मैं जाकी आना ॥
सिंहन पति जगन्नाथ सुहेला । आपनु गुरु जगत सब चेला ॥
जब घर भूमि पयानौ करई । वासुकि इन्द्र आसन थरथरई ॥
गहि भिन दंत सरन सो आवै । थापहि फेरि भूमि सो पावै ॥

दइ मरै सेवा करै, वासुक इन्द्र कुबेर ।

गनु गंधर्व किन्नर सबै, जच्छ रहै होई चेर ॥

देस देस के भूपति आवै । द्वारे भीर वार नहि पावै ॥
कपै बहुत त्रास जी लैही । लै अकोर पर द्वार न दैहीं ॥
इक छत राजु बिधाता कीनौ । कहूँ दुर्जन कोउ रह्यो न चीन्हौ ॥
धर्म राजु सब देस चलावा । हिंदू तुरक पंथ सबु लावा ॥
आगैरेंबु महामति मंडनु । नृप राजा टोडरमल डडनु ॥

जो मति विक्रम कीन, मनु करत मनु चैन ।

सुनत वेद सुमिरत सदाँ, पुन्य करत दिन रैन ॥

सन नौ सै इक्यावन्नवै आइ । करौ कथा अब वोलाँ गाहि ॥
कहौ वात सुनौ अब लोग । कथा कथा सिंगार वियोग ॥

कछु अपनी कछु परकृति चोरौ । जथा सरुति करि अञ्छर जोरौ ॥
सकल सिंगार विरह की रीती । माधौ कामकंदला प्रीती ॥
कथा संसकृत सुनि कछु थोरी । भाषा बाँधि चौपही जोरी ॥

माधौनल सब गुन चतुर, कामकंदला जोगु ।

करौ कथा आलम सुकवि, उत्पति विरह वियोगु ॥

पहुपावति नग्न इक सुनौ । गोपीचंद राज वह गुनौ ॥
धर्मपंथु दिन प्रति पगु धरई । पहुमी पवित्र पापु नहिं करई ॥
तिहिपुर बसै सदाँ सुख त्यागी । माधौ विप्र नाम वैरागी ॥
राजा पास प्रात उठि जावै । लै तुलसी दल देव पुजावै ॥
देव पुजाइ विप्र फिर आवै । प्रात भये पुनि दरस दिखावै ॥

बाँचै वेद पुरान, नौ व्याकरण बखानई ।

जोतिक आगम जानि, सामुद्रिक साँगीत सब ॥

विद्या सोइ बृहस्पति जानौ । रूप सोइ मकरध्वज मानौ ॥
ताकौ रूप नारि जो देखै । पलक ओट जुग जुग भरि लेखै ॥
जे सब नारि बसै पुर माही । तिहि के निरखि गर्भ गिरि जाही ॥
गावै सरस बजावै बीना । नर नारी मोहे भ्रम कीना ॥

मनु लागै जिहि घाइ, सो पुनि मन ही मो बसै ।

जागत सोवत निच, देखहु आँखिन मैं लसै ॥

बिन देखै अकुलाइ, प्राण नहीं धीरज रहहिं ।

निसु दिन भीजहिं चीर, नैना ही के नीर हिं ॥

• दिन एक प्रात भयो उँजियारा । माधौनल अस्नान सिधारा ॥
करि मजन पुनि तिलक सँवारै । नाद मधुर धुनि मुख उच्चारै ॥
सुनत नाद मोही पनिहारी । सीसहु ते गागर भुमि डारी ॥
सुनत नाद तिहि दीनै काना । रीझि रहै सब चतुरं सुजाना ॥
करै राग मोहन के वेसा । ज्यौं ठग मूर करै वर वेसा ॥

थके कुरंगन जूथ, सुनत नाद सुर ग्यान सब ।

तब धाई करि हूय काम कमान चढ़ाइ के ॥

इक त्रिय मोहि सुछित धर परही । इक त्रिय धरत सुद्धि नहि रहही ॥
 इक नैनन सों नैन मिलावै । तजि सर एक निकट चलि आवै ॥
 एकन परत न चीर सँभारा । व्याकुल भई छूटि गये बारा ॥
 एकनि भूषन दए उतारी । एकनि तजी कंचुकी सारी ॥
 एकै नारि चली उठि सगा । जैसे धुनि सुनि चले कुरंगा ॥

काम धनुष सरपच लै, मारौ त्रिया सुनाई ।

वे मृगगति मोही सकल, द्विज पारधी की नाई ॥

एक नारि हँसि हँसि मुख जोवै । नैन नीर इक भरि भरि रोवै ॥
 डोलै एक पवन ज्यों दिया । छुटे केस उधरि गये हिया ॥
 करै राग माधौनल रागी । ज्यों तन माँहि ठगौरी लागी ॥
 माधौनल देख्यौ पनिहारी । व्याकुल भई नगर की नारी ॥
 तब उठि चलयो नग्न कहँ सोइ । कहत चरित्र सप्र दिन सोइ ॥

गयौ मदन सर मारि, नारि डारियत हार सब ।

बिरह अनल तन जारि, तन मन द्रव उदेग दै ॥

नगर खोरि माधौनल आवै । त्रिया पुरिख रह अन्न जिवावै ॥
 सुनत नाद कर छीन सँभारी । भूमि अहार दीन सब डारी ॥
 पूछै पुरिष नारि सुनु मोही । ऐसे नैन दिये बिधि तोही ॥
 कत तै भोजन दियौ सो डारी । वेगि कहौ नहि डारौ मारी ॥
 बोली बचन कंत सुनि लीजै । स्वामी दोसु मोहि नहि दीजै ॥

माधौनल कियौ रागु, सुनि धुनि हौ बिस्मै भई ।

तहाँ जाइ मनु लागु, ताते गिरथौ अहार भूई ॥

तब सुनि कै उठि चलयौ रिसाई । नगर लोग सक्तवै बुलाई ॥
 चलहु राइ के सनमुख होहीं । कहौ विप्र त्रिया सब मोही ॥
 नग्न लोग बूढ़े अरु वारे । राजा आगै जाइ पुकारे ॥
 सुनौ राइ इक वचन हमारा । माधौनल मोही सब दारा ॥
 पूछै राइ कौन गुन कर ही । कैसे विप्र त्रिया मनुहरही ॥
 करै नाद सब त्रिया लुभाहीं । मृग गति मोहि थकित है जाहीं ॥

कहै प्रजा राजा सुनौ, हम न रहै इहि गाँऊ ।

कै यह बेगि निकासि, जिहि माधौनल नाँउ ॥

सुनि राजा जिय चिंता करही । कहा करौ जो परजा जरही ॥
पहिले पूछि लउ वेउहारा । तब माधौ को देउ निकास ॥
तब राजा पठवा इक बारी । माधौनल को ल्याउ हकारी ॥
गयौ पौरिया माधौ जहँ रहही । सीस नाइ विनती इक करही ॥
चलौ बेगि तुम राज बुलाए । परजा पवन कहन कछु आए ॥

माधौनल चिता करी, मन मैं भयौ उदास ।

माधौ धरि बीना चल्यौ, आयौ राजा पास ॥

अधिक मधुर धुनि बीनु बजावै । सरस राग रागिनि उपजावै ॥
चेरी बीस कराइ हकारी । सब पहिराइ कुसुंभी सारी ॥
तब राजा परतिश लेही । कमल पत्र पर बैठक देही ॥
माधौनल बीना कर गह्यौ । खस्यौ काम धीरज नहिँ रख्यौ ॥
माधौ विप्र नाद अस कहा । भोजे चीरु मदन तब बहा ॥

तब राजा आइसु द्यौ, चेरी दई उठाइ ।

सब ही के पीछे रहे, कमल पत्र लपटाइ ॥

अचरज देखि राजा तब रहा । मिली प्रत्यग्या जो गुन कहा ॥
उठि राजा गयौ पौरि पगारै । तुम को ठौर न विप्र हमारै ॥
तीनि पान कौ बीरा लयौ । राइ हाथ माधौ के द्यौ ॥
तब उठि वरन अठारह पती । चल्यौ छाँड़ि के पुहुपावती ॥
बीना गहै बजावै रागा । छिन छिन उपजावै वैरागा ॥
दिन दस मारग रह्यौ सुजाना । कामावति नगरी नियराना ॥

कामवती नगरी भली, कामसैनि नृप नाम ।

मन मैं माधौनल कहै, इहाँ करौ विश्राम* ॥

नगर लोग सब बसै सुकर्मी । ब्राह्मन छत्री बस सुधर्मी ॥
तिहि पुर मद गयद सो रहै । मदिरा नाम औरन सौ कहै ॥
मार सोइ सतरँज मैं होही । पुष्प पत्र लै बाँधै कोही ॥

दंड सोइ जो जोगी लेही । और दंड काहू नहिं देही ॥
चंचल चोर कटाछ त्रिया के । जो नित चोरै चित्त पिया के ॥

दीपक बधिक बसै जहाँ, जो निसि बसै पतंग ।

ऐसो नगर रच्यो बली, काम सैन चतुरंग ॥

तिहि पुर बसै चंद्र की कला । पातुर सुनि कामकदला ॥
ताकौ रूप बरनि को पारा । बरनत सहस जीभ पुनि हारा ॥
कुतल चिहुर चुवहिं ज्यां बाला । अबुधार कैधो अलिमाला ॥
मध्य माँग चदनु घसि भरै । दूध धार विषधर मुख परै ॥
कहुँ कहुँ पुष्प कहुँ कहुँ मोती । जनु धन मैं तारागन जोती ॥

माँग अग्र मानिक दिऐ, औ मुक्ता गन संग ।

छिन छिन जोति धरें मनौ, मनि उछली जु भुजंग ॥

करनन करन फूल छवि भारी । मन्द मयक की कोटिन नारी ॥
मनि मुक्ता लागै बैङ्गरज । मानौ धन महँ दिऐ दोइ सूरज ॥
कर बुँकुम लै तिलक सँवारे । चैन मैन जनु बान सुधारे ॥
भृकुटि चाँप चंचल जब मोरै । चितवन चारु चतुर चित चोरै ॥
मीन मधुर पजर मृग हारै । निरखत लोचन जुगम डारै ॥

पलक ओट अकुलाइ, चंचल नैकु न थिर रहै ।

अवन कोर लौ जाइ, निरस्तौ त्रिया कटाछ जब ॥

नासा अग्र बेसर कौ मोती । घट बीच रोहिन की जोती ॥
तिल प्रसहि वीव तुपारा । छिनु छिनु दारिजनु माछिनि हारा ॥
नासा अग्र मोती इमि रहहीं । दीपक पुष्य करन कौ चहहीं ॥
मृगमद तिलक रहै अति मानौ । निखत अलिबिदु नीयर जानौ ॥
रस विनोद लागै अहिछौना । लालच लुबुध लोभ जनु गौना ॥

अलम अलकै छुटि रहीं, बेसरि सौ अरुभाइ ।

मानहु चारा चोंच तैं, अहि सुत लेत छुड़ाइ ॥

पल्लव विच बँधूक लजाहीं । आस्वास रस भौर लुभाहीं ॥
दामिन दंत दिए जनु हीरा । सेत असेत अरुन के धीरा ॥

सखि स्यौ हासकरहि जब कामिनी । कमल पत्र कैधौ जनु दामिनी ॥
सरस्यौ बचन जु बोलि सुनावै । सहज मनहुँ बाँसुरी बजावै ॥
लोग कहैं कोकिल कल नीकी । ताकी धुनि मुनि लागति फीकी ॥

अबला बचन अमोल, प्रान धरन चिता हरन ।
अवन सुनत वे बोल, मुनि मनसा नहिं थिर रहैं ॥

हरे पीत मनि लाल विसाला । रतन जटित सोहात कँठमाला ॥
मुक्ताहल दोउ कुच बिच रहही । दुहुँ पुर मध्य जु सुरसरि बहहीं ॥
कुच कंचन भरि साज सवारि । सुर सरि धरि जुग ससी दुधारे ॥
चक्रवाक सरिता की धारा । मानहुँ मुनि मन वारहि पारा ॥
कनक वेलि श्रीफल जुग लागे । किधौ पुष्प गुथि अति अनुरागे ॥

अति कठोर कुच तन उठे, सवलै सहित सुभाइ ।
मनुहु मैन को भस्म करि, बैठै ईस चढ़ाइ ॥

कनक बरन दुइ बाँह सुहाहीं । देखे नीत सँगीत सुहाई ॥
कनक टाड कर कंकन चलिया । फुद जू चामहि मुद्रिक पलिया ॥
भुज सतूल अरु सीन कटाही । लागि फूली सुधरी जु सुहाही ॥
सहज हंस तज्यौ कमल दिखावे । नखन अग्र किन्नरी बजावै ॥
पलव पल्ल सोभी नख भारे । बिद्रुम विब कटक मनौ दारे ॥

भुज चंदे की मंजुरी, मिलति एक के रूप ।
मानहु कंचन खंभ तैं, द्वादस लता अचूप ॥

उदर छीन रोमावलि देखा । कनक खंभ मृगमद की रेखा ॥
नाभि निकट स्थौ नागिनि चली । जनु कुच कमल नलिन इक भली ॥
नाभि पात सौ उठी सुहाही । कँवलहु तैं अति अवली आई ॥
हृद कर संख ब्रह्म दै काढी । खंभ बेलि कंचन मनौ बाढी ॥
कै उलटी कालिंद्री बहही । गिरि गंगा परसन कौ चहही ॥

इत ते गंगा सुर चलयौ, उत तैं जमुना अमु ।
कुंकुम चंग तुरंग भरि, मिलि परसै इक समु ॥



मृग अरु ससा सिंघ बन भागे । देखि मध्य उदि उपमा लागे ॥
 मध्य भीन बोलै ज्यौं आधे । कसनी कसी कुच नीके बाँधे ॥
 जंघ जुगल कदली के खंभा । तिहि छबि को पूजै नहि रंभा ॥
 नूपुर चूरा जे हरि वाजे । छुद्रावलि घंटिका विराजै ॥
 घसि चदन इक चोली कीनी । कंचुकि पहिरि पटोरी लीनी ॥

कुसुंभी सारी पहिरि कै, बेनी गुही सँवारि ।

राजा के मंदिर चली, कामकंदला नारि ॥

अँसर चली कामकंदला । नगर लोग सब देखन चला ॥
 माधौ विप्र बात या सुनी । कहियतु कामकंदला गुनी ॥
 तब उठि माधौनल सँग लागा । काँधे बीन धरे वैरागा ॥
 मंदिर मध्य गयौ सब लोगा । माधौ विप्र पवरियन रोका ॥
 माधौ कहै जानदे मोही । हौ नहि जाने द द्विज तोही ॥

राजमंदिर कैलास सम, जान देउं नहि तोहि ।

तुहि बाम्हन देखत कळू, कहँ राज बुलाये मोहि ॥

पूछि राय उत्तर कह ऐसी । जब तुहि पहिचाने परदेसी ॥
 उहिँठौ माधौ पँवरि दुवारा । राजा मंदिर होइ अखारा ॥
 तत गिरा गाइन बहू गॉवहि । द्वादस तहाँ मृदंग बजावहि ॥
 द्वादस मोंझ इक तुरिया दीना । दहिने हाथ अँगुरिया हीना ॥
 दूटै तार भंग सुर होई । मूरख सभा न जानै कोई ॥

ऐसो को सुर ज्ञानि, राज सभा मूरख सकल ।

ताल भंग को जानि, द्वादस तहाँ मृदंग धुनि ॥

ताल भंग माधवनल सुनही । द्वारे बैठि सीस बहु धुनही ॥
 ताल कुताल सप्त सुर जानै । सब पुरान संगीत बखानै ॥
 माधव कहै पौरिया आवहु । राजा आगँ जाइ सुनावहु ॥
 द्वारे बैठि विप्र इक आही । सकल सभा सौं मूरख कहही ॥
 द्वादस माहिं तुरिया अनारी । दहिने हाथ अँगुरिया चारी ॥

सात चारि के मद्धि है, उठिकै देखौ ताहि ।

चूकै तार जो पाव मिसि, पातुर दोस न आहि ॥

सुनत पँवरिया उठि किन धावँही । राजा आँगै जाइ सुनावहिं ॥
बिप्र एक है पँवरि दुवारा । निर्त ताल सब कहै बिचारा ॥
कर मीजै सिर धुनि धुनि रहई । सकल सभा सौ मूरिष कहई ॥
कहै जु तुरिया द्वादस माही । दच्छिन हाथ अँगुरिया नाही ॥
सात चारि के अतर रहै । ऐसी बात बिप्र इकु कहै ॥

ताही ठौर को तुरिया, राजा लियौ हकारि ।

हतौ अँगूठा मैन को, तरस अँगुरिया चारि ॥

मिली बात माधौ जो कही । सभा सकल चक्रत है रही ॥
कहै राज सुनि रे दरबारी । बेगि जाइ कै ल्याउ हँकारी ॥
अयौ पौरिया माधव ठाँई । पाउ धारिये विप्र गुसाई ॥
राजा मदिर मावौ चला । सुंदर विप्र मदन की कला ॥
कँठ सोहै मौतिन की माला । कानन कुंडिल नैन विसाला ॥

भीने पट की धोवती, उपर उपरनी भीन ।

सीस पाग वैना धरे, राज-मदिर पगु दीन ॥

सभा मध्य माधौनल गयौ । बेगि लोगु सब ठाढो भयौ ॥
आवत माधौनलहि निहारा । सिंहासन तजि भये निवारा ॥
माधौ बिप्र चिरंजी कीन्हों । आसिर्वाद नृपति कहँ दीन्हों ॥
राजा दियौ सिंहासन टारी । ता पर बैठे रूप मुरारी ॥
बैठ्यौ बिप्र सिंहासन जाई । देखि लोग सब रहे भुलाई ॥

कै रे इंद्र कै चंद्र है, कै कान्हर कै काम ।

कै कुबेर के जच्छ हैं, कै किन्नर कै राम ॥

कनिक मुकट मुद्रिक मनि माला । माधौनल कौ दीन भुवाला ॥
मुद्रिक टोडर दये उतारी । पहिराये भूषन सब भारी ॥
टका कोटी द्वै दछिना दीनी । स्वस्ति बोलि माधौनल लीनी ॥

चंदन खौरि तिलक सरसाखै । पोथी काँख उपरना काँधै ॥
बैठि सिंघासन बहुत सुख पायो । दुख सँताप लै गग बहायौ ॥

गुन देखें गुनिजन सुखी, निर्गुन होइ जनु कोइ ।

राय रंक सब बीच लै, जौ रँपेट गुन होइ ॥

ऊँच नीच पूछहि नहि कोई । बैठहि सभाँ जौर गुनु होई ॥

गुनि पुरिष जौ परभुमि जाई । त्यों त्यों मँहगे मोल बिकाई ॥

जैसे पुत्रहि पालै माई । त्यों गुनु रहै सदा सुखदाई ॥

गुन बिन पुरिष पंख बिन पंखी । गुन बिन पुरिष अँध ज्यों अखी ॥

गुन बिन पुरिष पत्र बिन पखी । गुन बिन पुरुष अध बिनु अँखी ॥

संगति की तौ गति उठत, तंत कृति तिहि काल ।

बहुरि अलापै राम पट, पंच पच संग बाल ॥

एक राग सँग पाँच रागिनी । सग अलापै आठौ नदनि ॥

प्रथम राग भैरव उच्चरही । पाँचौ कामिनि सग सुहाही ॥

प्रथम भैरवी पुनि बिलावलि । पुनि जाकी गावै बगाली ॥

पुनि असावरी औ वैरारी । ये भैरों की पाँचौ नारी ॥

पंचम हर्ष दे साथ सुनावै । पींगाली मधु माधौ गावै ॥

ललित बिलावलि गावहीं, अपनी अपनी भोंति ।

अस्ट पुत्र भैरों कहै, गाइनि गावै पोंति ॥

द्विती मालकौस आलापै । पच कामिनि सगति थापै ॥

गौडी काटी देव गँधारी । गँधारी सी हुती उचारी ॥

घनासिरी ये पाँचौ कामिनि । मालकौस के संग सुभाँमिनि ॥

मारू मस्तक अग मेवारा । प्रबल चद्र कौसिक औ भारा ॥

घँघूट और भौरन दग गाए । मालकौस आठौ सुत भाए ॥

पुनि आयो हिंडोल, पंच कामिनि अस्ट सुत ।

उठै सो तान कलोल, गाइन ताल मिलावही ॥

तैलंगी पुनि देव गिराइ । वासंती सिंधुरी सुहाई ॥

सा अहेरि लै आया राजा । सग अलापहि पंच भारजा ॥

सुर माँ नंद भस्म करि आई । चद्र बिब मंगली सुहाई ॥
सरसवान औ आहि विनोदा । गावै सरस वसंतक मोदा ॥
अष्ट पुत्र मैं कहे सवारी । पुनि आई दीपक की बारी ॥

काछाली पट मंजरी, टोडी कही अलापि ।
कामोदी औ गूजरी, सँग दीपकै थापि ॥

काल काल औ कुंतल रामा । कमल कुसम चंपक के नामा ॥
गौड़ी कान्हुरिय कल्याना । अष्ट पुत्र दीपक के जाना ॥
सब मिलि वहि श्री रागहि गावै । पंचौ सँग वरग अलापै ॥
बैराटी करनाटी धरी । गौरी गावै आसावरी ॥
पुनि पाछै सिधवी अलापी । सिरी राग सँग पाचौ थापी ॥

सावा सारंग सागरा, औ गधारी भीर ।
अष्ट पुत्र श्री राग के, गोल वुंड गंभीर ॥

अष्ट मेघ राज वै गावै । पाँचौ सग वरंगनि ल्यावै ॥
सौर गौड़मल्लारी धुनी । पुनि गावै आसा गुन गुनी ॥
ऊँचे सुर सों सूहौ कीनी । मेघ राग सँग पंचौ चीन्ही ॥
बीरा धर गज अरु केदारा । चंडोली घर नित उजियारा ॥
पुनि गावै बासकर औ स्यामा । मेघराग पुनि तिन के नामा ॥

अष्ट राग ये सकल सँग, रागिनीय गनि तीस ।
सब सुत रागन के कहे, अठारह दस बीस ॥

गयौ राग रागनि संगीता । अब बरनौ मैं सभा संगीता ॥
रंगभूमि बहु भौंति सँवारी । ताल मिलाइ करै पतिहारी ॥
दीपक दीवती चले चहुँ भौंती । बहुत मसाल मैन की बाती ॥
अतर वोट पिछौरी दीन्हीं । पहुप अँजुली दुहुँ कर लीन्हीं ॥
सब मिलि श्री राग वै गावै । सकर गौरि गनेस मनावै ॥

षरज रिषभ गंधार, मध्यम पंचम धैवतो ।
औ निषाद उच्चार, ये कवि गाये सप्त सुर ॥

पुनि मिलि सग एक सुर कीन्हौ । रंग भूमि पातुर पग दीन्हौ ॥
 सुर सुर मधमध धिपि धिपि बोलहिं । तार धार सँग लागे डोलहि ॥
 तथेइ तथेइ ताता थेइ करही । तनु थकत न थक मुख उच्चरही ॥
 सुधिप सुधिप सुधिप धमधमकहिं । भक्तकत भक्तकत लाल तरंगहि ॥
 भक्त भक्तकत उठत तरंग रग । अरी उचारहिं दँद दँद मिरदँग ॥
 प्रथम ताल औहै भूप ताला । सकल ताल डोलै इक ताला ॥
 राग दाव नरपतिहि प्रधाना । प्रगटे सप्त भेद सुर ज्ञाना ॥
 दुदुंर छद धुरपद संचारहिं । ठही रीत जनु इद्र अखारहि ॥
 धुनि देसी कंदला दिखावै । अच्छर अर्थ हस्त पल्यावै ॥
 थिरकी लीन तार जब तोरहि । नैन कोर माधो सो जोरहि ॥
 सुर सुंदर दोहा षटपदा, और बिस्मै पद गाइ ।
 बूझै चतुर बिलच्छन, माधौनल सब भाइ ॥

पुनि गुन काम कंदला करई । जल भरि सीस कटोरा धरई ॥
 भृकुटी चोप चंचल मुख मोवहि । कर अंगुरी सौ चक्र फिरावहि ॥
 दीप जोति इक भँवर उड़ाई । कुच के अग्र सो बैठो जाई ॥
 जब लागै तब दै दुख डारहि । मनहु भवंग समै सरसावहि ॥
 चंदन बास लीन है रहा । बैठो भाँवर प्रेम रस भरा ॥

छिन छिन काटहि मधुकरा, अस्तन वेदन होइ ।

माधौनल सब बूझही । और न बूझै कोइ ॥

भँटै पवन सुख वासु न आवइ । अस्तन श्रोत समीर चलावहि ॥
 ज्यों कर छुहा चक्र गिरि परई । कामकंदला चौगुन धरहीं ॥
 पवन तेज मधुकर उड़ि चला । माधौनल बूझी यह करा ॥
 तब राजा के नैन निहारै । मूरखराज न कला बिचारै ॥
 रीझ्यौ माधव कला बिचारी । मुद्रिक टोडर दए उतारी ॥

कनक मुकुट मनि माल सब, टोडर दए उतारि ।

टका कोटि दै दच्छिना, दीनी माधौ डारि ॥

चतुर चतुर सो नैन मिलावहि । दुहुतन मदन उमगि बहु आवहि ॥

दूरि दूरि देखै मुरि मुसुकाही । ऐसे नैन न नेकु अवाहीं ॥
जब पारखी नाद मुख गावै । सुनतहि मृग हिय मोहित है आवैं ॥
हरिनी कहै हरिन का कीजै । रीक्ति पारखी कौ का दीजै ॥
हमरै कहा दैन कौ दाना । कहे कुरंग सो दीजै प्राना ॥
तब पारखी धनुष संधाना । मृग हियरा आगे कै दीन्हा ॥

धनि कुरंग जिनि राग सुनि, रीक्ति न राखे प्रान ।

वैन करत वलि विक्रमा, दियौ न ऐसो दान ॥

धारा भोज लच्छ जिनि दीनौ । करन वैन वलि विक्रम कीनौ ॥
ये सब सुए मीचु के मारे । रीक्ति प्रान नहि दिए पियारे ॥
लक्ष लक्ष जे त्यागहि दाना । तो नहि पूजहि हिरन समाना ॥
कह राजा दुनु विप्र उदासी । कौन रीक्ति तै त्यागी रासी ॥
कहै विप्र हौ कला विचारी । औ सुग्धा सब सभा तुम्हारी ॥

नाचत त्रिय कुच अग्र पर, मधुकर बैठ्यो आइ ।

अस्तन खोत समीर सों, दीनौ भँवर उड़ाइ ॥

तू राजा अविवेकी आई । गुन औगुन बूझौ नहि ताही ॥
मै विद्या परवीन सुजानौ । रीक्ति कला नहि राखौ प्राना ॥
क्रोधवंत राजा उठि कहै । दीठ विप्र चुप क्यों नहि रहै ॥
मारौ खड्ग दूक द्रै करौ । विप्रघात अपजस सों डरौ ॥
जो राजा तू मारै मोही । कला रूप है व्यापौ तोही ॥

पतित करौ तुहि लोक मह, स्वर्न लोक हरिद्वार ।

जग मैं अपजसु पावही, सकल कहै हत्यार ॥

राजा ब्रह्म हत्या जो करै । कलि मैं कुस्टी है अवतरै ॥
तीरथ कोटि जग्य जो करै । तबहुँ न ब्रह्म दोष तै तरै ॥
सुनि राजा कुछ कहन न पारै । क्रोधवंत मनही मैं विचारै ॥
कह राजा जह लग मोर राजू । छोंड़ि जाहु तहँ लगि तुम आजू ॥
जो तोहि इहा बहुरि सुनि पाऊँ । खाल खैचिकर भूस भराऊँ ॥

बोलहि क्रोध न बाल, बेगि निकारहु नग्न तैं।

भूस भराऊँ खाल, जो कोउ राखै देस मैं ॥

तब सो वचन माधवनल कहै। तोरे नग्न राइ को रहै ॥
मैं गुनिवत भूमि पर बेसा। चरन धोई करि पिये नरेसा ॥
यह सुनि नृप मंदिर मैं जाई। नीच सीस करि सासे लेही ॥
राजा मन मैं चिता करही। फिरि फिरि दोस कर्म को देई ॥
मैं दिन राति सभा सचारौ। त्यागहुं लक्ष लोभ नहिं करौ ॥

जो दक्षिण ध्रुव अस्तवै, तत्त अग्नि सिवराइ।

पश्चिम भान उदै करै, तऊन कर्म गति जाइ ॥

सम दुग भीर होइ जौ थाहौ। गगा पश्चिम करै प्रवाहौ ॥
पंख लागि कै सिला उडौही। पाहन फोरि कमल विहसौही ॥
जौ इतनी विपरीत चलावै। तऊन कर्म सौ छूटन पावै ॥
कर्म हेत हरिचंद जलु भरा। कर्म देत बलि सर्वसु हरा ॥
कर्म हेत पाडव फल खाये। कर्म रेख रघुपति बन आये ॥

सोई कर्म मनुष्य मैं, कोटि करावहि भेख।

सो कवि आलम ना मिटै, कठिन कर्म की रेख ॥

चित्त चिंता माधव गहि रहा। तब उठि कामकंदला कहा ॥
कवन सोच सोचहु सग्याना। विद्याधर तुम चतुर सुजाना ॥
तुम सुजान जाना गुन मोरा। मैं कुछ गुन पहिचानहुं तोरा ॥
मधुकर अहि कमलन गुन जानै। दादुर कहाँ पीउ पहिचानै ॥
नाच कूद कलु अंध न देखै। रूप कुरूप एक सम लेखै ॥

बहिरौ आगे जो कोऊ, संख बजावै आइ।

वह अपने मन जानहीं, कलु अमृत फल खाइ ॥

चलहु बिप्र घर बैठहु मेरे। चरन धोई सेवहुं कर जोरे ॥
प्रेम कथा कलु मोहि सुनावहु। काम अग्नि की तपनि बुझावहु ॥
मैं रोगी तुम वैद गुनानी। सोहि सँजीवनि देहु सो आनी ॥

कहे गोरिख फिरहि अकेला । अब सँग लाइ करहु मोहि चेला ॥
मैं भई धूधल तू सूरज मेरा । तू चंदा हौ भई चकोरा ॥

तू मधुकर हौ कमलिनी, वैस वास रसलेहि ।
भरै बूंदते स्वाति जल, ऐस बूंद भरि देहि ॥
सुनहु वारि माधौनल कहई । इहि जग नेहुं नही थिर रहई ॥
जो थिर रहै तो कीजै नेहू । बिछुरि सँताप देह को देहू ॥
नेह लगाइ जो बिछुरै कोई । निस दिन रोम रोम दुख होई ॥
नेह जैसे खाडे की घारा । दह दिस फिरै छुअन कौ पारा ॥
सखी एक माधौ पहिँ आई । चलहु सेज पर बैठहु जाई ॥
उठि माधौनल बैठे सेजा । देखत काम तजै तन तेजा ॥
कुसुम मुकट सिर केसर सोहै । निरखत मकरध्वज मन मोहै ॥

उर फूलन की माल, रतन जटित कुंडल दिपै ।
मृगमद तिलक सो भाल, कर बीना माधौ गहै ॥
कामकंदला करयो सिगारा । अरुन फूज के पहिरे हारा ॥
तापर पहिरि कंचुकी भीनी । सोधै छिरकि बेल सौ भीनी ॥
पुष्प गूँथि वैनी बनवाई । चंचल गात प्रवीन सुहाई ॥
दियो लिलाट चंदन को टीका । मध्य विदु विदुन कौ नीका ॥
दये न लेइ दृग ओर करि अंजन । पलौ ओट जनु फरकहि खंजन ॥

कुसुमी सारी पहिरि सुजान, अंग अंग भूषन किये ।
मुख भरि खाये पान, दाढ़िम दसन विराजही ॥
कहै कंदला सुनौ सहेली । मोहि सिखावहु प्रेम पहेली ॥
अब लौ मुग्धा हति अलबेली । सिखवहु रस की रीत सहेली ॥
पुरुष संग रचि सेज न जानहुँ । प्रथम समागम जिय पहिचानहुँ ॥
वह सुजान माधवनल आही । सब अंग कोक बखानहुँ ताही ॥
चौदह विद्या कोक बखानै । अंग बास मनमथ की जानै ॥

कोक कला हौं ही कहौ, सब बिधि अरच बखानि ।
और सिखावहु मोहि कछु, पूछहु गुन जन मान ॥

कहै सखी सुन हो कंदला । तो तै रस जानै को भला ॥
 जहाँ वासु मनमथ को जानौ । तिहि ठाँहरिसु निकट जनि आनौ ॥
 जहाँ अंग मनमथ रह तहाँ । छिपन कियौ रहियो पै तहाँ ॥
 कोक रीति कंदला सिखाई । माधौनल पै सखी पठाई ॥
 माधौ निरखि रीक्ति कै रहा । तिहि छिन आइ मदन तन दहा ॥

मदन धनुष सरपंच लै, माधौ^१ सनमुख आइ ।

कामकदला निरखि कै, सरन सान गुहिराइ ॥

मिलि प्रजक पर जुगल किलोलहि । बचन चातुरी दोऊ बोलहि ॥
 सखी सिखाइ कंदला गई । आवर मंदिर ठाढ़ी भई ॥
 बैठि कंदला माधव पासा । सूर संग जुनु चन्द प्रकासा ॥
 जोई कछु कोकिल की रीती । तैसिय रीत रची विपरीती ॥
 दोउ कामवत भरि जोवन । सुदर सुधर सुजान विलच्छन ॥

परसन लालन वै पतन, त्रिया पुरुष सुख लीन ।

फुटक बदन उमगे रहै, भये पंचसर हीन ॥

किलकत बोलत लोक कहानी । भयौ भोर प्रगट्यो जु बिहानी ॥
 कामकंदला परिहरि सेजा । भइ बिहाल तन रह्यो न तेजा ॥
 झलकै पलक उनीदे नैना । अति जम्हुआइ आवहि नहि वैना ॥
 कँबल प्रवेस भँवर जो किया । कोस झकोर सकल रस लिया ॥

सिथिल गात कंचुकि पहिरि, बिछुरि माँग लट छूटि ।

अधर निरखि औ नख निरखि, गये कंचुकि बँध फूटि ॥

पूज्यो जोति ज्यो कामकदला । है प्रगटी परिवा की कला ॥
 डोलति चलति मनहुँ मतवारी । पीत वसन मुख भयौ सवारी ॥
 सखी आनि छिरकहि मुख पानी । सुरति रीति औ सब पहिचानी ॥
 उरभे बार हारनि न निवारहि । सब अंग भूषन सखी सुधारहि ॥
 मुख पखारि पुनि पान खवावहि । नखछत मँहँ कुमकुमा लगावहि ॥

भँवर बास रस लेह कै, भौर रहे लपटाइ ।

सूर तेज तै कुमुदनी, रही अतिहि कुम्हिलाई ॥

बोलहि सखी चलहु मगु रजन । सरवर जाइ करहिं हम मञ्जन ॥
 माधव विप्र धाम करि धीरा । गई सकल सरवर के तीरा ॥
 गई कंदला सरवर पासा । चकही जान्यौ चंद्र प्रकासा ॥
 चकही बिछुरि गई भुमि भूली । बाँधे कमल कुमुदनी फूली ॥
 चक्रवाक उड़ि चले अकासा । अथवा चंद सूर परगासा ॥

सखी तरायन संग, कामकंदला विधुवदन ।
 चकई मन भयो भंग, कमल देखि संपुत गहयौ ॥

तेल सुगन्ध अरगजा कीन्हौं । अंग उबटना मञ्जन कीन्हौं ॥
 करि मञ्जन सब बाहिर आईं । चपक बदन सुदेस सुहाईं ॥
 कहूँ कहूँ बूँद एक छबि बनी । चपक लता ओस की कनी ॥
 सजल ओस अलकै धुंधराली । ऊपर दलति कंदला डारी ॥
 अंगन बूँद चुवहिं धर जोती । जनहु भुवराम उगिलहिं मोती ॥
 कुटिल स्याम चिहुरा धुंधरारे । डोलै मधुप जनहु मतवारे ॥

नीर चुवहिं चिहुरा सजल, बदन निरखि छबि माल ।
 मनहुँ पान मकरंद पर, पवन करत अलि जाल ॥

डोलहिं कामकदला बाला । चिहुर चुवहि मोतिन की माला ॥
 निरखत अलक उलटि धुंधरारी । अमृत लगी नागिन ज्यो कारी ॥
 कै सावक अलिरस अब डोलहिं । सखी सबहिं उपमा कौ बोलहि ॥
 कुटिल कुटिल दोऊ छबि लीन्हैं । कहूँ रसिक मन प्यासे दीन्हैं ॥
 सो जेहि फँद्यों सो निकस नहि पारै । जो जिय सकल जन्म पचि हारै ॥

मूलन चिहुर चुवाहि, सखी कहैं कंदल सुनहु ।
 बंधन सुरत डराहि, उचेलुट्यो चिहुरा सजल ॥

सुनि कंदला धाम कहँ चली । नखसिख बरन चपे की कली ॥
 कहैं सखी सो चलै अवासा । माधौनल जनि होइ उदासा ॥
 गवनम राज मंद की नाई । छिन एक मॉझ मंदिर मैं आई ॥
 सखी गईं सब अपने धामा । माधौनल मैं आईं वामा ॥
 कहै कंदला माधौ ठाऊँ । अब सरवर मञ्जन नहि जाऊँ ॥

कँवल देखि संपटु गह्यौ, चकही संग बिछोई ।

मो मुख पुरन चद सम, निरखत दुख अति होइ ॥

वह कलक की कला दिखावहि । पून्यो चद सवानहि आवहि ॥

तू गंभीर सहस रस काला । समतौ लै ऊपर कै पला ॥

तव मुख रूप रैन दिन नीको । सूरज होइ देखि कै फीको ॥

रोस बचन जब माधव कहई । भुज भरि कामकदला गहई ॥

बैठि सेज पुनि करहु बिलासा । महकन जेहि ठाँ सकल सुवासा ॥

मधु कुरल विध्यौ मदनरस, को ये पवन मदनेसु ।

नैन प्रान तन मन पत्थ्यौ, छिन न प्रेम कै प्रेसु ॥

ऐसे बचन जौ राजा कहई । माधव सूर चेत जिय धरई ॥

पुछहु कामकदला तोही । अब मैं चलहुँ विदा दै मोही ॥

राजा बात सुनै मग पावहि । मोहि तोहि लै भार भुकावहि ॥

कहै कंदला बूझै नहि तोही । ऐसे बचन सुनावहु मोही ॥

तोहि चलत मोरे प्रान चलाही । पलक ओट आँखनि अकुलाहीं ॥

चलन कहत है मित्र, खवन सुनत प्रानहि चलहि ।

अति ब्याकुल मन चित्त, सजल नैन भरि भरि ढरहि ॥

सुम सुजान माधव सब जानहु । राज कहे कर विलग न मानहु ॥

राज सिद्ध धनमद जिहि होई । सकल वीच बस करै जु कोई ॥

कहि माधो सुनि तेरी चिन्ता । राज अपनो होइ न भिता ॥

राजा त्रिया सुनारि, बिटिया रोकष आगि जल ।

पाँसा सॉपिनि हारि, ए दस होइ न आपने ॥

यह जिय जानि सोचि करि कहौ । दिन दस जाइ और पुर रहौ ॥

यह जग में बिधि कियो सँजोगु । जिहि मिलना तिहि होइ वियोगु ॥

कर्म रेख सौं कछु न बसाइ । जो बिधि लिख्यो सोमेटिन जाइ ॥

मिलन बिछोह बिधाता कीन्हौ । दमयती नल को दुख दीन्हौ ॥

मिलि बिछुरै जानहि दुख सोई । बिछुरि मिलन दुहुँ तन सुख होई ॥

आलम मिलन बिछोह, तीछूण सकल सँताप ते ।

तपत अंग जनु लोह, बिरह अग्नि इमिपरजरहि ॥

बोलहि नारि बचन अन चैनी । माधव रहहु आजु की रैनी ॥

ललित कुसुम भरि सेज बिछावहुँ । भुज भरि अंकम भरि लपटावहुँ ॥

परी सौँ भइ निसि अँधियारी । सखी पहुप भरि सेज सँवारी ॥

बहुरि सिगार कंदला कीहे । अग अग लै भूखन दीन्हे ॥

करि सिगार माधौ पै आई । जुगल सेज पर बैठे जाई ॥

आगम बिरह वियोग, बिछुरन सूल जु रहत जिय ।

मिलत मैन संजोग, बचन वियोगिनि उच्चरै ॥

सुबचन काम न कंदला कहई । रजनी बीति अल्प हूँ रहई ॥

ऐसा कछु कीजै उपचारा । बाढ़ै रैनि न होइ सकारा ॥

तब माधौ बीना कर लीन्हा । बिधुरथ मृगनश्रवन सुनि दीन्हा ॥

सरस बजावहि वीन सुरंगा । टिक्यौ चंद थकि रहे तुरंगा ॥

सरवर चक्रवाक अकुलानै । बाढ़ी रैनि न होइ बिहानै ॥

रहौ सदा अधरात, राहु जाइ सूरज मिलहु ।

चलन कहत पिय प्रात, रैनि छिमाखी होइ रहौ ॥

बढी रैनि नहि होइ उँजियारा । तब माधव धरि वीन विहारा ॥

थक्यौ नाद मृग चल्यौ उदासा । अथयों चद सूरज परकासा ॥

बीती रजनी पृथ्वी जागी । माधवनल उठि भयौ विरागी ॥

पुनि कामा सो अग्या लेई । आग्या लै मारग पगु देई ॥

कहै नारि हौं ही तुम थाहू । हौ न कहौ माधौनल जाहू ॥

रसना पाकौ सोइ, चलन कहत जो मित्र को ।

मद द्रिस्टि मति होइ, जो निरखै बिछुरन सजनु ॥

करि धोती पोथी करि बाँधै । उठ्यो विप्र वीना धरि काँधै ॥

गहि रही कामकंदला बाही । हौ तोहि जान दैउ जो नाही ॥

कहति काम ये मीत बताउ । कै जु चले मन मोर लुभाउ ॥

अहो मीत सज्जन परदेसी । विद्याधर मनमोहन वेसी ॥
मारि कहा रिति मेटौं दाहू । ता पाछै तुम पर भुमि जाहू ॥

नैन सरत जिमि मेह, गरब देह भीजत सकल ।

बिछुरत नयौ सनेह, मन ब्याकुल तन थकित भय ॥

कहै त्रिया पूजै आन तिहारी । कर अंजुल मुहि दीजौ वारी ॥
प्राननाथ अब क्यों इच्छा आवै । ताके आसू भरि भरि आवै ॥
रति गति मति लै गवनहु मोरी । लै सुखु दै दुखु संघहु जोरी ॥
नेहु नाव तवगुन करि लीना । छाँडि वियोग समुद महे दीना ॥
बिन गुन नाउ लगहि नहि तीरा । करि हा हीन झकोरहि नीरा ॥

नैन समुद तारंग, प्रीतम विनु उमगे फिरहिं ।

विनु गुन वोहित अग, बूझहि सो त्रिय कंत बिन ॥

तुजि समीप जिनि करहु वियोगिनि । तुम बिछुरत हैहौ हम जोगिन ॥
कंथा पहिरि जटा सिर बेसा । घर घर फिरहुँ तपस्विनी भेसा ॥
मुद्रा पहिरि भस्म सिर लाऊँ । मुख माधौ माधौ गुहिराऊँ ॥
किगरिय गहि दिन रैन बजैहौ । जोगिनि है माधौ गुन गैहौ ॥
घर घर वन वन दूढौ तोही । सो कछु करौ मिलौ जो मोही ॥

खंड खंड तीरथ करौं, कासी करवत लेहुं ।

मन रक्ष्या करि मरि जियौ, दूँढि मित्र को लेउँ ॥

जिन दै जाहु बिरह के हाथा । पाइन परहुँ लेहु मुहि साथ ॥
ये हो मीत पंडित पंडितोही । बाट माँझ जिनि छाड़हु मोही ॥
मोहि मारि जाहु पिय नाहा । छाँड़हुँ प्रान न छाड़हु बाँहा ॥
चंद्र बिलोकत सकल चकोरा । चकवी सती होई जो भोरा ॥
नैन सकल निरखत भावता । जिय दूखत सुनि बिछुरि भवता ॥

आलम प्रीतम के मिले, अंग अंग सुख होइ ।

पलक ओट जग लाज तै, रहौ सकल सुख होइ ॥

कहै नारि सुनि विप्र उदासी । मेरे यह जो करहु निवासी ॥
जिहि मुख सुखद बचन सुनावहु । तेहि मुख काहे चलन कहावहु ॥

माधो नैन नीर भरि आये । कामकदला बचन सुनाये ॥
 बोलै विप्र नैन बरसाही । सुनहुँ नारिय छौं डहु बाहीं ॥
 तब मुख निरखि नैन सुख पाउँ । बिछुरि जान कै वहि मरि जाहुँ ॥
 भावंता के बिछुरनै, नैन उमगि जल धार ।
 मन अधीर तन पीर अति, बिरह उदेग अपार ॥

माधव-कामकंदला-वियोग खंड

सखी आइ कर बाँह छुड़ाई । चलयो विप्र त्रिय गई मुरझाई ॥
 काम मूर्छित धरनि मह परी । सखी आइ करि अकर भरी ॥
 लै करि सखी सेज पर धाई । तन व्याकुल जनु मिरगी आई ॥
 अधर सूक जिय रहै निरासा । सखि जीवन की छोड़ी आसा ॥
 मूढ़ि नासिका छिरकहि पानी । पुहुप मूरि औषद बहु आनी ॥

करि उपचार सखी थकी, रही बिसूरि बिसूरि ।

बिरह भुवंगम वा डँसी, ताकौ मत्र न मूरि ॥

पुनि इकु मंत्र सखी मिली थापहि । कान लागि माधवनल जापहि ॥
 माधौ माधौ उहिं गुहिरायौ । जागि नारि विप्र जनु आयौ ॥
 सुनत नाँउ जब नैन उधारे । श्रवन नैन जल मानहुँ नारे ॥
 सूनौ भवन देखि बिनु मित्रा । भई पीत तन व्यापी चिंता ॥
 बिन काँदव जिमि कमल सुखाई । बिना सूर्ज ज्यों तेज मुरझाई ॥

जैसे जल स्यौं मीन, घरी एक ज्यों बिछुरई ।

सदा रहै तन छीन, छिन ही छिन दुख संचरै ॥

यह हिय वज्र वज्र तैं गाढ़ा । पाल्यौ वज्र वज्र मैं बाढा ॥
 जा दिन मीत बिछोहा भयऊ । तँवकि निखड खंड-हूँ गयऊ ॥
 बिछुरन जस भा ताल तरकै । पापी हियौ नेक नहि फरकै ॥
 अैसे निलज रहत नहि प्राना । मीत बिछोह सुनत किमि काना ॥
 गये न प्रान मीत के संगी । अैसे निलज रहत गहि अंगी ॥

आलम मीत विदेसिया, लै गयौ संपति सुष्प ।
 नैन प्रान तन विरह बसि, रहे सहन को दुष्प ॥
 गयो विप्र चित्त उचाटउ । अब कहँ पाँऊँ मीत बतावउ ॥
 तीन्या अपने होई न कोई । छिन इक बिछुरै नैन दुख होई ॥
 चंदन जान नहिं पीर, तादिन भरहि चकोर दूख ।
 ब्याकुल रहै सरीर, निसि अधियारी सीस धुनि ॥
 तजि स्नेह हम धौन लगायौ । कामकंदला बहु दुख भयौ ॥
 दिन बीतै रजनी ज्यो आवै । भरै नैन जल पलु न लगावै ॥
 खिन माधौ माधौ गुहिरावै । खिन भीतर खिन बाहिर आवै ॥
 बिरह ताप निसि सेजन सोवै । कर मीजै सिरु धुनि धुनि रोवै ॥
 ऐसे दुख करि रैन बिहावै । कोटि जतन बासर नहि पावै ॥

जो दिन हो इतो निसि रटै , जो निसि होइ तो प्रात ।

भा दिन सातिन रैन सुख , बिरह सतावत गात ॥

कामवंत बिरहा बसि भई । विद्याबुद्धि सकल नसि गई ॥
 नृत्य गीत गुन की चतुराई । गति मति आनि विरह बौराई ॥
 जिहि तन मन विरहा सचरै । सो जिउ जीवै नहि पुनि मरै ॥
 बिरह अनल सोइ लै सुख जारइ । रोम रोम वेदनि संचारइ ॥
 पाउ हर्ष सुख रहै न कोइ । जिहि सरीर विरहानल होइ ॥

बुधि विद्या गुन ग्यान , प्रेम चाव धुनि हर्ष वल ।

सब तजि होइ अयान , जा घट बिरहा संचरै ॥

कामकदला भई वियोगिन । दुर्बल जनू वर्स की रोगिनि ॥
 अंजन मंजन भोग बिसारे । सजल नैन बहँ जल के नारे ॥
 वस्त्र मलीन सीस नहि धोवे । लंक टेक माधौ मग जोवै ॥
 नीद न भूख न भावै पानी । काया छीन दीन मुख बानी ॥
 हा हा आइ स्वास के गाढ़े । छिन छिन बिरह अनल तन बाढ़ै ॥

हा हा प्रान न संग गय , जब बिछुरे भावंत ।

कर मीजै वस्तर धुनै , गहै अंगुरिया दत ॥

पलक बाह नहि रहहिं नियारे । मंगन भये नैन के तारे ॥
 माधौ पीर कंदलहि व्यापी । मनमथ अग तपति त्रिय तापी ॥
 तोरै तनु मनु डारै रहही । हृदै पीर नहि का ह्वै कहही ॥
 छिन अचेत छिन चेतहि आवहि । पुनि पुनि विरह विया तन तावहि ॥
 स्वास लेत पिजर ज्यो डोलहि । हाहा सजनी मुख नहि खोलहि ॥

रक्त न रहै सरीर, पीत पत्र के बरन तन ।
 डोलत अतिहि अधीर, पवन तेज नहि सहि सकत ॥

सखी आनि मुख नीर चुवाही । हृदै तपत घसि चंदन लगावहिं ॥
 कुसुम सेज पर जो पगु धरई । तिहि छिन काम अग्नि पर जरई ॥
 त्रिविध पवन त्रिय सहै न पारै । चंदन चंद अधिक तन जारै ॥
 पीक मधुर धुनि बोल सुनावै । मदन घाउ पर जन विष लावै ॥
 गीत नाद रम कवित कहानी । श्रवन सुनत वे विष सम बानी ॥

अकुलाई तन विरह के, रस सँजोग सुलीन ।
 ते सब काम वियोगि, निसि वासर दुख दीन ॥

माधव-विरह-वर्णन खंड

बिछुरै कामकदला नारी । माधौनल मन भय दुख भारी ॥
 विरह के साँस जु हिरदै बाढ़ै । गहि गहि आहि आहि कै काढ़ै ॥
 बन बन फिरै नैन जल धोवै । विरह सँताप नीद नहि सोवै ॥
 छिन बैरागी बीनु बजावै । सूखे गात अगिनि जनु लावै ॥
 मन चिंता करि त्रिया वियोगी । गोरख ध्यान रहै जिमि जोगी ॥

अगम अथाह अलेख अति, विरहै समुद्र अगाध ।
 प्रीति हिरानी बुद्धिजनु, भूले ब्रह्म समाध ॥

विरह समुद्र अगम अति आही । बूढ़ि मरै नहि पावै थाही ॥
 बुधि बल स्यै कोउ पार न पावै । जौ नर सप्रँग गुन चढ़ि धावै ॥
 विरह डसत नर जिए न कोई । जौ जावहि तौ बौरा होई ॥

विरह चिनग जिहि तन पर जारै । छिन छिन विरह अग्नि विस्तारै ॥
सोह अग्नि माधौदल लागी । वीनु बजाइ रहे वैरागी ॥

हिऐ हूक भरि नैनजल , विरह अनल अति हूम ।

अतर धर सवर बरै , स्वास प्रगट भइ धूम ॥

जिय बिनु सूक पत्र ज्यों डोलै । सूल सहित माधौनल वोलै ॥
निस दिन विप्र पीर करि रोवहि । वन पंछी निसि नीद न सोवहि ॥
बाध सिंह कोइ निकट न आवहि । चहुँदिस विरह अग्नि अति धावाहि ॥
विरही नैन सजल मुख भरे । सीतल होत तपत जिहि हरे ॥
स्वासा वेग नैन भरि पानी । सानल गत विरहा की जानी ॥

वल्ल मलीन उदास तन , उभय स्वास बहु लेइ ।

नीद भूख लज्जा तजै , विरही लच्छन एइ ॥

माधौ नैन रहे भरि आँसू । सूखी चर्म रुधिर अरु माँसू ॥
तब माधौ मन माहि विचारहि । बिरछ बासु मन आपु सँभारहि ॥
अहो वन विरह जोर मरि जाँहू । कामकदलहि हौ न मिलाऊ ॥
अब खोजहु कोउ जग उपकारी । मिलवहि मोहि कंदला नारी ॥
ढूँढौ पर वेदनि जिहि होई । दुख खंडन नर जौ कहूँ होई ॥

लक्ष दैन सकट हरन । जीवन प्रन मति धीर ।

तिहि के कलि उत्तम करम , ते खडहि पर पीर ॥

विक्रम-सहायता खंड

यहै मंत्र माधवनल लागा । बल सँभारि वन तजि मग लागा ॥
कोइ न भयउ कलि त्रिया वियोगी । माधौनल जो भरथरि जोगी ॥
जग्य विचारि माधौनल कहै । चलयौ जहाँ नृप विक्रम रहै ॥
पर दुख हरन दसौ दिसि दैनी । सुनियतु विक्रम नग्र उजैनी ॥

मुध संगति बहु करेत है , जो मन उत्तम होइ ।

पर दुख खडन तौ गनै , नेह दान मुहि दोइ ॥

काम के बस माधौनल चला । किहि विधि मिलै कामकंदला ॥
 वीना विरह साथ जो लीन्हे । नींद भूँख प्यास बस कीन्हे ॥
 मारग चलै सकल दुख लैने । पहुँच्यौ जाइ नगर उज्जैन ॥
 धर्मपुरी सब नगर सुहावा । हाट पटन बहु देखि बनावा ॥
 चहुँ दिसि नगर बाग फूलवारी । ताल कूप सलिता बहु भारी ॥

कनक खचित मनि मंदिरनि, कलस धुजा फुहराति ।

राव रक नहि चीन्हिए, पूरन पुर जिहिं भाँति ॥

अति वियोग माधौ कौ भउऊ । ततखिन चलि मंदिर मे गयऊ ॥
 पुनि पुनि हाट पटन फिरि देखै । आनंद पुरी बराबरि लेखै ॥
 छत्तिस पुरी नगर बैपारी । बैठे हाट महाजन भारी ॥
 कहूँ नाच कहूँ पेखन होई । कहूँ पवारा गावत कोई ॥
 कहूँ रामायन भारत होई । कहूँ गीता कहूँ भागवत होई ॥

कहुँ पडित द्वै सहस हैं, कहूँ करहि कवि वाद ।

कहूँ मल्ल बिहल भिरहिं, कहूँ गीत कहूँ नाद ॥

अति उदास माधौनल भयऊ । तब राजा के मदिल गयऊ ॥
 राजमंदिर मनिगन उँजियारा । कै विधना कैलास सुधारा ॥
 द्वारै पडित तापस ज्ञानी । देस देस के भूपति जानी ॥
 द्वार भीर नरपति कै होई । नैकु जुहार न पावहि कोई ॥
 देखि विप्र मन भयउ उदासा । राज भैट की तजि जिय आसा ॥

दिन उदास दहुँ दिसि फिरहि, नैन दृगन के नीर ।

येक न काहूँ सौं कहै, अंतर गति की पीर ॥

दिवस ब्याधि माधौ कौ लागी । मन महुँ कामकंदला जागी ॥
 विप्र एक संग करि लीन्हौ । करि अहार माधौ मो दीन्हौ ॥
 करि अहार माधौनल गयौ । नदी तीरक उदक जो भयौ ॥

हाटक यह धारे सकल, भरहिं वारि पनिहारि ।

येक नारि मज्जन करहि, अंग मलाइ सुधारि ॥

कनक कलस भरि सबरी नारी । धरि धरि सीस चलहि ते वारी ॥
 मारग छौंड़ि चलहि ते नारी । तोरहिं फल औ फूल उपहारी ॥
 येकै चलै घूँघट पट डारै । चंदन वंदन तप अंगारै ॥
 लखि चरित्र माधौ मुख फेरा । दुख व्यापौ तहँ कामा केरा ॥
 निसु दिन रहै तहाँ चितु लाई । पाहन रेख न मेटी जाई ॥

द्रग पूरन की तारिका, मूरति रही समाई ।

जित देखौ तित सो त्रिया, पलक न इत उम जाइ ॥

दिन इक माधौ गयौ सुजाना । मडप महादेव कौ जाना ॥
 मडप देखि भेख मन भावै । तहाँ राई विक्रक नित आवै ॥
 तिहि मंडप माधौनल गयौ । विरह ताप व्यकुल मनु भयौ ॥
 जामैं विरह व्यापै सोइ जानै । अन जानत मुख कहा बखानै ॥
 मन उदास माधौनल भयऊ । दोहा लिखि मंदिर महँ गयऊ ॥

कहा करौ कित जाऊँ हौ, राजा रामु न आहि ।

सिय वियोग सताप वस, राधौ जानत ताहि ॥

रामचंद्र नहि जग महँ आहीं । सिया वियोग किधौ दुख जाही ॥
 राजा नल पृथिवी सौ गयऊ । जिहि बिछोह दमयती भयऊ ॥
 वनवासी अरु भेद सँजोगी । राजा फूहर वाचर भोगी ॥
 विछुरत त्रिया भयउ सो जोगी । भरत राज पिंगला वियोगी ॥
 राजा रतनसेनि नहि भयऊ । पदमावति लागि सिधल गयऊ ॥

मधुकर कमलहि आहि, कोजि मालती वियोगु ।

ये सब गये जगत्र मैं, विरही करि करि जोगु ॥

दोहा लिखि माधौ वैरागी । गयौ नगर कामा अनुरागी ॥
 तिहि मडप राजा पशु धरई । महादेव की पूजा करई ॥
 पूजा करि प्रदच्छिना देई । राज दृष्टि दोहा पर गई ॥
 दोहा बँचि राज यह कहई । विरह अग्नि किहि व्यापति अहई ॥
 मोरै पुर विरही कोउ आवा । विरह वियोग सताप सतावा ॥

आलम ते नर तुच्छ मति । जे पर हँथ मनु देहि ।

सुख संपति लज्या तजै, दुख विरहा सोइ लैहि ॥

राजा कहैं सुनो सब कोई । देखहु नर बिरही सो होई ॥
 मोरे नग्न दुखी जो रहई । सकवँसी मोसौ को कहई ॥
 अब जो सो बिरही नर पोंउ । सुनि वेदनि सब तुरत नसोंउ ॥
 कोइ वह पुरुष ढूँढि सो ल्यावइ । राजा कहै लच्छि सो पावइ ॥

दुख खडन नृप दयानिधि, तन पीरे पर पीर ।
 पुनि पुनि चित चिता करहि, यह विक्रम मति धीर ॥

राजा अब्र पान नहिं भावहि । मन बच जब लग जो नहि आवहि ॥
 नर नारी सब ढूँढन धाई । बिरही लच्छिन सकल बुझाई ॥
 ढूँढहि हाट पटन फुलवारी । ढूँढत बन महीं भूलत वारी ॥
 शानवती दूती इक अहई । बिरह वियोग खेल सब रहई ॥
 सो चलि जिहि मडप महे जाई । माधौनल ता छन गयो आई ॥

तन दुर्बल अखियाँ सजल, भरि भरि लेत उसास ।

चित उचाट मन चटपटी, बिरह उदेग उसास ॥

मन उचाट छिन बीच यजावहि । जोरे सुनहि तिहि बिरह सतावहि ॥
 खिन खिन कामकंदला रटई । स्वाति बूँद को चातक चहई ॥
 शानवती त्रिय सुन मुख बानी । मन मह कही यहै सुग्यानी ॥
 बिरही पुरुष आइ यह सोई । जाकर दुख राजा कौ होई ॥
 कामकंदला त्रिया वियोगी । तन मन छीन भयौ सो जोगी ॥

मन मारै वस्तर मलिन, द्रग भरि ऊँचे सोंस ।

तन दुर्बल पिजर झलक, रंजक रक्त न मोंस ॥

शानवती छिन इक कहि बानी । सखी बीस दस आनि तुलानी ॥
 कहै सखी सौं सो यह वह आही । नरनारी ढूँढत सब जाही ॥
 अब लै चलहु वेगि गहि बाहों । सुख पावइ विक्रम नरनाहों ॥
 पूछहि बात न नल मुख बोलहि । दुर्बल गात पवन ज्यौ डोलहि ॥
 जो कछु बोलहि उतर नहि देई । नीचे नैन स्वाँस भरि लेई ॥

रहै ताहि को ध्यानु, मन माला हित मंत्र जपि ।

ज्यों जोगी करि ज्ञान, सवन सुनत नवगति मुखहि ॥

बोलहि सखी सुनहु बैरागी । विरह ताप सुख सपति त्यागी ॥
 बोलहु बचन पीर सब कहहु । काहे दीन छीन तन रहहु ॥
 ताकी सपति मानि मन बोलौ । जिहि वियोग विरहा बस डोलौ ॥
 छिन एक बचन कहै छिन रोवहि । नीरज नैन कमल मुख धोवहि ॥

दुख को बात दुखिया कहै , दुख वेदनि सुख त्यागि ।

दुख समुद्र सोइ परयो जो , रह्यो अग दुख लागि ॥

विछुरत कामकदला नारी । माधौनलहि भयौ दुख भारी ॥
 पुनि मुख कहै विरह की रीती । अपनी कामकंदला प्रीती ॥
 अति उचाट मुख विरह बखानै । जिहि यह ब्याप्यौ सोई जानै ॥
 माधौ पीर सखी कौ व्यापी । विरह वात सखी सब थापी ॥
 सुनत बचन त्रिय अग पसीज्यौ । नैननीर कचुकि तन भीज्यौ ॥

हों वलि वलि जिहि जीव , पर वेदनि जिहि वेधियौ ।

धृक ते पाहन हीय , नीदन भिदहि पषान मैं ॥

बोलहि ज्ञानवती गुन नारी । चलहु विप्र अब नगर मँझारी ॥
 हम राजा विक्रम की दासी । तुम वेदनि मन माहि उदासी ॥
 हम पठई राजा तुम पासा । चलहु वेगि मन पूजै आसा ॥
 चल्यौ विप्र माधौ उहि संगी । त्रिय वियोग तनुरह्यौ न अंगी ॥
 जहँ सक वदी हुते नरेसा । राजा मंदिर मैं कियौ प्रवेसा ॥

ज्ञानवती इमि उच्चरहि , सो विरही है आइ ।

विप्र देखि राजा उठ्यौ , कीन्हौ आदर भाउ ॥

राजा वरन देखि कै कहैं । नख सिख विरह अनल तनु दहैं ॥
 मूरति नयन रोइ जल धारै । कुंदन देह नेह बस मारैं ॥
 पूछहि राइ सुनहु द्विज देवा । अज्ञ होइ करहुँ सो सेवा ॥
 कवन देख जासौ पग धारे । दरसन देख्यौ भाग हमारे ॥
 अपने नौउ कहौ वैरागी । किहि के नेह फिरहु सुख त्यागी ॥

किहि कारन भये विरह बस , दुख सँग फिरहु उदास ।

कहौ विथा हिय पीर सम , विधि पुजहि सब आस ॥

राजा मो माधवनल नामा । उत्तम संग करहुँ विद्यामा ॥
विद्या पढ़ेउँ करन संगीता । सामुद्रिक जौतिक गुन गीता ॥
काव्य कोक आगमहि बखानहुँ । पिंगल पढ़ेउँ सकल गुन जानहुँ ॥
कर मृदग गति बीन बजाऊँ । षट रस राग रागिनि सँग गाऊँ ॥
नृत्य चतुर्गन ब्रैद विनानी । खेल चातुरी उकति कहानी ॥

पसु भाषा औ जल तरन , धातु रसाइन जानु ।

रतन परख औ चातुरी , सकल अग सग्यानु ॥

पुहुपावति नगरी मों ठाऊँ । गोबिंद चंद राज को नाऊँ ॥
कर्म रेख सन विगहू भयऊ । तिहिं मोहि देन निकारौ दयऊ ॥
तब मैं आन उदास मनु कीन्हौ । कामावती नगर पगु दीन्हौ ॥
कामसैनि राजा तहँ आही । सुरनर सकल सराहैं ताहीं ॥
तिहि पुर कामकदला नारी । रूप राग विद्या दस चारी ॥

नैन लगे तिहि रूप , तजि गुन बुधि बल चातुरी ।

ज्यो दादुर वस कूप, निकसत परहि जु विरह बस ॥

जा दिन मोर जन्म जग भयऊ । चित परि जहाँ ब्रह्म लिखि गयउ ॥
मो त्रिय निरख न बिसरहि काहू । चित कर व्यान रहैं द्विग वाहू ॥
आँखियन से जिहि आँखियन लागी । जिहि निरखत मुख सपति त्यागी ॥
अनुपम रूप विधाता दीन्हौ । आँखिनि निरख जीउ हरि लीन्हौ ॥
जिय बिनु सदा रहैं नहिं आसा । हिरदै नाहिं जु क्रियौ निवासा ॥

भावता के मिलन कौ, हा हा पंख न कीन ।

नैन तपत है दरस कौ, तन परसन को जीय ॥

पडित गुनी सकल बुधि ग्यानी । देखि विप्र मुख रह्यो बिनौनी ॥
राजा देखि अचंभौ रहई । कुछक उतरु माधव कहँ दअई ॥
हौ पडित तुम जगत गुसाईं । सब गुन पूरन काम की नाईं ॥
तुम देखत त्रिभुवन वस होई । तुम ही वस्य करहि जो कोई ॥

यह मन मानिक वस करन, वाति अत लै देहु ।

विरह वस्त्र मुख त्यागि कै, दुख वियोग सब लेहु ॥

सुनि राजा माधौनल कहई । यह मनु जौ अपनै बस रहई ॥
 नैन बसीठ डीठ अति आँही । आपहिं मनु दै फिर अकुलाही ॥
 निरखत नैन कंदला नारी । लाग्यो मनु दीन्हौ तनु डारी ॥
 तिहि विछुरत अन्न अबु न भावहि । छिन छिन प्रेम अधिक मन आवहि ॥
 मित्र वियोग बिरह दुख होई । जिहि दुख परै जानिहै सोई ॥

विछुरत ऐस वियोगु, स्वास उर्दसी लै रहै ।

अब विधि करत सँजोगु, नातर प्रान विमुक्त है ॥

राजा कहैं सुनहु गुनरासी । गनिका सौ नहि प्रीति गनासी ॥
 राजा पूछहि विप्र सुजाना । कहियौ उद्दासी पुनि ग्याना ॥
 जब लगि माडो की नहि रीती । तबलौ ही गनिका सौ प्रीती ॥
 गनिका प्रीति न सदा चलाई । धन सौं प्रीत बिन धन चलि जाई ॥
 केलि फूल दासी कौ हेतू । रुर रग अंतरगति सेतू ॥

नैन अनत चैना अनत, अनतै चित्र निवास ।

जनि पातर परतीत करि, विस्वा बिमु विस्वास ॥

बालहि विप्र सुनहु नर भारी । आँखिन बीच सुदेखेहुँ नारी ॥
 जो जेहि राता सो तिहि भावाह । तेहि विनु सून द्रिस्टि जगु आवहि ॥
 जो जाके मन मॉह बसाई । तजि वंदन सालहि गज पाई ॥
 सप्त समुद्र सलिता जलु वहई । चातक स्वाति बूँद कौ चहई ॥
 तारा गगन भरे दुति मदा । दुखित चकोर रहै बिनु चदा ॥

जो जिहि राता होइ, निसि वासर सो मन बसहि ।

ता बिनु जियै न कोइ, विछुरत हर जल मीन ज्यौ ॥

जो चाहौ सो हम पर लेहू । तजौ विप्र गनिका सौ नेहू ॥
 हौं तो तजौ नेह कर धरई । यह मन जौ अपनै बस करई ॥
 गुन धन जीव कंदला लीन्हौ । दु द उदेग मोहि कर दीन्हौ ॥
 रकत मॉस कछु रख्यो न चीन्हौ । आँसू रुधिर हिदैँ करि लीन्हौ ॥

जब लगि जीवहुँ मरि जियहुँ, स्वर्ग नर्क विस्वाम ।

तब लगि रटौ विहंग ज्यौ, कामकंदला नाम ॥

सो मतिहीन वज्र तनु होई । संग्रह नेहु न जीवै कोई ॥
 पूरब जन्म कोटि जौ करई । तब सो नैकु पंथ पगु धरई ॥
 मानुस पसु अतरु यह अहई । माधव सोइ नेहु जो बहई ॥
 ब्रह्म ग्यान पावै पुनि सोई । जिहि तन तेज नेह कौ होई ॥

अध कूप मैं देहु, गुप्त प्रगटकोइ नहिं लखहि ।

जानै दीपक नेहु, तब सब देखै रूप गुन ॥

माधौ वचन सुनै जो कोई । सकल सभा को आवै रोई ॥
 जो रे सुनै सो देखन धावै । जो देखै तेहि विरह सतावै ॥
 नारि बैठही है इक संगी । करै बात तब दहै अनंगा ॥
 नगर एक आयौ बैरागी । अति सुंदर रस जान सुखत्यागी ॥

प्रेम नैम करि रैन दिन, अग चढ़ायौ राख ।

सुनै धुनै सोउ सीसकर, दुंद बिरह अस भाष ॥

एक समे विक्रम नर नाहौ । गहि लीनी माधव नल बाहौ ॥
 विप्र संग लै धाम सिधारा । दीप मसाल मनिगन उँजियारा ॥
 मंदिर जोति मानौ कविलासा । चंदन मिली अनूपम वासा ॥
 कनक भूमि पाटबर वासी । कुंकुम छिरकत केसरिरासी ॥
 तिहि मंदिर सिंहासन छाजा । तिहि पर बैठि विप्र अरु राजा ॥

कवित नाद गुन चातुरी, अर्थ ज्ञान सिगार ।

जो राजा मुख उच्चरहि, सो माधौ करै विचार ॥

जो बूझै विद्या नर नाहा । सो सपूरन माधौ माहा ॥
 तब राजा उठि चरन पखारे । अहो विप्र तुम ईस हमारे ॥
 माँगहु मन इच्छा जो होई । अर्थ द्रव्य हम पुजवहि सोई ॥
 मागौ यहई बात सुनि लीजै । मो कहँ कामकंदला दीजै ॥
 जिहि कारन हम तन मन खोयौ । रक्त धार निसि बासर रोयौ ॥

बेगि देहु करतार, बिब अँखियन पुनि पंख वलु ।

उड़ि देखौ इक बार, भावता के दरस कौ ॥

राजा कहै सुनु विप्र गुसाईं । दिन दस रहौ नलन की नाही ॥
 दल पैदल सैना संग लेऊँ । लै तुहि कामकदला देऊँ ॥
 वर वर बूझि जीति सुह माग । राजा बाँधि दैउ तुहि आगै ॥
 दिवस दिवस राजा वौरावहि । माँगि विप्र इहिठा चित लावहि ॥
 यह मन दियौ प्रेम चित मोहा । रह्यो लागि चुंबक जनु लोहा ॥

मोहन मूरति चित्र लखि, चित पर धरी सुधारि ।
 सो पलु भूलै महि कहूँ, जो बीतै जुग चारि ॥
 विप्र सग विक्रम नल भारी । गयौ सग लै भूमि सँवारी ॥
 प्रभ्रव गुनी आये बहुभारी । राजा करहि विप्र मनुहारी ॥
 ताल पखावज बोलि मँगाये । गाइन गुनी कपरिया आये ॥
 कमल बदन मृग नैन सुहाई । पतुर बीच काछिके आई ॥
 मध्य छीन औ भूखन सोहै । नैन निकट करि सय मन मोहै ॥

एक भूमि वैडारिये, दामिनि ज्यो छिपि जाइ ।
 पुष्प लता जिमि पायन, धुनि अति चचल फहराइ ॥
 नर निक्रम औ विप्र उदासा । देखहु नैन करहु मन हासा ॥
 करन कपोल विषै धरि हाथा । नैना भरि नीचै करिमाथा ॥
 बोला राउ नैन कत भरहू । देखौ नाचर हस जिय करहू ॥
 मै माँग्यौ कित सावक साजू । देखौ विप्र नृत्य तुम आजू ॥
 माधौनल आगु करि लीन्हौ । जिहि जहँ नेह पसारा कीन्हौ ॥

धनि विक्रम सक बंधिया, पर दुख हरन नरेस ।
 विप्र काज कौ उठि चल्यौ, छाँड़ि धाम धन देस ॥

कंदला-प्रेम-परीक्षा खंड

जोजन दस नगरी जब रही । राजा सीव आनि पुनि गही ॥
 राजा मंत्र एक जिय धरै । इक रन बीच सैन दुइ करै ॥
 संग खवास राजा असवारा । आयो नग्र लगी नहि बारा ॥
 जाके नग्र विप्र हैं दुखी । सो त्रिय देखहू सुखी कि दुखी ॥

राजा पूछै नग्न मैं, कामकंदला नाम ।

कहियत गुनी विचित्र हैं, कौन ताहि को धाम ॥

मंदिर पूछि सो लियौ नरेसा । उत्तर पौरि महुँ कियौ प्रवेसा ॥

भीतर मंदिर पौरिया जाई । कामकंदला बात जनाई ॥

उत्तम पुरिष पौरि इक आवा । राजबंस कोइ रूप दिखावा ॥

सुनि कै दासी पौरहि आई । राइ मंदिर लै गई लिवाई ॥

चित्रसार राजा वैसारा । बहुत दीप दीपक उजियारा ॥

कामकंदला बिरहवसि, वस्तर गात मलीन ।

सुख माधौ माधौ रटै, होइ सो छिन छिन छिन ॥

नृत्य गीत विद्या चतुराई । गई बिसरि गुन की अतुराई ॥

बदन मलीन पत रंग भयऊ । रक्त मांस सूखि सब गयऊ ॥

राजा बोलहि मीठे बैना । बिरहिनि नारि न जोरहि नैना ॥

राजा बोलहि उत्तर नहि देई । वरुनी छूटि नैन भरि लेई ॥

गनिका गृध सौ काज, ऊँच नीच चीन्हैं नहीं ।

बोलहि वचन जै लाज, बस करि राखै पर पुरिष ॥

ऐसे वचन ना कहौ भुवाला । बिरह वसी जनु खाई काला ॥

मुनु विप्रहि दर्पिन करि दीन्हा । देपत ताहि नैन हरि लीन्हा ॥

देखौ ताहि जौरे मन भाई । तिहि देखत दौड नैन सिराई ॥

मन धन जीउ विप्र लै गयऊ । तिहि बिनु सून द्रिस्टि जग भयऊ ॥

सो प्रीतम दै गयौ ठगौरी । तजि गुन रूप भई हौ बौरी ॥

जेहि मारग प्रीतम गये, नैन गये तेहि मग ।

दै दूनौ दुखु बिरह सौ, करि सूनो सब जग ॥

तब बल पग परसै वरनारी । रोसवत कीन्हौ सुख वारी ॥

कहै कंदला सुनु नृप भारी । जक्त पूज्य तुहि लाज हमारी ॥

ज्यो हिय माँझ गुप्त जिउ रहई । त्याँ द्विज रहै सदा सुख दाई ॥

दुज मन माँहि निवाज जो कीन्हौ । बोलनि तजि रसना हरि लीन्हौ ॥

आलम प्रान पयान अब, करत हिँ अरन आस ।

निसि वासर द्रग तारका, प्रीतम कियो निवास ॥

राजा बूझि देखु इमि बाता । यह वह राती वह एहि राता ॥
इहि के विरह विप्र दुख लीना । विप्र के विरह त्रिया तन छीना ॥
दुहुँ की प्रीत रही दुहुँ छाई । दोऊ मन तन रहे भुलाई ॥
इन में अधिक विरह कौ टीका । जिमि आँखिनि कौ मारग नीका ॥
ज्यौ सरवर महुँ कमल रहाई । विछुरत नीद रहै कुम्हिलाई ॥

मालति लुबधी अलिरसहि, अलि मालति मकरंद ।

विछरन विरहा सूल सम, दही विरह के दूद ॥

नर के प्रान नारि के सगहि । नारि के प्रान पुरिष के सगहि ॥
राजा निरखि रीझि मन माही । इन महुँ प्रीति कपट कछु नाही ॥
इहि जिय प्रीति रीति कौ गहई । त्रिया विरह लागि अति दुख दहई ॥
चाहौ नैन नीद नहि आवहि । दुहुँ तन अन्न पान नहि खावहि ॥
ब्रह्म लोक अमोरस जानहुँ । गुन गंधर्वहि प्रीति बखानहु ॥

आलम ऐसी प्रीत पर, तन मन दीजे वार ।

गुप्त प्रगट आँखियाँ मिलै, दियौ कपट पट डार ॥

राजा निरखि वियोगिनि नारी । पूछहि गुरुजन सखी हँकारी ॥
किहि लागि इहि की सुधि बुधि गई । किहि के हेत नेक बस भई ॥
कहै सखी सब कामिनि पीरा । सुनत नैन भरि आवहि नीरा ॥
विप्र एक माधौनल नामा । तिहि के विरह याहि यह कामा ॥
सो प्रीतम दै गयउ ठगौरी । तन मन लाइ प्रेम की ठौरी ॥

यह पपीह पिउ पिउ करै, छिनु अचेत छिनु चेत ।

औरन सुख विरहा अनल, भयौ बरन तन सेत ॥

रूपवंत अति काम के भेसा । सो दुज छाँडि गयौ परदेसा ॥
कैधो चहइ इंदु ठगि गयऊ । कैधो बरस मदन कौ भयऊ ॥
मोहन रूप विप्र वह आवा । नैन लगाइ तिहि मन बौरावा ॥

ताकि चाह कोइ नहि कहई । तिहि बिनु त्रिया विरह बस भई ॥
अन्न नीर एहि नीद न आवहि । दिन उदेग निसि रोइ गवावहि ॥

मित्र वियोगिनि नारि, धारावरि सहि नैन जल ।

रही रोइ पचि हारि, तन तन दुद उदेग करि ॥

कपट बचत राजा उच्चरई । दुहुँ की प्रीति रीझि कै रहई ॥
मैं देख्यौ माधौनल जोगी । पुर उजैन रह त्रिया वियोगी ॥
नारि वियोगु ताहि दुख भयऊ । विरह के सूल विप्र मरि गयऊ ॥
ऐसे बचन जब राज सुनाए । त्रिया बधन कह जम उठि धाए ॥
सुनत कदला विस भरि गयऊ । धरिन पछार खाइ मरि गयऊ ॥

आलम मीत वियोग को, सबद परथौ जब कान ।

लोभ न कीनौ स्वास कौ, गए आहि सँग प्रान ॥

सुनत पिगला जैसो कीन्हा । ऐसे जीउ कंदला दीन्हा ॥
सखी आनि करि नारि रिखाई । मानहु काल बासुकी खाई ॥
बैठे दसन जीभ भइकारी । किलकै नहि छुटि गइ जब नारी ॥
रोवै सखी छोरि कै केसा । राजा जिय मँह करहि अँदेसा ॥
जिहि लागि विप्र इतो दुग्वलीना । सो त्रिय बचन कहत जिय दीना ॥

अति वियोग मालति सुनत, सूखे पल्लव मूल ।

दुखित साल भये कलित बस, कलह सकत त्रिय सूल ॥

गये प्रान छिन मे मरि गई । राजा के मन चित्ता भई ॥
सीस धुनै राजा पछिताई । कह अपराध कियों मैं आई ॥
प्रथमै तिरिया बध मैं कीन्हाँ । घोलि हलाहल देखत दीन्हाँ ॥
जो जनतेउँ त्रिय देइ पराना । कत हौ वचन सुनाएउँ काना ॥
उत्तर कवनु विप्र कौ देऊँ । वह मरि जाइ दोष द्रौ लेऊँ ॥

गात सरोवर पच वग, प्रान हंस उहिं वारि ।

पिसुन बचन किये व्याधि विधि, दीनौ सकल बिडारि ॥

राजा कहै सखी सुनु बैना । विरह दुखित भइ मूँदे नैना ॥
विरह तेज मुर्छित तन नारी । लै आयउ गर रुधि हकारी ॥

यह के प्रान स्वर्ग नहि गयऊ । पंच भूत आत्मा मूर्छित भयऊ ॥
 यह त्रिय करे काल नहि आयउ । आहि के सग प्रान उठि धायउ ॥
 जा तन मैं विरहा नल रहई । सो तनु आइ कालु नहि दहई ॥

गये प्रान तन फिरयौ न जिहि, इहाँ गगन जिमि दूरि ।

हौ पारस जिहि कर छुवौ, सीतल जीवन मूरि ॥

इहि विधि विक्रम भयौ उदासा । नारि उठि चलयौ निरासा ।
 कर मीजै पछिताइ नरेसा । नीच माथ कै करै अदेसा ॥
 ग्रंथ गँवाइ ज्यौ चलै लुवारी । तैसे चलयौ राजा मनु मारी ॥
 जाम तीन जामिन के भयऊ । राजा उतरि कटक मैं गयऊ ॥
 जहँ तँबुआ साजै सै वारा । तिहि तँबुआ राजा पगुधारा ॥

राजा नैननि नीद नहि, अन्न न भावहि पान ।

मन झखत झुरखत तपन, सोचत भयौ विहान ॥

माधव-प्रेम-परीक्षा खंड

भयौ प्रात बैठ्यौ दरबारा । राजा माधौनलहि हँकारा ॥
 सभा मॉझ नल बैठे आई । राजा विप्रहि बात सुनाई ॥
 जब लागि विप्र कथा यह भई । सो त्रिय विरह ताप मरि गई ॥
 सुनत बात माधौनल काना । तुम पर दिये कंदला प्राना ॥
 सुनत बात द्विज बिस भरि गयऊ । धरनि पछार खाइ मरि गयऊ ॥

देव दाधी मालति सुनत, अति दाध्यौ तिहि ठाहिं ।

अलि मालति बिनु नहि जिऐ, अलि बिनु मालति नाहि ॥

राजा वचन सुनत द्विज काना । इहि के संग दिये सुहि प्राना ॥
 माधौ सकल सभा उठि धाई । स्वास नासिका मँदै जाई ॥
 पंडित गुनी वद उठि धाए । जोगी मत्र गारहू आए ॥
 ओषधि मूर मत्र करि थाके । फरे न एक जियहि गुन ताके ॥
 सीतल गात विप्र कौ भयऊ । मन धन जीउ स्वास संग गयऊ ॥

आलम ऐसी प्रीति कर, ज्यो वारिज अरु वारि ।
वह सूखे वह ना रहै, रहै मूल दल जारि ॥

विक्रम-चितारोहण खड

करि उपचार लोग सब हारे । राजहि देखि आँसु भरि ढारे ॥
प्रथमहि तिरिया वध मैं कीन्हौ । पुनहि विप्रहि जानत विष दीन्हौ ॥
नर मारत कोइ मोखु न पावै । ब्रम्हन वध्य नर्क उठि धावै ॥
दोनों वध काने मै आई । चिहुरचि अग्नि जरौ मैं जाई ॥
मैं विस्वास गुप्त जिय धारा । छलु करि जीउ दोउ कर हारा ॥

प्रेम नैम निरखत रहत, यह नर नाहिन दोष ।

भगत करत जिहि प्रीतमहि, तिहि नर नाहिन मोष ॥

सकल कटक मैं पर्यौ हिरोरा । छूटै फिरै हॉथि औ घोरा ॥
रिध्या नाजु कोइ नहि खाई । सैना उठी सकल अकुलाई ॥
जिहि कै कारन इतनौ कीन्हो । तिहि द्विज वचनमुनतजिउ दीन्हो ॥
उठि राजा विक्रम बल वीरा । बैठ्यौ जाइ नदी के तीरा ॥
मलयागिरि के काठ उठाए । चदन अगर बहुत लै आए ॥

कियौ हेम सकल्प लै राजा, कर लै वारि ।

धीउ कलस जहँ डारि कै, साजी चिता सँवारि ॥

लोग बैठि राजा समुझावै । नेगी नेह लोग सब आवै ॥
कहैं लोग राजा तुम जरहू । थोरी बात लागि तुम मरहू ॥
राजा येतौ दुख जिनि करही । कोतिक नारि पुरुष जो मरही ॥
उठि कै चलहु कटक कौ जाही । नातर जरै सैन सँग याहीं ॥
धर भर लोग कटक मैं मरई । उठिकिन चलहुसाति जब परही ॥

जग समुद्र सुख दुख करम, ना तिहि मेटन पार ।

राज मरन व्यापहि सकल, जिहि पृथिवी को भार ॥

राजा कहै सुनहु सब कोई । जिहि विधि हानि धर्म की होई ॥
 इहि जग माँह मरन सब आये । राजा रंक काल सब खाये ॥
 जाको सब जग अपजस करई । जीवत मुयौ पाछै का मरई ॥
 शिक्षा दई सब ही गहि रहे । आप आप को चित गहि रहै ॥
 उठि राजा कीन्है अस्नाना । धोती पहिरि दिये बहु दाना ॥

गंगा जल अस्नान करि, द्वादस तिलक बनाइ ।
 नमस्कार करि भानु को, बैठि चिता में जाइ ॥

बैताल खंड

स्वर्ग लोक महुँ बात चलाई । जीवत जरत है विक्रमराई ॥
 देवी बेवता सब उठि धाये । चढ़ि बिवान सब देखन आये ॥
 गन गधर्व किन्नर सब गुनी । तब बैताल बात यह सुनी ॥
 जाको मित्र वीर बैताला । सुनत वचन आयौ ततकाला ॥
 राजा अग्नि दैन कौ चढ़ई । तिहि छिन आइ बाहँ पुनि गढ़ई ॥

तू सकबधी चक्रवै, सिंह सूरपति सेस ।

किहि कारन तू जरत है, पर दुख हरन हरेस ॥

राजा कहै सुनहु बैताला । मैं बड़ पाप आपकौ घाला ॥
 पहिले तिरिया वध मैं कीन्हौ । पुनि मैं जीउ विप्र को लीन्हौ ॥
 जिहि कारन पावक मैं जरहूँ । जम के त्रास नर्क तैं डरहूँ ॥
 कह बैताल राजा जनि जरहूँ । ऐसी बात लागि जनि मरहूँ ॥
 खिन मैं अमृत ल्याऊँ जाही । विप्र नारि तुम देहु जियाही ॥

आलम उत्तम सोइ, अपजस तैंकर का करहि ।

रहत न लजा होइ, आपु बुराई कान सुनि ॥

कहि बैताल सुनहु वलवीरा । मैं लाऊँ जीवन कौ नीरा ॥
 बेगहि गयो वीर बैताला । मुधाकुंड तहँ होते ब्याला ॥
 परकत नयन बिलंब न लावा । तुरत वीर अमृत लै आवा ॥

पहिले लै माधौ कौ दीन्हौ । तिहि यह प्रेम पसारा कीन्हौ ॥
सुधा पियत माधौनल जागा । आये प्रान सुन्न सब भागा ॥

नैन उघरि स्वासा चली, कियौ प्रान विस्राम ।
कामकंदला कदला, लेत उठ्यो मुख नाम ॥

उठ्यो विप्र राजा सुख पावा । तिहि छिन उतरि चिता स्यौ आवा ॥
तब बैताल के चरन पखारे । प्रान जात तुम रखे हमारे ॥
क्रियो अनद बाजा बहु बाजहिं । अर्ब खर्व अति द्रव्य लुटावहिं ॥
सुनि सुख सकल खलक महँ भई । नर नारी की चिता गई ॥
राज कहै हौ तब सुख पाऊँ । लै अमृत कदला जियाऊँ ॥
भूसुर दीन असीस, जुग जुग जीउ नरेस बहु ।
लोभ न करथौ सरीर, प्रेम काल यौ चाहिये ॥

राजा-वैद्य खंड

कनक कलस अमृत भरि लीन्हौ । राजा भेष वैद को कीन्हौ ॥
काम कंदला के घर आवा । पौरि दार सो बात जनावा ॥
सुनि कै बैदु पौरिया जाई । सखियन आगे बात जनाई ॥
सुनि कै बैदु सखी इक आई । मंदिर में लै गई बुलाई ॥
सुंदर वैद सुमूरति कामा । यह की मूरि जियहि यह वामा ॥

पंडित मीत विदेसिया, सुंदर गुनी सु आहि ।

सनसुख आवत देखि कै, सखी रही सब चाहि ॥

सखी बहुत कै आदर कीन्हौ । पाटवर बैठन को दीन्हौ ॥
जहाँ कंदला मिरतक परी । वैद आनि के नारी धरी ॥
सीतल गात देखि कै नारी । तब कछु वैद करहि उपचारी ॥
बैठि सखी सौं बोलहि गाता । नाहिन स्वास भूँठि सनिपाता ॥
नहिन रोग बेदन दिहि हरई । मितक परा वैद कहं करई ॥

स्वर्ग गये तेऊ फिरै, प्रान जिये जम जाल ।

ताकौ मत्र न मूरि कछु, डँसै विरह कै ब्याल ॥

सुनहु वैद जौ नारि जिवावहु । मुख माँगौ सोई तुम पावहु ॥
 मृतक पर्यौ जौ वैद जियावहि । सो आपन को ब्रह्म कहावहि ॥
 वैद रोग को औषध करई । ताकौ कहा अचरज नर करई ॥
 वचन निरास जब वैद सुनाये । सब के नैन नीर भरि आये ॥
 साँचहु मरी कदला नारी । परी खेह महे खाइ पछारी ॥

गुन सुदरता चातुरी, जब लगि तब लगि प्रान ।

स्वास गहै इहि अग ते, सब कोइ कहै समान ॥

निरखि वैद जिय आम कराई । जिन कोउ सखी और मरिजाई ॥
 कहै वैद जिनि तोरौ वारा । देखौ कछू करौ उपचारा ॥
 सकल सखिनु कौ धीरजु दीन्हों । अंब्रत वैद हाय करि लीन्हों ॥
 जहाँ हती कदला नारी । सींच्यौ अमृत वदन उवारी ॥

अमृत बूद जब मुख पर्यौ, आयौ चलि घर स्वास ।

बोली नारी कदला, भई सखी मन आस ॥

प्रगटे प्रान कदला जागी । उधरै नैन चिता सब भागी ॥
 खेत उठी मुख मायौ नामा । पचभूत मै किय विश्रामा ॥
 कहै सखिन सौ सखी सुहाई । केती बार नींद सुहि आई ॥
 तब यह उतर दीन्हौ बाला । तू तौ मुई विरह के काला ॥
 यह विषहर धन्वतरि आयौ । मूर मत्र पढि तोहि जियायौ ॥

यह हनुमत महाबली, पर स्वारथ चलयो दूरि ।

लक्ष्मण को सकट पर्यौ, आनि सजीवन मूरि ॥

जब मुख काम कदला भई । सबरी सखिनि की चिता गई ॥
 तब उठि वैद के चरन पखारे । गये प्रान तुम दये हमारे ॥
 कहै वैद हौ दान न लेऊँ । मागै और सुमागै देऊँ ॥
 जौ जिय लोभ तौ गुनी न कहिये । गुन सकर वैगुन तै रहिये ॥

जौ जिय लोभ तौ गुन कहाँ, जौ गुन लोभ तौ काइ ।

गुन बिन रूपहि ना गुनौ, गुन बिन पुरिष अपाइ ॥

कहै कदला वैद सुनु मोही । वैद रूप नहि देखौ तोही ॥
 कै तुम देउ रूप चलि आये । मुख अमृत दै मोहि जिवाये ॥
 मन बच बोलहु अपनी बाता । कहिये साँचु सप्त मैं साता ॥
 हौ सकबंधी विक्रम राजा । पर की पीर हरहुँ करि काजा ॥
 नगर उजैन राज तहँ करऊँ । दुखिया देखि सकल दुख हरऊँ ॥

माधौनल द्विज कारनै, चलि आयौ इहि देस ।

तुम तन मितक देखि कै, क्रियौ वैद कर बेस ॥

तोहि मरन जब माधव सुनिऊँ । वह मरि गयउ सीस मै धुनिऊँ ॥
 मैं छल रूप दोइ सिर लीन्हौ । तब उपचार जरन का कीन्हौ ॥
 जरतै सुनि कै वीर वेताला । सो अमृत लायउ ततकाला ॥
 प्रथमहि माधौनलहि जियायौ । तिहि पाछे हम तुम घर आयौ ॥
 अब सब साजि सैन लै आऊँ । युद्ध जीति तोहि विप्र मिलाऊँ ॥

उपकारन दुख हरन जे, अगीकरन अभार ।

सुरपुर तिहि कीरति करै, जग मैं जस विस्तार ॥

ऐसे बचन जब राजा गहई । उठि चरन कदला गहई ॥
 दया निधान तुम रूप मुरारी । राजनि के राजा बुधि भारी ॥
 यह संसार समुद्र अथाई । तहँ तुम तारन तरन गुसाई ॥
 विरह धाव जे वोपधि करई । ते नर दुहूँ लोक जसु लहई ॥
 बूड़त नाव जे पार लगावहि । ते नर दुहूँ लोक जस पावहि ॥

बिरला नर पंडित गुनी, बिरला बूझन हार ।

दुख खंडन बिरला पुरिष, ते उत्तम संसार ॥

ऐसे चरित तुमहिं पर आवहि । यह बुधि लोक वैद कहँ पावहि ॥
 पर उरकार करहु बलवीरा । बूड़त नाव लगावहु तीरा ॥
 कीरति कहिय न जाइ तुम्हारी । धर्म कर्म बलि वीर मुरारी ॥
 तुम समर्थ करिहौ सब काजा । हम ससार नरनि के राजा ॥

जो बुधिवंत महाबली, नरसिर जे करतार ।

पर उपकार नर दुख हरन, जे अगवत पर भार ॥

कंदला-संदेश खंड

पायन लागौं सुनहु नरेसा । माधौनल सो कहउ संदेसा ॥
 गये प्रान लैगये उपाऊ । अब के गये न बहुरै आऊ ॥
 तुम सन भई विपति की पीरा । जोगी भेष न कीन्हौ फेरा ॥
 अब विधि मोहि आनि दिखरावो । निरखि विरह की पीर बुझावो ॥
 पंख होइ जो नैनन माही । छिन एक देखन को उड़ि जाही ॥

दृग पुतरिन की तारिका, निरखि मूरती मैं ।

तब गुन माला कर लियै, जपौ सु वासर रैन ॥

बिति की बात हौ सब मेरी । नृपति कहहुं बिनती कर जोरी ॥
 निसि दिन वहै विरह दव देहा । हीयो तरकत सुनि जिय नेहा ॥
 करि भर सेज नीद भरि होई । रजनी सकल सिराऊँ रोई ॥
 निसि दिन अग्नि गात ज्यों जरई । रोम रोम वेदनि सचरई ॥
 सोचति रहौ निसि वासर जागी । नैम रहै तव मारग लागी ॥

जर कपोल औ करन ये, सदा रहत इक सग ।

रोइ रकत ये नयन मग, सेत बरन भयो अंग ॥

रितु बसत मोहि कोकिल दहई । मलय समीर आगि जिमि बहई ॥
 पावस रितु बरसै जब मेहा । झुकति मरौ हौ सुमिरि सनेहा ॥
 चातक मोदनि षरिय सताई । दामिनि दमकि प्रान लै जाई ॥
 सूर चद्र सीतल सब कहई । मिलि समीर आगि जिमि बहई ॥
 जे जे सीतल सुखद सहायक । ते सब मोहि भये दुख दायक ॥

चंदन चद कँवलन कली, पिक चातक जु समीर ।

ये सब वैरी मोहि तन, हौ क्यों राखौ धीर ॥

विरह बनावल सीतल रहई । उठत अग्नि नल सिख तन दहई ॥
 मंजन अजन कौन सिंगारा । सुनत न भावै नाद बिस्तारा ॥
 माधौनल सो कहौं बुझाई । जौ आपनी विपत्ति जनाई ॥
 बिनवति हौ सकवंधी राई । बिरह द्रिस्टि सौ लेउ बुझाई ॥
 सौ उपकार करौ जिय माँई । दमवंती ज्यों नलहि मिलाई ॥

मालति अस सपति मिलै, पूरन ससिहि चकोर ।

चकवी कौ चकवा भिलै, कवल बिगसि भये भोर ॥

त्रिया विरह दुख राजा सुनिहू । देखत सुनत सीस कर धुनिहू ॥

कामकदलहि धीरज दीन्हा । राजा जीव कटक पर कीन्हा ॥

सखी सकल मिलि देई असीसा । चिरजीव राजा जुग बीसा ॥

तुरिय सिगारि भये असवारा । आये कटक न लागी बारा ॥

सिधासन पर बैठे जाई । लोक सभा सब लई बुलाई ॥

विरह कथा राजा कहै, निरखत बुधिजन लोग ।

सुनत सकल सब थाकेत भे, प्रगथ्यो विरह वियोग ॥

राजा कहै गुनौ सब लोई । यह जग ऐसो और न होई ॥

इहि की प्रीति इही जग जानी । जग मैं जुग जुग चलै कहानी ॥

कलि मैं अमर भयौ यह नेहा । विरह की अग्नि दहैं जिय देहा ॥

पुनि राजा मत्री सौ कहई । सो कछु कहौ कथा निरवहई ॥

काम सैनि पहे पथ्यौ वसीठा । बुधिजन चतुर सभा मह डीठा ॥

उत्तम बस स्वरूप गुन, बुध विद्या जु प्रवान ।

वीर धीर बचननि चतुर, सो पठवहु परधान ॥

दूत-खंड

पहिलै राजा बात जनाई । कामकदला माँगि पठाई ॥

जो कछु माँगै दर्वि सु देऊँ । नातर जुद्ध जीति कर लेऊँ ॥

रघुवर्सी इकु श्री पति नाऊँ । पथ्यौ काम सैनि के ठाऊँ ॥

चतुर दूत श्री पति चलि गयऊ । राजा द्वार सु ठाढ़ो भयऊ ॥

दूत सुनत आगे भए, लेउ बेगि हंकारि ।

आदर सो तिहि लैन को, उठि धाये जन चारि ॥

आयौ सभा बैठि तिहि ठाऊँ । राजा कीन्हौ आदर भाऊँ ॥

राजा दूतहि मुखै लगायौ । कहौ बचन तुम कौन पठायौ ॥

बोल्ह्यो दूत सुनौ बलवीरा । हौ पठ्यौ नृप विक्रम धीरा ॥
 सकबंधी बल विक्रम राई । सो तुम देस पहुँच्यौ आई ॥
 मोंगत देउ कदलानारी । विप्र काज आयौ बुधि भारी ॥

माधौनल के कारनै, नृप आयौ इहि देस ।
 कामकंदला विप्र को, मोंगै देउ नरेस ॥
 काम सैन राजा तब कहई । रिस करि रूखे बचन न सहई ॥
 निठुर बचन कस कहै बसीठा । बोलै और सभा की दीठा ॥
 जो तुम कामकंदला देऊँ । सब दानिन मैं अपजस लेऊँ ॥
 देस देस के कहैं नरेसा । दीन्हौ दंड बचायौ देसा ॥
 जब लग स्वास जीउ भरि लेउँ । तब लग दंड न माँगे देउँ ॥

बल करि आयौ राज अब, सूरबीर सँग लाइ ।
 मद गयंद दल साजि कै, उठि रन मडौ जाइ ॥
 कहै बसीठ राजा सुनि लीजै । येते लघु विग्रह नहि कीजै ॥
 देस गुरु राजा चलि आयौ । जाको सीस नरेस नवायौ ॥
 आयौ विक्रमचद नरेसा । जा कहँ कपै सुरपति सेसा ॥

हय दल गज दल गवत न, आवै ही और विचारि ।
 दुर्जन हूँ हंसि उठि मिलहु, बोलहि रोस निवारि ॥
 रानी कहै बसीठ सुनु बैना । भौह चढ़ाइ रोस करि नैना ।
 काम सैन नै पठ्यौ नेगी । कहौ राइ सौ आवै वेगी ॥
 लै सदेस बसीठ उठि चलई । गयौ जहाँ नृप विक्रम रहई ॥
 कहै बसीठ मोंगे नहिं देई । क्रोधवत मनु लै मनुलेई ॥
 कहै बसीठ राजा सुनहु, उठि रन मडहु जाइ ।
 सिंह रूप गाजै सुभट, वे मृग चलै पराइ ॥

युद्ध-खंड

सुनि राजा तब बोलहि बैना । गयद पैशल साजौ सैना ॥
 साजौ मेघवरन गज कारे । चुवहि गयंद घुमै मतवारे ॥

पर्वत से आगै दै चलिऊ । धरनी धँसी दिक्पति सब हलिऊ ॥
धूमर धूलि आन रथ जोती । छूटे सिंह रूप जिव होती ॥
जबर जंग गोला जब भारे । अस्टघात साँचै सों ठारे ॥

हयदल पयदल गज दल, जोतिहि जोति सुरंग ।
सूरबीर वानै वनै, चली चूम चतुरंग ॥

डुहूँ दिसि ते उमगे असवारा । लोह लपेटै अगम अपारा ॥
कूदहिं बाजी नाना रंगा । नाचै योंज्यों डहडहहिं कुरंगा ॥
उतिम जाति पछिम के ताजी । तिहि पर चढ़े समट सब साजी ॥
बांधे विष करि धनुक कर लीन्है । लौकहि कूटि सीस पर लीन्है ॥
साँग सेल फरसा चमकारा । चमकत लोह अग्नि की झारा ॥

रन मडन खंडन दवन, आनदै सब सूर ।
चलेति चंचल चाउ करी, डरै ठकाइर क्रूर ॥

मेघ सबद जिमि बजै निसाना । उठै अकूट अंबर घहराना ॥
भरे भाँभ धुनि सुनै अडारू । सूर समूह अरु बाजहिं मारू ॥
मारू सबद सुनहि जिमि बीरा । पुलकत रोम रोम अरु धीरा ॥
इक दिसि तै रथ जोरि चलाये । इक दिसि गज ढाढ़े सत भाये ॥
बीचहि लैकर पैदल भारा । तिहिं पाछे आवै असवारा ॥

सेल सोध कर रंग बिनु, पाये भंडन जूद ।
बहुरि सुभट जे सुभट सौ, सिंह रूप हूँ कूद ॥

विच विक्रम हस्ती असवारा । रन अभरन सब पहिरै सारा ॥
जामन चलत सेत सिर दती । स्याम घटा मानहु बगपती ॥
घंटक धुनि दिगपति थरहरई । कर तजारत इद्रासन डरई ॥
चहुँ दिसि वीर परवरिया चले । दोनों जूझ इहूँ विधि भले ॥
मुंड कूट सूरन के सीने । गज सिपाह आँगे करि लीने ॥

सिहनि ऐसो पूत जनि, पर रन मंडहि जाइ ।
कुंभ पिदारन गज दलन, अब रन मडै जाइ ॥

जुद्ध राग प्रगटी सुनि काना । कामावति पुर सुन्यौ निसाना ॥
 परी रोइ नगरी उकताइ । प्रजा पवन सब चले पराइ ॥
 कामसैनि राजा तब बोझा । चहुँ दिसि देहु जुद्ध कहँ ढोला ॥
 ततखन सूर समिटि सब आये । करि सकूट चहुँ दिसि धाये ॥
 अब राजा आग्यो जौ देई । सब रन जाइ आगे हूँ लेई ॥

जौ जगपतिहूँ को सुनिय, मृग गन छुटि सब जाई ।

सो हरजन की धाक सुनि, रहे न मंदिर मॉहि ॥

थके साज साजै रजपूता । दुर्जन को लागै हूँ भूता ॥
 तू वर चढ़े कै वानै । मिलि औ चले राव सब रानै ॥
 काम सैनि राजा दल साजा । चले लरन मारु जब बाजा ॥
 चले बजाइ राव औ बानी । चढ़ी धौरहर देखति रानी ॥

अचरज सूरमा देखि कै, वली अनद करेइ ।

दुहुँ बिधि मॉग सिदुर भरि, हाथ नारियर लेइ ॥

इत तै कामसैनि चढि गयौ । राजा विक्रम सनमुख भयौ ॥
 एक खेत जब दो दल भये । एक एक सौ सनमुख भयो ॥
 हिसहि तुरग चिकारै हाथी । सोभै हक हक मिलि साथी ॥
 दुहुँ दिसि युद्ध राज भल बाजा । कायर डरै सूरमा गाजा ॥
 वान बाधिजु विरद सुगावहि । सुनि सुनि सुभट उमगि करि आवहि ॥

सुनि मारु कौ राग, भुज फरकै रन बीर के ।

युद्ध जाइ मन लाइ, 'मारु' 'मारु' मुख उच्चरै ॥

अग्नि बान छुटै दुहुँ ओरा । चकित विजुकित हाथी घोड़ा ॥
 धनुषहि धनुष वीर जो नाहा । अटकै पंच बान सौ काहा ॥
 चलै चक्र जो लै हथि नाला । पसरहि धूम होइ अंधकाला ॥
 छिन इक धनुष बान सौ लरई । हमकन बाहिर षग मँह परई ॥
 भीर बान ते सहै न पारै । दुहुँ दिसि तुरी भीरन को मारै ॥

सूर गरजि काइर डरहि, सुनि गज सिंह सदूर ।

षड्ग खोल तै जानियै, कोइ कायर कोइ सूर ॥

रावत पर रावत चढि धाये । धानष पर धानष चढि आये ॥
पाइक सौ पाइक भये जोरा । लरत बार यौ सुष नहि मोरा ॥
गज सौ गज कीन्हे चौ दंता । चिकरै कुंजर मैमत मंता ॥
बाजै लोह उठै टंकारा । तापर फिरै खड्ग की धारा ॥
फूटै फूट मुड कटि जाही । बाजै सार सार छन जाहीं ॥

सेज खड्ग नेजै सहै, खाँय खड्म की मार ।

सूर वीर पैते गनौ, सहै लोह की मार ॥

रावत सो रावत जो भिरई । एकहि मारि एक पग धरई ॥
हँकै सूर सूर सौ भिरही । घायल भूमि एक गिरि परही ॥
मारै खड्ग उतरि गये मुंडा । फिरै राति धरती पर रंडा ॥
सूर जूझि धर तेजे परही । रंडौ मार मार उच्चरही ॥

कर न करै विस्वाम, घाव जे सन्मुख सहि सकहि ।

जे जूझै संग्राम, ते अपछर वर है रहहि ॥

सकर मुंड वीनि करि लीन्हे । गूँथि गूँथि कर माला कीन्हे ॥
सन्मुख होइ जो देइ पराना । तिन कहै स्वर्ग ते आवैं बिमाना ॥
सग निसगनि करै उवारा । दुहुँ दिसि चलै रुधिर की धारा ॥
परहि खड्ग टूटै तरवारा । तब कर काढ़ी कमर कटारा ॥
सुभट वीर खोलि कै लरही । दोनौ आनि भूमि महुँ परही ॥

गमि मारै सनमुख लरै, जे मारहि तजि छोह ।

लोभी सूर लहरि मरै, जो अपछर बरनै मोहि ॥

कपै सूर वीर ते भारी । गज कपै सहि सकै कटारी ॥
लागै खड्ग गिरहि ते दंता । टूटे सुँड रोवै मैमंता ॥
टूटै मुंड होइ मुख भगा । पर्वत से जनु परे भुवगा ॥
गन गयद रन जहँ तहँ परे । जनु धरनी मह पर्वत डरे ॥
लरि लरि सकल थमित है दरै । इक जूझै रन कानि न करै ॥

सिंहनि ऐसो पूत जनि, सिंह विदारन जोग ।

घर सूर रन भागना, जिन न हँसैये लोग ॥

बोलै धाव 'मारु' उच्चरही । जहँ तहँ रकत के नारे ढरही ॥
 फूटै सुझ चलै रन लोहुव । सुभटै सुभय फिरै जन कुहुसव ॥
 जोगिनी फिरै भूतनी साना । बैठि करै लोहुअ कर पाना ॥
 भिरहि धाइ लोथि लै जाही । लोहू पियै मासु मिलि खाही ॥
 जोवव जाल करालै करोलै । लोथहि काटि सरो महि बोलै ॥

जोगनि फोरै खोपरी, जबुक भलै जु मास ।
 सूरन की गति देखि कै, सूरज होई उदास ॥

लोहू भरे छूटै सिर वारा । सूने सूर वीर विकारा ॥
 सुन्यौ सरन उमड़े ते भलै । दहनै जुवहि रुधिर के चलै ॥
 चिहुरो हाथ आव नहिं मेरै । गुन ज्यो सिंह देखि डहि मरै ॥
 कहुँ कहुँ गावैं बरचा लै कोऊ । कहुँ दौर रागन गुन दोऊ ॥

पर दल खडहि लरि मरै, खाय जु सन्मुख धाव ।

स्वामी सँग ते ना तजै, छत्री कुलाहि सुभाव ॥

पहर चारि लौ विग्रह भयऊ । दुहुँ दिसि लोग जूझि सब गयऊ ॥
 सुभट सूर विक्रम के बाँचे । जूझे सुभट सूरमा सॉचे ॥
 कामसैनि सब सैन जुभाई । जूझि गिरे सब रावत राई ॥
 जूझे सुभट जे चढ़े बिवाना । गेये सकल रवि के अस्थाना ॥
 स्वामि काज जे कटि कटि मरही । ते सब सूर अस्सरा बरही ॥

जूझता सूर भलै, धाव जै सन्मुख खॉहि ।

जीवत मैं मुख भागही, मरै त सुरपुर जाँहि ॥

माधव-कंदला मिलन खंड

कामसैनि राजा जो हारा । जाइ मिल्यो तजि के हथियारा ॥
 हाथ जोरि के सनमुख आयो । विक्रम आगे सीस नवायौ ॥
 सुनहुं राज मैं दीन्ह्यौ देसा । सकबधी पर हरौ कलेसा ॥
 चढ़तै थहराई सिर सेसा । विक्रम जा दिन करै प्रवेसा ॥

कामसैनि जब मिल्यौ जु जाई । फिरि पछितानौ सैन जुभाई ॥
मिलकरि राज नगर महुँ चला । दीनी आनि कामकंदला ॥
मिली कंदला बहु सुख पावा । राजा माधौनलहि बुलावा ॥

कलि महुँ विरह वियोगिनी, भरि भरि लेहि उसास ।

सीसु ठगौरी भोर भय, कीनौ सूर प्रकास ॥

माधौनल औ कंदला मिलेउ । मिलि बिरही दोनौ दुख दलिऊ ॥
मिलि कै अधिक सुख तनि पावा । दुउ सँताप लै गग बहावा ॥
मिल्यौ सोइ भावत भावती । राजा नल रानी दमयती ॥
मिले भरथरी अरु पिगला । माधौनल औ कामकंदला ॥
पूरन ससि जिमि दुखित चकोरा । कुमुदिन चक्रवाक जिमि मोरा ॥
नित प्रति केलि करहि सुख रहहीं । दिन दिन प्रीत अधिक मन करहीं ॥

भावता जा दिन मिलै, ता दिन होइ अनंद ।

संपति हिणं हुलास अति, कटि विरहा दुख फद ॥

माधौ कामकंदला मिलाई । पुनि राजा उज्जैन जाई ॥
संग विप्र माधौनल लीन्हा । जिहि कारन इतनौ जस कीन्हां ॥
राजा नगर उज्जैन गयऊ । तबही अंत कथा कर भयऊ ॥
माधो कामकंदला नारी । जानौ विधि रचि दई सँवारी ॥

अपनौ सुख तजि दुख लहै, पर दुख खडन जाइ ।

वार निबाहै एक सम, धनि सकबधी राइ ॥

कथा चौपही आलम कीन्ही । पहिले कथा खवन सुनि लीन्हीं ॥
कहुँ कहुँ बीच दोहरा परै । कहू आनि सोरठा धरै ॥
सुनत खवन यह कथा सुहाई । आत रसाल पंडित मन भाई ॥
प्रीतिवत है सुनै सो कोई । बाढै प्रीति हिण सुख होई ॥
कामी पुरिष रसिक जे सुनहीं । ते या कथा रैन दिन सुनहीं ॥

पंडित बुधिवंता गुनी, कविजन अच्छर टेक ।

नाम नमित गुन उच्चरहि, कहि कहि कथा अनेक ॥

नूर मुहम्मद

जीवनवृत्त

इंद्रावती का केवल पहला भाग काशी नागरी-प्रचारिणी-सभा से प्रकाशित हुआ है। इसका दूसरा भाग अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका है अतः इसकी कहानी अभी तक अधूरी ही प्राप्त हो सकी है, जिससे पूरी कहानी का अटकल लगाना कठिन है। पहले भाग में जो अंश सुंदर जान पड़े वह इस संग्रह में ले लिये गये हैं। हाँ, कथा का रचना काल आदि का पता प्रथम भाग से ही चल जाता है।

इसके रचयिता नूरमुहम्मद अपना जन्मस्थान पूरब में 'सबरहद' निवास-स्थान नामक एक स्थान बताते हैं।

कवि अस्थान कीन्ह जेहि ठाऊँ। सो वह ठाऊँ सबरहद नाऊँ ॥

पूरब दिस कइलास समाना। अहै नसीरुही को थाना ॥

पूर्व दिशा में कैलास के समान रम्य यह 'सबरहद' नामक स्थान कहाँ है इसका पता गजेटियर आदि से भी नहीं चलता। यह कोई मामूली गाँव या क़स्बा होगा जो अभी तक कोई प्रसिद्धि नहीं पा सका। श्री चंद्रबली पांडे ने इस स्थान को जौनपुर जिले में शाहगंज बतलाया है। पांडेजी के मतानुसार वे अंतिम दिनों में अपनी सुसगल मादौ (फूलपुर आजमगढ़) में रहने लगे थे। 'अनुराग बाँसुरी' में उन्होंने अपना उपनाम 'कामयाब' लिखा है। 'इंद्रावती' और 'अनुराग बाँसुरी' के अतिरिक्त 'फेर कहा नलदमन कहानी' के अनुसार इनकी एक रचना 'नलदमन' भी है।

यह एक तरुण कवि की रचना है। कवि स्पष्ट कहता है कि

मैंने तरुणार्थ की अवस्था में इसकी रचना की है।

कवि का दैन्य मेरा लड़कपन अभी नहीं छूटा है, मेरी बुद्धि अभी

अपरिपक्व है। मैं तो खेल खेलना जानता हूँ 'पोथी

कहना' मैं नहीं जानता अतः विद्यावयोवृद्ध गुरुजन मेरी रचना देख

कृपया नाक भौं न सिकोड़ें। मैंने तो भूतपूर्व कवियों के खेतों से बालें चुनकर एक बड़ा सा खलिहान खड़ा करने का प्रयास मात्र किया है। मेरी अपनी पूँजी बहुत परिमित है, इत्यादि—

कवि है नूर मुहम्मद नाऊँ। मैं पछलग सब को जग ढाऊँ ॥

चुनि कविजन खेतन सों बाला। करै चहत खलिहान बिसाला ॥

है कवि समै नई तरुनाई। छूट न अबहीं कवि लरिकाई ॥

जाके हिए लरिक बुधि होई। बहुतै चूक कहत है सोई ॥

विनवत कवि जन कहँ कर जोरी। है थोरी बुधि पूँजिय मोरी ॥

चूका देखि सँभारिकै, जोरेहु अन्छुर दूट।

दाया कर मोहि दीन पर, दोस न लायहु कूट ॥

हौं हीना विद्या बुधि सेती। गरब गुमान करौ केहि सेती ॥

हौं मैं लरिकाई को चेला। कहौ न पोथी खेलहुं खेला ॥

गुरुजन सों यह बिनती मोरी। कोप न मानहिँ भौंह सिकोरी ॥

विनयशीलता मे यह कवि उसमान से भी बाजी मार ले जाता है। पर जो भी हो, एक नवयुवक कवि की कविता मे यौवन की स्फूर्ति और उमग का होना स्वाभाविक है, जिसका परिचय हमे बराबर इस काव्य मे मिलता है।

कवि ने अपनी वंशावली या गुरु परपरा का वर्णन नहीं किया है। स्तुति के रूप मे इन्होंने 'सिरजनहार' ईश्वर का स्मरण किया है और उसके बाद अपने 'अरबी' नबी मुहम्मद साहब का स्मरण किया है। 'अपने कुल की रीति' का पालन करने के ये कायल थे। ये कहते हैं—

है मगु बहुत जगत महेँ, तिन मगु की नहि चाव।

आपन पथ देखावहु, राखौ तापर पाँव ॥

सुमिरौ चेत धरे मन ढाऊँ। अरबी नबी मुहम्मद नाऊँ ॥

जो कहँ करता दरस देखाएउ। कै किरपा सब भेद बताएउ ॥

ये अंतिम मुगल सम्राट मुहम्मद शाह के समकालीन थे और रचना-काल पैशावर की स्तुति के बाद ही इन्होंने शाह की प्रशंसा की है—

करौं मुहम्मद साह बखानूँ । है सूरज दिल्ली सुलतानूँ ॥
 धरम पथ जग बीच चलावा । निवरन सवरै सौ दुख पावा ॥
 पहिरे सलातीन जग केरे । आये सुहँस बने हैं चेरे ॥
 इहै साह नित धरम बढ़ावे । जेहि पहराँ मानुस सुख पावै ॥
 सब काहू पर दाया करई । धरम सहित सुलतानी करई ॥

कला प्रेमी, कवि तथा निपुण संगीतज्ञ मुहम्मद शाह उपनाम “रँगीले” का नाम अब भी प्राचीन परिपाटी के गायकों तथा शायरों की जवान पर रहता है। इनका जीवन ही संगीत-साहित्यमय था। इनके रचे हुए सैकड़ों ख्याल अस्थायी अब भी गवैयों को याद है। ऐसी अवस्था में कोई आश्चर्य नहीं कि सुदूर पूर्व सबरहद निवासी नूर मुहम्मद तक इनसे प्रभावित हुए हों। अस्तु

अपने ग्रंथ का रचना काल नूर मुहम्मद ने सन् ११५७ हिजरी (संवत् १८०१) दिया है—

सन इग्यारह सौ रहेउ, सत्तावन उपनाह ।

कहै लगेउ पोथी तबै, पाय तपी कर बाँह ॥

इस हिसाब से इनकी रचना उसमान १०२२ हिजरी से १३५ वर्ष और जायसी ९४७ हि० से २१० वर्ष बाद की ठहरती है। पंडित रामचंद्र शुक्ल के हिंदी साहित्य के इतिहास में कहा गया है कि ‘इस ग्रंथ’ (इंद्रावती) को सूफी पद्धति का अंतिम ग्रंथ मानना चाहिए। पर तब तक शायद शेख निसार का पता नहीं लग सका था। यह इनके बाद के है और अभी तक इनकी रचनाएँ अप्रकाशित रही हैं। हो सकता है कि इनके ‘सूफी पद्धति’ के कवि होने में मतभेद हो। पर इतना निश्चय है कि ‘यूसुफ-जुलेखा’ सोलहो आने प्रेम-गाथा काव्य है और इनके सभी ढंग ‘पद्मावत’ आदि के समान है। सूफी ढंग के रहस्यवाद का दृष्टि-कोण कुछ कवियों के सामने कम रहा है और कुछ के सामने अधिक। आलम और निसार (मुख्यतः आलम) अपेक्षाकृत यथार्थवादी कवि हुए हैं। और निसार का कथानक अपना आदर्श भारतीय परंपरा की

अपेक्षा ईरानी संस्कृति से अधिक लेता है। जो हो, उक्त तिथि से नूर मुहम्मद की जन्म तथा निधन तिथि का अटकल लगाना असंभव है। सिवाय 'इद्रावती' के इनके रचे हुए अन्य किसी ग्रंथ का पता अभी तक नहीं चल सका है।

आलोचना

उसमान की भाँति इनकी कथा भी पूर्णतः काल्पनिक प्रतीत होती है^१। उधर उसमान कहते हैं 'कथा एक मैं हिए कथा का रूप उपाई, और इधर नूरमुहम्मद को स्वप्न मे इसकी प्रेरणा मिली !

एक रात सपना मैं देखा । सिधु तीर वह तपिय सरेखा ॥
अहै ठाढ़ मोहि लीन्ह बुलाई । कहेसि कि सिधु में बूढ़हु भाई ॥
त्रसा छोड़ पोढा कै ह्विया । मोती काढ़हु होइ मरजीया ॥
ससि मोती को हार सँवारहु । इदावति की गोद मँह डारहु ॥
लै मोती दोउ हाथन माहाँ । झारु रतन सीर उपराहाँ ॥
तेहि पल तपसी दरस देखाएउ । मोहि सग एहिबात सुनाएउ ॥
राज कुँवर रानी इद्रावती । हैं रवि कमल औ भँवर मालती ॥
चुनि परसुन दुइ हार सँवारहु । तिनके ग्रीव बीच लै डारहु ॥

अज्ञा मान तपी कर, चलेउ जहाँ कुलवार ।

खुला न पायउँ द्वार को, मालिहि दिएउँ पुकार ॥

माली कहा जएत सन होई । कोहु फूल नहि बरजित कोई ॥

तन पलुहा बारी की नौई । मन भा फुलवारी तेहि ठाई ॥

किरपा सौ बारी मँह, माली दीना साथ ।

आढे कीउ न आएउ, मै फुलवारी हाथ ॥

^१चूँकि कथा अधूरी है और कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है अतः इसका संक्षेप देना व्यर्थ समझा गया । हाँ संगृहीत अंश इस ढंग से रखे गये हैं कि कथा का संबंध लगता चला जायगा ।

स्पष्ट है कि नूर मुहम्मद को स्वप्न में किसी तपस्वी द्वारा इस कथा की अंतःप्रेरणा मिली और माली गुरु ने रास्ता दिखाया। कवि का हृदय ही एक फुलवारी है। और वहीं माला गूँथने की सामग्री मिल जाती है। यदि माली द्वार खोल देता है तो दर-दर भटकने की जरूरत नहीं है।

फिर कहते हैं मन ही समुद्र है और उसमें गहरा गोता लगाने से ही मुक्तावत् कवि-वचन-सुधा की प्राप्ति हो सकती है और उन्हीं मोतियों से दोहा चौपाई की शकल में हार गूँथे जा सकते हैं।

फिर इनके हृदय ने कहा कि दो हार बनाकर एक राजकुंवर के और एक इंद्रावती के गले में पहिनावो।

कथा की उपज के संबंध में कवि के इन प्रवचनों से उसका रहस्य-वादी दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है। कालिंजर नाम अवश्य ऐतिहासिक है (यहाँ का किला देश-प्रसिद्ध है) पर पात्र कल्पित है, जैसा कि नाम ही से प्रगट है। राजा का नाम 'भूपति'; राजकुमार का नाम 'राजकुंवर'; और यह नाम ज्योतिषियों ने बहुत धिचार तथा गणना के बाद तय किया।

राजें पडित बेगि हँकारेउ । पडित आइ सुजनम विचारेउ ॥

कहा पुत्र के हीयरे, बाढ़ै प्रेम वियोग ।

रूप एक पर रीझै, वेहि नित साधै योग ॥

'राजकुंवर' तेहि राखा नाऊँ । जनम नछत्र घड़ा के भाऊँ ॥

खैर, कालिंजर के इन्हीं राजकुंवर का प्रेम आगमपुर^१ की राज-कुमारी से होता है; स्वप्न-दर्शन विधि के अनुसार। फिर नाना प्रकार की चौरासी भोगते हुए (वही जोगी खंड, सुवा खंड, युद्ध खंड आदि होते हुए) अंत में इनका मिलन होता है।

आगमपुर इंद्रावती कुवर कलिंजर राय ।

प्रेम हुतैं दोउन्ह कहँ, दीन्हा अलख मिलाय ॥

^१ यह नाम भी काल्पनिक है, ऐतिहासिक नहीं।

यहाँ पर 'अलख' शब्द ध्यान देने योग्य है। 'अलख' 'निरजन' 'भाया' आदि नाथपंथियों और फिर कबीर, दादू आदि संतों की बोली में ही ज्यादातर आते हैं; और सूफी कवि भी इनकी विचारधारा से काफी प्रभावित हैं। फिर इस संबंध में कवि के निम्नलिखित प्रवचन भी ध्यान देने योग्य हैं—

आपुहु भोग रूप घरि, जग मो मानत भोग ।

आपुहि जोगी भेस होइ, निस-दिन साधत जोग ॥

अलख प्रेम कारन जग कीन्हा । धन जो सीस प्रेम महुँ दीन्हा ॥

जाना जेहिक प्रेम महे हीया । मरै न कबहुँ सो मर जीया ॥

प्रेम खेत है यह दुनियाई । प्रेमी पुरुष करत बोवाई ॥

जीवन जाग प्रेम को अहई । सोवन मोच वो प्रेमी कहई ॥

आग तपन जल चाल समूझो । पुनि टिका माँटी कहँ बूझो ॥

इन पंक्तियों से स्पष्ट है कि कवि नाथपंथियों या संतों के एके-श्वरवाद को मानता हुआ भी प्रेम को प्रधानता देता है। और प्रेम ही उसका मार्ग तथा ध्येय दोनों एक साथ था। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सूफी दृष्टिकोण के रहस्यवाद में एक साथ ही कबीर और खैयाम के रहस्यवाद का कितना मधुर सम्मिश्रण है।

इन्होंने भी प्रबन्ध रचना जायसी और उसमान के ढंग पर ही की है। खंड विभाग और कथा का विकास प्रायः

प्रबन्ध शैली समान है। भाषा की प्रौढ़ता उसमान से घट कर है। नव-युष्मक कवि की रचना तो है ही।

ढाँचे में एक खास फर्क है कि इन्होंने पाँच-पाँच चौपाई के बाद दोहा बैठाया है, और जायसी आदि ने सात-सात के बाद। हाँ निसार ने नौ चौपाई का क्रम रक्खा है, और इन्होंने (निसार ने) दोहा चौपाई के सिवा सोरठा, कवित्त सबैया आदि अन्य छंदों का भी यथास्थान उपयोग किया है और उन स्थानों पर इनकी भाषा में ब्रज भाषा की छटा आये बिना नहीं रह सकी है।

नूर मुहम्मद की भाषा शुद्ध अवधी है और उसमान की भाँति परिमार्जित नहीं है। ठेठ और ग्रामीण प्रयोग बहुत आये हैं। इन्होंने कहा भी तो है कि 'पोथी कहना' मेरा काम नहीं; मैंने तो खेल-खेल में यह कथा लिख डाली है।

इंद्रावती

स्तुति खंड

धन्य आप जग सिरजन हारा । जिन बिन खम्भ अकास सँवारा ॥
होऊ जग को आपुहि राजा । राज दोऊ जग को तोहि छाजा ॥
दीन्हा नैन पथ पहिचानों । दीन्हा रसना ताहि बखानों ॥
बात सुनै कहँ सरवन दीन्हा । दीन्ही बुद्धि ज्ञान तेहि चीन्हा ॥
गगन कि सोभा कीन्हे सितारा । धरती सोभा मनुष सँवारा ॥

आप गुपुत औ परगट, आप आद औ अंत ।

आप सुनै औ देखै, कीन्ह मनुष बुधवत ॥

अहइ अकेल सो सिरजन हारा । जानत परगट गुपुत हमारा ॥
कीन्ह गगन रवि ससि महि मेरा । कोउ नाही जोरी तेही केरा ॥
कीन्हा राति मिले मुख तासों । कीन्हा दिन कारज है जासो ॥
धन सो महि पर भेजत नीरा । पलुग्रत सूखी भूमि सरीरा ॥
सब बिलाय जाइहि एक बारा । रहै तेहिक मुख रवि उँजियारा ॥

है छोता औ दिष्टा, तेहि सम कोउ न आहि ।

जो कुछ है महि गगन महँ, सब सुमिरत है ताहि ॥

अरे दोऊ जग के करतारा । कित कै सकउँ बखान तुम्हारा ॥
रसना होइ रोम सब मोहीं । तवहूँ बरन न पारउँ तोही ॥
है अपार सागर भौ केरा । मोहि करनी को नाव न बेरा ॥
कै किरपा मोहि पार उतारो । दया दृष्टि मोहि ऊपर डारो ॥
है हमकहँ आलम्भ तुम्हारी । तोहि दायो सो मुकुत हमारी ॥

है मगु बहुत जगत्त महँ, तिन मगु की नहिँ चाव ।

आपन पंथ देखावहु, राखौ तापर पाँव ॥

सुमिरों चेत धरें मन ठाऊँ । अरबी नबी मुहम्मद नाऊँ ॥
जा कहँ करता दरस देखाएउ । कै किरपा सब भेद बताएउ ॥
जेहिक बखान अहै लौ लाका । ताहि बखानत दोउ जग थाका ॥

चार यार चारिउ जस तारे । दीन गगन ऊपर उँजियारे ॥
अबूबकर औ उमर बखानौ । उस्माँ बहुरि अली कहँ जानौ ॥

अहदहुते अहमद भएउ, एक जोत दुइ नाउँ ।

भएउ जगत के कारने, परेउ मोहम्मद नाउँ ॥

कहौ मोहम्मद साह बखानूँ । है सूरज दिहली सुलतानूँ ॥

धरम पंथ जग बीच चलावा । निबरन सबरै सौ दुख पावा ॥

पहिरै सलातीनु जग केरे । आप सुहाँस बने हैं चेरे ॥

उहै साह नित धरम बढ़ावै । जेहि पहराँ मानुष सुख पावै ॥

सब काहू पर दाया धरई । धरम सहित सुलतानी करई ॥

धरम भलो सुलतान कहँ, धरम करै जो साह ।

सुख पावै मानुष सबै, सबको होइ निबाह ॥

कवि अस्थान कीन्ह जेहि ठाऊँ । सो वह ठाऊँ सब रहद नाऊँ ॥

पूरब दिस कहलास समाना । अहै नसीरुद्दी को थाना ॥

है भल जग महेँ पथिक रहना । लेहु इहाँ सौ आगम लहना ॥

जग औ आपुहि कस पहिचानो । तरिवर और बटोहिय जानौ ॥

चला जात जस होइ बटोही । आह छँहाइ विरिछ तर वोही ॥

जबा जुड़ाइ तरिवर तर, धरै पंथ पर पाँव ।

बास हमार जगत महेँ, बूझो तेही सुभाव ॥

आज रहन यह चाँद न ऊआ । आनन्द हरन जगत कर हूआ ॥

साह करबला को दुख सोगू । समुक्ति समुक्ति रोवै सब लौगू ॥

रोएउ गमन सेदुरी नाही । रक्त आँस है मुख उपराही ॥

रोवै बादशाह जग साई । हम ना रहे करबला ठाई ॥

देतेउँ सीस दीनपति कारन । करतेउँ जिउ तन मन सब वारन ॥

रोवै अच्छर सीस धुनि, सल्स सविल भाखार ।

आज छिपान जगत रवि, जगत भएउ अँधियार ॥

वावैला प्यासा गा मारा । आल रसूल वतूल पियारा ॥

उठा चहूँ दिस तें वावैला । महि सिर परेउ सोग को सैला ॥

पहिरेउ गगन मातमी बागा । परेउ चंद के हियरें दागा ॥
 औ ससि कहूँ दुख राहु गराहा । सूरज कहूँ उपनेउ उर दाहा ॥
 इनके बीच हसन का प्यारा । सेहरा लीन्ह रक्त के धारा ॥

नूर मोहम्मद जीभ तें, कहे न मातम होइ ।

जिय सों कहूँ मातम कथा, मन आँखिन सो रोइ ॥

मन दृगसो एक रात मझारा । सूझि परा मोहिं सब संसारा ॥
 देखेउँ एक नीक फुलवारी । देखेउँ तहाँ पुरुष अउ नारी ॥
 दोउ मुख सोभा बरनि न जाई । चद सुरुज उतरेउ भुई आई ॥
 तपी एक देखेउँ तेहि ठाउँ । पूछेउँ तासों तिन कर नाऊँ ॥
 कहा अहैं राजा अउ रानी । इंद्रावति औ कुँवर गेयानी ॥

आगमपुर इंद्रावती, कुँवर कलिजर राय ।

प्रेम हुते दोऊ कहूँ, दीन्हा अलख मिलाय ॥

सरब कहानी दीन्हा सुनाई । कहा दया सेती हो भाई ॥
 इंद्रावति औ कुँवर कहानी । कहु भाषा मों हो कवि ज्ञानी ॥
 गाढ़ी गाँठ परै जहाँ तोही । छुटि जाय सुमिरेहु तुम मोहीं ॥
 आज्ञा दीन्हा तपिय सेयाना । मन जिउ सो आज्ञा मैं माना ॥
 होत भोर लिखनी मैं लीन्हा । कहै लिखै ऊपर चित दीन्हा ॥

सन इगयारह सौ रहेउ, सत्तावन उपराह ।

कहे लगेउ पोथी तबै, पाय तपी कर बाँह ॥

कवि है नूर मोहम्मद नाऊँ । है पछलग सब को जग ठाऊँ ॥
 चुनि कविजन खेतन सों बाला । करै चहत खरिहान विसाला ॥
 है कवि समै नई तरुनाई । छूट न अबहीं कवि लरिकाई ॥
 जाके हिए लरिक बुधि होई । बहुतै चूक कहत है सोई ॥
 बिनवत कविजन कहँ कर जोरी । है थोरी बुधि पूँजिय मोरी ॥

चूका देखि सम्हारि के, जोरेहु अच्छर दूट ।

दाया कर मोहि दीन पर, दोस न लाएहु कूट ॥

हौ हीना बिद्या बुधि सेती । गरब गुमान करौ केहि नेती ॥
 हौ मैं लरिकाई को चेला । कहौ न पोथी खेलउँ खेला ॥
 गुरुजन सों यह बिनतिय मोरी । कोप न मानहि भौह सिकोरी ॥
 दोस बहुत खेलत महे होई । दाया करेहु न कोपेहु कोई ॥
 दोस करै जो छोटा आही । मया करै गुरुजन कहँ चाही ॥
 मोहि विवेक कछु नाही, नहि विद्या बल आहि ।

खेलत हौ यह खेल एक, दिष्टा देइ निबाहि ॥

एक रात सपना मैं देखा । सिंधु तीर वह तपिय सरेखा ॥
 अहै ठाढ़ मोहि लीन्ह बुलाई । कहेसि कि सिंधु में बूड़हु भाई ॥
 त्रसा छाड़ पोढ़ा कै हीया । मोती काढ़हु होइ मरजीया ॥
 ससि गोती को हार सँवारहु । इंद्रावति की गीउ महे डारहु ॥
 लै मोती दोउ हाथन माहों । झारू रतन सीर उपराहों ॥

अस सपना मैं देखेउँ, जागि उठेउँ अकुलाइ ।

बहुत बूझ सचारेउँ, सपन न बूझा जाइ ॥

चित औ चेत बहुत मैं धरा । तब वह सपन बूझि मोहि परा ॥
 सिंधु समा मन को पहिचानेउँ । मोती समा बचन कहँ जानेउँ ॥
 हार गुहन बूझेउँ चउपाई । रतन ग्रीव कहँ रतन बड़ाई ॥
 मनुष सुबचन कहे सों लहई । बचन सरस मोती सों अहई ॥
 बचन एक करतार निसारा । भा तेहि बचन हुते ससारा ॥

बचन हँसावै मनुष्य कहँ, बचन रोवावै ताहि ।

बचनहु तें यह जगत मो, कीरत परगट आहि ॥

है मन फुलवारी हो भाई । फूल समा यह बचन सोहाई ॥
 बचन अरथ है वास समाना । कवि खोता है भँवर सयाना ॥
 अचरज ऐस फूल पर अहई । बारी माँह कली नित रहई ॥
 जब वह फूल तजत फुलवारी । बिकसत वास देत अधिकारी ॥
 जुगजुग रहत न तनु कुम्हिलाई । दिन दिन वास बढ़त अधिकारी ॥

मन चाहत सों अस पुहुप, आज चुनौ भरि गोद ।

हार गूँथि के पहिरेउँ, मनमों बाढ़ै मोद ॥

हिया कहा दुइ हार सँवारहु । रवि औ कमल गले महुँ डारहु ॥
 बुद्धि कहा दुइ हार बनावहु । मालति मधुकर कहँ पहिरावहु ॥
 तेहि पल तपसी दरस देखाएउ । मोहि सग एहि बात सुनाएउ ॥
 राजकुँअर रानी इद्रावती । हैं रवि कमल औ भँवर मालती ॥
 चुनि परसुन दुइ हार सँवारहु । तिनके ग्रीवँ बीच लै डारहु ॥
 अज्ञा मान तपी कर, चलेउँ जहाँ फुलवार ।

खुला न पायउँ द्वार को, मालिहि दिएउँ पुकार ॥

आएउ माली सुनत पुकारा । खोलेउ फुलवारी का द्वारा ॥
 पैठेउँ फुलवारी महुँ जाई । रहसेउँ देखत फूल निकाई ॥
 तन पलुहा बारी की नाई । मन भा फुलवारी तेहि ठाई ॥
 माली कहा जएत मन होई । लेहु फूल नहिं बरजत कोई ॥
 जब आज्ञा मालिहि सों पाएउँ । तब मैं फूल चुनै पर आएउँ ॥

किरपा सों बारी महुँ, माली दीन्हा साथ ।

आडे कोउ न आएउ, भै फुलवारी हाथ ॥

रहत न आगर रूप छिगना । आपुहि परगट करै निदाना ॥
 जो रस रूप सों बाँधहु द्वारा । जाइ भरोखे चितवै प्यारा ॥
 सिरजनहार छिपा ना रहा । आपुहि फेर चिन्हावै चहा ॥
 तब यह जग करतार सँवारा । चीन्ह पडा वह सिरजन हारा ॥
 मानुष फूल सुरस सी नाऊँ । धरि धरि भा परगट सब ठाऊँ ॥

आपुहि भोगि रूप धरि, जगमो मानत भोग ।

आपुहि जोगी भेस होइ, निस दिन साधत जोग ॥

अलष प्रेम कारन जग कीन्हा । धन जो सोस प्रेम महुँ दीन्हा ॥
 जाना जेहिक प्रेम महुँ हीया । मरै न कबहुँ सो मर जीया ॥
 प्रेम खेत है यह दुनियाई । प्रेमी पुरुष करत बोवाई ॥
 जीवन जाग प्रेम को कहई । सोवन मीचु वो प्रेमी कहई ॥
 आग तपन जल चाल समूझो । पुनि टिकान मॉटी कहँ बूझो ॥

हौ प्रेमी है प्रेम को, चचलताइ बाय ।

जा मन जामो प्रेम रस, भा दोउ जग को राय ॥

कुँअर स्वप्न खंड

एक रात मँहँ कुँअर सरेखा । सपन बीच दर्पन एक देखा ॥
 रहा अमल दरपन उजियारा । जिउ मुख को निखावन हारा ॥
 दरपन मों एक सुंदर नारी । देखहु चदहु ते उँजियारी ॥
 रही तइस सुंदर जस चही । दरपन देह बीच जिउ रही ॥
 रही न तेहि सग सखिय सहेली । रहिउ मुकुर मँहँ आप अकेली ॥

ससि बदनी मनु रबि रही, रहा मुकुर जिमि धूप ।

तेहि रुपवन्ती रूप सो, दरपन पाएउ रूप ॥

जागा भोर कुँअर वँहँ पावा । सपन चित मों देवस गँवावा ॥
 दुसर रात कस्तूरीय झारा । तासों सुगँध कीन्ह संसारा ॥
 तेहि त्रिजमा राय सरेखा । पहिली रात कि मूरत देखा ॥
 रहेउ न मूरत दरपन माही । दरपन बहुत रहे अगुवाही ॥
 कालिजरी निपँ नर नाहा । तासो बदन देखा सप माहा ॥

जस दर्पन निर्मल रहे, तस देखा अधिकार ।

दरसन एकै नारि को, सब आदरस मझार ॥

पहिली रात महीप सरेखा । मुख पर लट विथुरी नहि देखा ॥
 दूसर रात महीपति ज्ञानी । देखा मुख पर लट छितरानी ॥
 देखि बदन लट सुंदरताई । सपने बीच रहा मुँछाई ॥
 मोहि अचरज हिरदय मो आही । कैसे मुकुर म देखा ताही ॥
 यह सपने को को पतिआई । मुकुर सौह बिनु देखि न जाई ॥

यह सपने की बात पर, अचरज करै न कोइ ।

सपने मों सो होत है, जो सौतुके न होई ॥

राजा देखि सपन अस जागा । लागा ग्रीव प्रेम को तागा ॥
 तागा पाइ प्रेम को राजा । भा प्रेमी छाड़ा सुख काजा ॥
 का जाने सुख भोग भुलाना । प्रेम मरम जब लग अनजाना ॥
 जाना जात प्रेम तब भाई । जब मन भीतर प्रेम समाई ॥
 कालिजर को राय सयाना । वह नारी के रूप भुलाना ॥

दृग सों बिछुरी मूरत, हिदैँ आइ समान ।

जब हिय बीच समानी, हरिगै चिंता आन ॥

राजै राज काज तज दीन्हा । चिंता वह मूरत की लीन्हा ॥

काहै कहाँ वह चन्द लिलाटी । वरु तेहि आगे है ससि घाटी ॥

कहाँ धनुक भौही वह नारी । बरुनी बान चोख जेई मारी ॥

कहवाँ मृग नैनी वह बाला । प्रेमद दीन्ह कीन्ह मतवाला ॥

होतेउँ दरपन ता मुख केरा । मो महुँ ता मुख लेत बसेरा ॥

राजकुँअर भा बाउर, छाड़ेउ सुख रस भोग ।

परे सकल संसै मों, कालिजर के लोग ॥

राजकुँअर छाड़ा सुख भोगू । असुखी भए नगर के लोगू ॥

दस संघातिय राजा केरे । रहे सो रहे आठ जस चेरे ॥

परै चित मो आठ संघाती । आठों कहँ दिन भा जस राती ॥

काहु बात सुनवत जी दीन्हा । कोउ कौतुक पर दिष्ट न कीन्हा ॥

रस सुगंध कहँ छाड़ा काहू । आठो परे बहुत दुख माँहू ॥

राजा के अनमन भए, अनमन भा सब कोइ ।

माँगहिं सब करतार सो, मोद कुँअर कहँ होइ ॥

आठों मो मंत्री एक रहा । राजा मानै ताकर करा ॥

बुद्धसेन रह ताको नाजै । जन्म भूमि तेहि मनपुर ठाउँ ॥

तेहि बिनु सात मित्र अवटार्हीं । ताहि मिले सातो सुबार्हीं ॥

सुख छाडा सब राय सयाना । बुद्ध सेन मन संसै माना ॥

कहा कुँअर सो ब्रह्म नरेसू । दिवस चार सों कस तोहि भेसू ॥

औरै तन मन देखऊँ, औरै चिंता चाव ।

सुख अनंद को छाड़ेऊँ, कहौ कुँअर केहि भाव ॥

कहा बुद्ध सों राय सरेखा । रानी एक सपन मैं देखा ॥

पहिल रात अस देखउँ शानी । दरपन बीच रही वह रानी ॥

दूसर निस बहु दरपन देखेउँ । सब दरपन ता रूप परेखेउँ ॥

सोवत रहिउ नयन के नियरे । जागत आइ समानिउ हियरे ॥
 अमल रूप वह नारी केरा । मन हरि लीन्ह कीन्ह मोहि चेरा ॥
 तामुख दुति के आगें, अहै सूर ससि छाँह ।

काहु निर्प की है सुना, जेहि देखेउ निस माँह ॥

सुनि बुद्ध राजा कहँ समुझावा । तोहि सपने महुँ कौतुक आवा ॥
 सपन रूप पर वा बिसवासू । तज मन चिन्त बढाव हुलासू ॥
 कुँअर कहा यह सपन न होई । मोहिं लेखे सैतुक है सोई ॥
 दरपन मो दरपन मुख ताको । भा जिउ लाग मुकुर सोभा को ॥
 मोहि निर्प वह प्रान पियारी । करै चहत है दरस भिखारी ॥

बिथुरी प्यारी नैन सो, हियरे आइ समान ।

हिया हाथ मों कीन्हा, भएउ परान परान ॥

मंत्री मरम कुँअर को पाएउ । गुनी चितेरा एक बोलाएउ ॥
 अस गुनवन्त चितेरा रहा । जल पर चित्र बनावे चहा ॥
 बुद्ध कहा लिखि आनु चितेरा । सुघर रूप इस्तिरीन केरा ॥
 निर्प सपने एक नारिय देखा । रीझा तापर निर्प सरेखा ॥
 होइ अहेर फाँद मो आवै । देखे कुँअर बोध मन पावै ॥

बहु नारिन की मूरतें, लिखा चितेरा जाइ ।

बुद्ध बाँह सो राजही, सरल देखाएउ आइ ॥

देखि सकल राजै मुख फेरा । कहा कहाँ वह अरे चितेरा ॥
 कहाँ लिखै आवै वह प्यारी । सपने बीच बान जेई मारी ॥
 ताको मूरत को लिखि पारै । दिर्ग बान बरुनी को मारै ॥
 अधर तेहिक जो लिखै चितेरा । मीठ होइ लिखनी नहि केरा ॥
 सुनि अस बात चितेरा हँसा । कहा प्रेम महिपति मन बसा ॥

कहि बुध साथ चितेरा, गएउ सदन कहँ सोइ ।

पहिते प्रेम न गाढ़ा, अत गाढ़ पुनि होइ ॥

आना बुद्ध मनुष दस ज्ञानी । राजा नियरें कहैं कहानी ॥
 रूप बखान करै बहुतेरा । होइ फिरै मन राजा केरा ॥

राजा के मन बोध न होई । सपन कहानी कहेउ न कोई ॥
जा दिर्ग लागेउ जो रँग नीका । नीको वही आन रँग फीका ॥
जा मन आइ बसै जो कोई । ता कहँ प्रान पियारा सोई ॥
रंचिक ताहि न भावै, कहै कहानी जेत ।

परम दवात कहँ जत, दुखद होइ तेहि तेत ॥
राजा की फुलवारिव जहाँ । लीन्ह बसेरा तपी एक तहाँ ॥
मौन रहा गहि तपिय सयाना । सकत तिहिक सब काहुब जाना ॥
रात होत मन मों धरि आसा । गएउ कुँअर तापस के पासा ॥
राजा तपी चरन गहि परा । तापस हाथ पीठ पर धरा ॥
राजहि दाया सहित उठावा । मुख सो बहुत असीस सुनावा ॥
तपी कहा केहि कारन, आवन भएउ तोहार ।

राजै सपन सुनावा, चाहा सपन बिचार ॥
तपी कहा अस पार न मोही । सपन बिचार सुनावउँ तोही ॥
पै तेहि कारन राजा शानी । सत्त लिहै एक कहउँ कहानी ॥
होइ सुनत उपजय तेहि हियरें । सत्त सनेह होसि तेहि नियरें ॥
कुँअर पाय गहि अस्तुति गावा । दरसन पाइ बोध मैं पावा ॥
जो बच भाषै अघर तुम्हारा । उहई ओषध होय हमारा ॥
तब जानी राजा सो, कहा तपी मुसुकात ।

सुद्ध खव के खोता, मुनिए बकता बात ॥
है एक देस अगमपुर नाऊँ । मानहुँ सरग बसेउ महि ठाऊँ ॥
देस बडो आगमपुर आही । राजदीप पुनि कहिये ताही ॥
है वह देस सिधु के पारा । होत धरम नित ताहि मझारा ॥
सुभग रूप आगमपुर होई । धरती सरग कहावत सोई ॥
जैत फूत फल पत्रिय चाही । तौवत आगमपुर मों आही ॥

अगम पथ मों सात बन, और समुद्र अथाह ।

होत न कैसेहुँ मग मों, अगुवा बिना निबाह ॥

सिधु पार है आगमपूरु । पारतें नियर वारतें दूरु ॥
है आगमपुर जस फुलवारी । तामें फूत पुरुष औ नारी ॥

नार पदुमिनी कचन बरनी । होहि तहाँ सब मन की हरनी ॥
हरनि होइ जग को मन हरई । बोलत काज सुधा को करई ॥
है इस्सर कर मडप तहाँ । पूजा होत रात दिन जहाँ ॥

जोगी तपी सनासी, बैरागी २ ५ ।
भोर सॉफ़ निस बासर, जपहिं अलख को नावैं ॥

ऐसे धरम नगर के ठाऊँ । अहै महीपति जगपति नाऊँ ॥
धरति गगन तेहिक जस मानी । इंद्रपुरी सुर क्रीत बखानी ॥
है धीमान महीपति ज्ञानी । दायावंत सुसील सुबानी ॥
आप धरम देही है राजा । नगर न होत धर्म को काजा ॥
है गज कटक अहै अनकूता । ऊँच भाग को है तेहि बूता ॥

एक हाथ के बल सो, कर समुद्र सों लेत ।

एक हाथ सों महीपति, दान जगत कों देत ॥

राजै गढ़ नौ खंड बनावा । ऊँच गगन लग ताहि उठावा ॥
पहिल खंड जगमग मनियारा । निस मों दीख चढ़ उँजियारा ॥
चौथे खंड दीप है भानू । ज्ञान मंद किमि कहों बखानू ॥
मंदिर एक अहै तेहि ठाऊँ । तीरथ मंदिर मंदिर नाऊँ ॥
तासों लोग बहुत फल पावैं । सत्तर सहस नए नित आवैं ॥

मठ के ऊपर ठीक ही, घड़ियाली घड़ियाल ।

निस दिन बैठे साधै, घड़ी सुहूरत काल ॥

का बरनौं सुख मंदिर ठाऊँ । आठ सदन आठों कर नाऊँ ॥
तिन भीतर बइठइ जे कोई । ता कहँ भूख प्यास ना होई ॥
सुंदर नारी रहँइ धनेरी । भँई न कामिन काहु अकेरी ॥
है आनंद नाम एक ज्ञानी । ताकर सब मंदिर दरबानी ॥
बिछै एक अस डार पसारा । सब निकेत पर पहुँचे डारा ॥

वह सुख बास महीप को, है उत्तम कहलास ।

सुख जीवन तामों मिलै, पूजन मन की आस ॥

बरनों आगमपुर की हाटा । भूलहिं मनुष देखि सै बाटा ॥
 कतहुँ तमोलिय पान भुलाने । कहुँ पटवा पाटहिं अरुमाने ॥
 रूप कनक कहुँ गढ़ई सोनार । कहुँ लोहे की ताव लोहार ॥
 कहुँ जौहरिये कतहुँ चितेरा । कतहुँ कुँदरा कतहुँ ठठेरा ॥
 सब भूले अपने जग धन्धा । का छिटियारु का जो अधा ॥

सब तो अहैं बटाऊ, पै पाएँ सुख भोग ।

आपुहि कोइ न जानत, हैं पंथिक हमलोग ॥

पुनि बखान सुनु मन तारा को । बसुधा बीच सुधा जल ताको ॥
 जो मनतारा सम्बर पीअै । सुख जीवन पावै मन जीअै ॥
 आबै नीर भरै पनिहारी । सुंदर आगमपुर की नारी ॥
 औउर नदी नीर जस छीरु । मद अस भेद सरोवर नीरु ॥
 मधु अस मीठ जीउ सर पानी । यह बखान समझै नर शानी ॥

जो मानुष अनुरागबल, अचवै चारों नीर ।

निर्मल होइ सरीर तेहि, ब्याध न रहै सरीर ॥

पुनि बखान सुनु मत के चेरा । आगमपुर के जोगिन केरा ॥
 बैरागी सन्यासिय जोगी । साधू संजम तपिय वियोगी ॥
 कोउ ठाढ़ा है ध्यान लगाएँ । कोउ धरती पर सीस नवाएँ ॥
 कोउ महिपर माथा धरि रहा । जोग लाग सुख भोग न चहा ॥
 बहुतन कहैं जगसों सुधि नाहीं । रीक्ति रहे करता उपराहीं ॥

रसना एक न कहि सकौ, आगमपुर की बात ।

धरम धनी है राजा, सुखी छतीसौ जात ॥

रहा महीपति घर उँजियारा । बालक दीपक बिनु अँधियारा ॥
 जाइं ग्रीस मंडप महँ पूजा । बहुत कीन्ह सँग लीन्ह न दूजा ॥
 सिव सपने मों दरस देखावा । दरस दान देइ बात सुनावा ॥
 बालक एकौ लिखा न राजा । देइ न बालक अपचिन काजा ॥
 राजै कहा पुत्र जो ताहीं । होइ सुता तो मन अनदाहीं ॥

आतमजा जो होत एक, होत सदन उँजियार ।
कन्यादान दिहे सों, होतै मुकुत हमार ॥

कहा महेस काज एक करहु । रतन एक मडप मो धरहु ॥
निसमों राखहु भोरें आएहु । धिर्ज धरेहु जैसो फल पाएहु ॥
जैसो इस्सर अज्ञ दान्हा । तैयो मानि महीपति कान्हा ॥
सिप दाता कहँ बहुत मनावा । तुम करता त्रीलोक बनावा ॥
धरती गगन पवन जल आगी । सिर्जेउ सिर्जत बेर न लागी ॥

होइ रतन सो कन्या, यह मनसा है मोर ।
राज सदन अँधियारो, तासो होइ अँधजोर ॥

सिवा अलखसो विनती कीया । जस है रतन जोत सों दीया ।
दीप रतन सम कन्या होई । करइ निकेत अँजोरा सोई ॥
भा दयाल दाता तेहि घर । वोहि रतन कन्या अवतरी ॥
भै महेस मडप उँजियारा । उतरि मनहुँ इंदुर नागी ॥
भोर होत राजा चलि आएउ । मडप बीच चंद्र सम पाएउ ॥

परमद साँ मडप भाँ, पुनकेउ राजा देह ।
कन्या कहँ अति आदरें, आनेउ अपने गोह ॥

पुन सिवरात होत सपनाया । गौरिहु आपहुँ दरस देखावा ॥
कहा धरेउ अवतार सुभाऊ । रतन जोत कन्या कर नाऊँ ॥
मोती एक बँटामों कीजे । जलधिम भार डार तेहि दीजे ॥
वह मोती काढै जो राजा । सोई वर कन्या कर छाजा ॥
मोतो काढ न पारै कोरे । काढे सोई वर जो होई ॥

सिव भाबित के पाछे, सिवा कहा तेहि ठाउँ ।
होत भलो इंद्रावति, वह कन्या को नाउँ ॥

राजै दोऊ नाम तेहि राखा । रतन जोत इंद्रावति भाखा ॥
रूपम्मा धाई तेहि पाला । लाग चलै महि ऊपर चाला ॥
भइ जो सयान भई चितगरी । पढ़ि विद्या भई विद्याधरी ॥

लागी साथ अगमपुर बारो । जोरेउ स्यामा राज दुलाशी ॥
जगपति मरम सुता कर पावा । कीन्हा परन जो ईस बतावा ॥

बूड़े बहुत समुद्र मो, मोती चढ़ेउ न हाथ ।
नहि जानौ को देइ है, सेदुर ताकी माथ ॥

मंडप मो जाते अघ भागे । बरस देवस पर तीरथ लागे ॥
जब आगमपुर कहँ मैं गयऊँ । पूजा नित मंडप महुँ भयऊँ ॥
तति खत भय चहुँ ओर पुकारी । आवत है जगपति की वारी ॥
पंथ देउ कोउ रहइ न आगें । जान मंडप कहँ पूजा लागें ॥
पंथ छाड़ भा सब कोउ ठाढा । सबके हिये प्रेम रस बाढा ॥

पथ छाड़ सब ठाढ भा, नैन भएउ सब देह ।
इंद्रावति दरसन नित, सब मन बढ़ेउ सनेह ॥

सब मानुष मन प्रीत घनेरी । उपजी इंद्रावति मुख केरी ॥
मुकुर बने चाहा सब कोई । जामो आइ परौ मुख सोई ॥
सखिन ताथ इंद्रावति आई । बरनि न पारौ सुदरताई ॥
रहि न सखी सुंदर जहाँ ताई । जिउ अस लिहै रतन कहँ आई ॥
देह भई सब आगम वारी । जीउ रहो इंद्रावति प्यारी ॥

सखी रहीं अतर पट, देखा बिरलै कोई ।
मंडप बीच गई वह, सब को मति नग खोई ॥

रंचिक तेहि देखा जो कोई । कीन्ह बखान आप मोँ सोई ॥
कहुव कहा अहै अपछुरा । नहिं चितएउ ऐसे मन हरा ॥
कहुव कहा दिष्ट जो देती । मन औ प्रान दोऊ हर लेती ॥
रूप गगन जग काया वारी । है जिउ है जिउ है जिउ प्यारी ॥
जो वहि मुख को परगट देखा । गूँग भएउ भा बाउर भेखा ॥

तेहि अस आपुहि होइ रहा, रहा न ताहि विवेक ।
जातैं जानैं एक मैं, औ इंद्रावति एकें ॥

इंद्रावति घर कीन्ह बहोरा । ससि होइ लै नछत्र चहुँ ओरा ॥
आप गई मंदिर कहँ प्यारी । बहुतन को कह गई भिखारी ॥

जो रंचिक ता दरसन पावा । हाथ मलेउ भानेउ पछुतावा ॥
 कहा सहेलिन बैरिन भईं । वोटे वोटे किहे लै गईं ॥
 आज आई वह परगट भई । मिला न दरस गुप्त होई गई ॥
 सुमिरेउँ सिरजनहारही, जब देखेउँ असरूप ।

ऐसो रूप सँवारहु, धन्य त्रिविष्टपभूप ॥

है पदुमिनि इद्रावति प्यारी । ताको बदन रूप फुलवारी ॥
 कोमलताइ सुदरताई । सै रसना सों बरनि न जाई ॥
 दिगन हरा मान मृग केरा । मन लजाइ बन लीन्ह बसेरा ॥
 ना अति लॉब न छोटी आही । है तस इद्रावति जस चाही ॥
 यह बखान का बरने होई । जो देखा जानहि पइ सोई ॥

कै बखान जोगी कहा, मोहि जाने होराय ।

चंद्र बदन इंद्रावति, तोहि सपनाएउ आय ॥

पहिले इंद्रावति सुकुमारी । रहिल रतन दरपन मों प्यारी ॥
 जब जगमों अवतरी नवेली । ताको दरपन भई सहेली ॥
 है वह दीप सिखा उँजियारी । आपन जोत सखिन मों डारी ॥
 है वह रतन खान आभा को । जोत सुरुप रूप है ताको ॥
 है आनद बदन वह प्यारी । छवि तापर है लट सटकारी ॥

इंद्रावति है पदुमिनी, रम्भा तुलै न ताहि ।

एक जीभ सों कित मैं, ताको सकों सराहि ॥

सुनत बखान कलिंजर ईसू । तपिय चरन पर डारेउ सीसू ॥
 कहा कुँवर हो सिद्ध सरीरा । ओषद दै काटेउ मन पीरा ॥
 सपन बिचारेहु मोर गुसाईं । पीरा हरेहु रही जहाँ ताईं ॥
 जेहि रानी के करहु बखानू । निसचै हरा सोई मन जानू ॥
 तजि कह राज होब मै जोगी । इंद्रावति पर होउँ बियोगी ॥
 हौ. मैं चेला तुम गुरु, बिनै करत हौ तोहिं ।

आगम पंथ देखावहु, लै पहुँचावहु बोहिं ॥

तपिय कहा तोहि जोग न छाजा । बैठे राज करीजे राजा ॥
 अहै कठिन आगम को बाटा । गहिर समुद्र न थाह न घाटा ॥

औ है गुलिक काढिबो गाढ़ा । सिंधु न जानै तट जो ठाढ़ा ॥
है हम कहँ तीरथ बहु करना । कासिय पंथ उपर पग धरना ॥
जाय पयाग करउँ अस्नानो । पुनि महेस को देखेउँ थानों ॥

तपी भेस मैं मानुष, नाम मोर गुरुनाथ ।

तब गुरुनाथ कहावउँ, जब आनउँ तप हाथ ॥

कुँवर कहा गुरुनाथ गुसाई । राज रहा मीठा अवताई ॥
अब निसचै मैं होब भिखारी । तहाँ चलि जाउँ जहाँ वह प्यारी ॥
जिउ को लोभ कछुहु मोहि नाही । ता नित पैठउँ पावक माहीं ॥
अगुवाई जो कीजे नाथा । तो वह मूल होइ मोहि हाथा ॥
ना तो सुमिरत दया तुम्हारी । जाउँ तहाँ होइ तपसि भिखारी ॥

राज पाट सब छाड़उँ, लेउँ अगम को पथ ।

पथिक होऊँ अगम को, पहिर जोग को कंथ ॥

जाना तपी तजहि सुख पाटा । हिये सुधान अगम की बाटा ॥
सकल आपनो परगट कीन्हा । देव दिष्टि राजा कहँ दीन्हा ॥
माया रहित कीन्ह मनुसाई । उपवन सो कीन्हा अगुवाई ॥
फुलवारी मो राय सरेखा । पथ सहित आगमपुर देखा ॥
देखा देश अगमपुर केरा । रीझि रहा राजा भा चेरा ॥

अगम पंथ मर्न मों बसेउ, भूली दूसर बाट ।

हिर्द चिन्त सोउ तरिगा, राज मुकुट औ पाट ॥

तपिय कहा राजा कुछ सूझा । राजा सुनत मरम सब बूझा ॥
कहा भएउ कृपाल गोसाई । सूझी बाट रही जहाँ ताई ॥
सूझा इंद्रावती कर देखू । होएउँ निसचै जोगिय भेसू ॥
सुनि गुरुनाथ ऋषेश्वर जाना । पंथ अगम राजहि पहिचाना ॥
गुप्त भएउ पुनि कुँवर न देखा । आएउ मंदिर राय सरेखा ॥

गुरु जानि गुरुनाथही, चेला आपुहि जानि ।

आगम जोत घरा चित, मन परान सो मानि ॥

कालिजर सो भएउ उदासा । भएउ नरक मंदिर-कविलासा ॥
 सुंदर कहा कत कस जीऊ । कस उदास तेहि देखेउँ पीऊ ॥
 परेउ सीस ऊपर कछु भारा । ऊदासैं है जीउ तुम्हारा ॥
 दीन्हा ऊतर सुंदर केरा । सैतुक बीच सपन भा मेरा ॥
 सुनेउँ आज मैं तेहिक बखानू । सपन देखाइ हरा जेइ ज्ञानू ॥

राजपाट धन भोग सुख, सब तजि साधौ जोग ।

जाउँ वोही के देस कहँ, होइ सजोग वियोग ॥

सुनि कै कहा सुंदरी राजा । तुम्हैं भोग तजि जोग न छाजा ॥
 सुख सपत सब दीन्हा दाता । मारु न छीर भात मो लाता ॥
 कहा रहेउँ अब लग मैं भोगी । बअ मैं होउँ अगम को जोगी ॥
 जोगी होउँ अगमपुर केरा । लेउ जाइ तेहि गलिय बसेरा ॥
 भोगै बीच रहउँ जउ भूला । कित मोहि हाथ चढइ वह भूला ॥

तुम कामिनी मत हीनी, भोग सुभावहु मोहि ।

प्रेम खीच है मो कहँ, सूझ बूझ नहि तोहि ॥

राजै राजपाट सुख तजा । प्रेम आइ मति सौं अरबजा ॥
 मनमो प्रेम बसेरा लीन्हा । बरबस राजा प्रेमिय कीन्हा ॥
 प्रेम अगिन मन मों उदगरो । तासो दारु बुद्धि कर जरी ॥
 भार वोही राजा सिर परा । जो नभ औ महि को बल हरा ॥
 निबर मनुष को धन मनुसाई । जो अस भारिय भार उठाई ॥

प्रेम आग के बाढ़े, मेधा भयो मलीन ।

सूर किरिन के आगों, है मयंक दुति हीन ॥

रे कलवार आव चलि बेगे । हौ मैं ठाढ़ सिधुजा नेगे ॥
 है निर्मल मद सदन तुम्हारा । मोहि लेखे सज ठाकुर द्वारा ॥
 दे मदिरा भर प्याला पीवों । होइ मतवार काँथरा सीवों ॥
 सो काथर काधे पर डारउँ । जोगी होइ जग चाहत मारउँ ॥
 होइ जोगि तेहि देसहि जाऊँ । है जेहि देस सुप्रीतम ठाऊँ ॥

मोहि यह देस न भावत, छन है बरप समान ।

अब तेहि देस सिधारउँ, जहाँ रहत वह प्रान ॥

मालिन खंड

जब राजा फुलवारिया आयेउ । तजि पर चिन्ता ध्यान लगायेउ ॥
मालिन सुंदर चेता नाऊँ । आइउ मन फुलवारिय ठाऊँ ॥
भइ सोहैं राजा के ठाढी । मनु समुद्र सौं मोतिय काढी ॥
अहो बियोगी भेस भिखारी । इंद्रवति की यह फुलवारी ॥
इहाँ न कोऊ जोगिय आवै । जो आवै तो जीउ गँवावै ॥

कबहूँ कबहूँ आवै, इहाँ पियारिय सोई ।

चार दिष्ट होइ जाइही, जाउ जीउ सो खोइ ॥

है मनोरमा जगत कर सोई । है ससि जौ ससि बोलत होई ॥
कुमुक उमीसा लाइ बईठै । मान समेत जगत दिस दीठै ॥
धन के नैन दिष्टि जेहि डारा । सो आतिथ भा भा मतवारा ॥
मुख है फूल कपोल कली है । है छवि औ सोभा बिमली है ॥
फूल अहै पै कलिय समानू । कलिय अहै पै है बिकसानू ॥

है सुकुवार पियारी, है प्यारी सुकुवार ।

है फुलवारिय रूप को, अहै रूप फुलवार ॥

राजा कुँवर कहा सुनु प्यारी । आयेउँ मली लाग फुलवारी ॥
जग में मरन हुतें का डरऊँ । एक दिन मरौ छार होइ परऊँ ॥
जो इंद्रावति के दोउ नयना । प्रान लेत हैं करि कै सयना ॥
तो मोहिं सोच जीउ कर नाही । होइ सुधा तेहि अधरन माही ॥
बहुर प्रान देई मोहि सोई । नित जीवन पुन मरन न होई ॥

दरस देखि जो जिय तजौ, यातें भलो न और ।

एहि कारन मैं लीन्हैऊँ, मन फुलवारी ठौर ॥

अहो यह नित बरजेऊँ जोगी । जिय न तजहु पै होहु बियोगी ॥
जोग तोर औ गुरु तुम्हारा । जाइहि भूल जासि ठग मारा ॥
जाकि चितवन भए बेहाथा । नाथ मुछ्छदर गोरखनाथा ॥
तेहि देखत सुधि भूलै तोही । भूलै जोग बसै मन वोही ॥
निदा नौके फेर भुलाहू । सौके देस न बेगहि जाहू ॥

अबहिं अहसि सरेखा, जहँ चाहसि तहँ जासि ।

नाँ तो दरसन पाइकै, सुधि गँवाइ बौरासि ॥

ससि कारन तुस लायहु फाँदू । फाँदे बीच न आवइ चाँदू ॥

जीउ चलाउ जहाँ लग हाथा । गगन चढावइ चाहसि माथा ॥

पट बाहर जेइँ पाव पसारा । जाड़ा कठिन अत तेहि मारा ॥

जो पखी बित बाहर धावा । सो निदान महि ऊपर आवा ॥

अपने जोग ठाव जेइँ लीन्हा । सब कोऊ तेहि आदर कीन्हा ॥

सब काहूँ कहँ ठाउँ है, अपने अपने मान ।

रानी राजा जोग है, ससि जोगे है मान ॥

हौँ मैं ता दरसन नित जोगी । भसम चढाएँ भेस बियोगी ॥

ताको प्रेम गुरु है भेरो । जोग सिखाय कीन्ह मोहि चैरो ॥

जब मन बसी धरेउँ तब जोगू । तजि कै सकल जगत सुख भोगू ॥

वहि उत्तम दरसन के कारन । आएउँ नाँधि मेरु दधि आरन ॥

जा दिन मैं दरसन वह पावउँ । होइ आप आहि हेरवावउँ ॥

दरसन देखै कारनहि, रोम रोम भये नैन ।

नीद न आवत निस कहँ, वासर परत न चैन ॥

चैन कहाँ चिन्ता जेहि जीऊ । जीउ दुग्ध भा चिता धीऊ ॥

जब चिता तब नीद न आवै । आवै तब जब चिता जावै ॥

प्रेमी पर चिता कहँ मारै । मारै मन चाहत जिय बारै ॥

हेरै प्रीतम मुख नहि फेरै । कोरे मित्र मित्र कहँ हेरै ॥

रोवै रक्त आँस नहिँ सोवै । दरसन लाग रात दिन रोवै ॥

सत्तर सिर मन तीस सै, पाँच एक सै जाहि ।

प्रेमी को दुख देत सो, प्रेम अरथ यह आहि ॥

हौ जोगी पै उत्तम भीखा । प्रेम पाइ माँगै मैं सीखा ॥

जहि मन ऊँच उँच भा सोई । जेहि मन नीच नीच सो होई ॥

कहाँ चाँद कहँ रहइ चकोर । प्रीत लाग चितवत तेहि ओरा ॥

औ अरबिद रहै जल माहीं । रवि सेवत तेहि जोगें नाही ॥

दादुर कँवल सनेह न पावै । बनसों मधुकर तेहि नित धावै ॥

दूर देस दिष्टि सों, है समीप गुन मूर ।

बिना नैन औ दिष्टि के, नियरें के है दूर ॥

मालिन कहा बहुत तुम बूझा । प्रेम पंथ उँजियारा सूझा ॥

कवन जात है का है नाऊँ । कहाँ जनम भुम्मी का ठाऊँ ॥

कहा रहेऊँ मैं जात चंदेला । अब सम जात धूर सिर मेला ॥

जनम भुम्मि कालिजर ठाऊँ । राजकुँवर है मेरो नाऊँ ॥

प्रेम तेहिक मोहि चेला कीन्हा । राज छोड़ाय जोग गुन दीन्हा ॥

हौ जोगी तेहि पथ को, नहिं चाहौ कविलास ।

चाहउँ दरसन भिच्छा, राखत हौ नित आस ॥

हो जागी मुख आभा तेरी । साखि देत है राजा केरी ॥

पै तोहि साथ न सेवक कोई । राजा पर विस्वास न होई ॥

औ मोती का ढब हैं गाढ़ा । बूड़े बहुत न काहुअ काढा ॥

भीख मिलन गाढी है जोगी । भाग जो होइ तो होहु सँजोगी ॥

याहू पर बहुतै तुम कीन्हा । तजि सुख भोग जोग दुख लीन्हा ॥

जेहि दरसन के दीप पर, है पतग संसार ।

प्रेम तेहिक तुम लीन्हा, मरै न नाम तोहार ॥

है इंद्रावति विद्याधरी । विद्याधरी आप अवतरी ॥

है पदमिनि मृगसावक नैनी । ज्ञानवंत औ कोकिल बैनी ॥

जो काहुअ पर ठारै डीठी । सो जन देख जगत दिस पीठी ॥

अस रूपवती सुंदर आहै । बिनु देखें सब ताहि सराहै ॥

खोलै मुख परभात देखावै । खोलै केस सँभ होइ आवै ॥

है तेहि चद बदन लखि, जगत नयन उँजियार ।

गगन सहस लोचन सो, निखैं तेहिक सिंगार ॥

धन दग मतवारे पैरारे । चितवन बीच सिंधु जा ढारे ॥

अघरन सों मुसुकान सोहाई । बात कहत सो करत मिठाई ॥

सखी अहैं दरपन तेहि माही । डारा सुंदर मुख परछाहीं ॥

तासों सखी भई छवि घारी। छवि दाता है प्रान पियारी
सै मन अलक बीच हैं बाँधे। लेहि सहस जिउ हत्या काँधे
बहुतन तजि जग धधा, तप साधा तेहि लाग।

अरुम्ह रहा मन अलकै, जिउ मारा अनुराग ॥

है तेहि अंस ताक मो दीया। भा उजियारा मंदिर हीया ॥
सीसा बीच दिया है धरा। मनु सीसा तास निर्मरा ॥
है मंदिर सोगित फुलवारी। अहै सुगंध मालति वह बारी ॥
लेहि रहैं आखिन पर चेरी। अहैं सखी छाया तेहि केरी ॥
दिष्ट न आवत ताकी छाया। मानहुँ जीव धरें है काया ॥

वोहि डोलै सब डोलै, थिरें थिरै सब कोइ।

काया सो जो होत है, सो छाया मों होइ ॥

सात अंतर पट भीतर सोई। रिहन न देखत अँचिन्ह कोई ॥
बारह मंदिर मों यह प्यारी। रहत सदा है सेज सँवारी ॥
हीरा सात सात जस तारे। है मंदिर भीतर उँजियारे ॥
दुइ सै श्री अढ़तालिस करी। लागे रतन पदारथ भरी ॥
है मंदिर मो तेरह द्वारा। नौ द्वारा नित रहत उधारा ॥

बाय तेज जल पिरि, मानहुँ कैयक ठाउँ।

बारह मँदिर सँवारा, जगपत जाको नाउँ ॥

आवै जाइ पवन दुइ द्वारें। संगी सोदु न सबद सँवारें ॥
दसई द्वार खोलत कोई। तब खोलै जग मरमी होई ॥
दस चेरी धन की गुन भरी। सेवा बीच रहे नित खरी ॥
पाँच मँदिर के बाहर रहई। पाँच मँदिर भीतर गुन गहई ॥
एक सुध पाँचों सों नित लेई। सुध चारों चेरिन कहँ देई ॥

है सरूप वह रानी, रहै सात पट माँह।

सखियन सों वह प्रगटै, अहैं सखी सब छाँह ॥

सुनि इन्द्रावति रूप बखानो। राजकुँवर हिँदै रहसानो ॥
कहा लेहिउँ तेहि कारन जोगू। है महिमानस प्रीत वियोगू ॥

भायेउ आवत इहाँ अकेला । गुरु न भयेउँ का राखउँ चेला ॥
होउँ अन्धि मो होइ मर जीया । तजि जिउ भय पोढ़ा कह हीया ॥
भाग जो होइ जलज निसारउँ । नाँ तो जिउ जिउ कारन वारउँ ॥

प्रेम फाँद मों हौ परा, नहि छूटै की आस ।

मिलबो चाहौ प्रान को, अहै न भूख पियास ॥

जो चाहत संजोग बियोगी । जो मैं कहउँ सो साधहु जोगी ॥
खोटे काज के नियर न जाहूँ । निरमल कथा होइ जस चाहूँ ॥
पर चिता तजि सुमिरहु ताको । होइ सो भरता मन आभा को ॥
ना रहिये आण गुन साथी । निरमलता आवै जिउ हाथी ॥
मन जिउतैं सुमिरहु वह नाऊँ । बूझहु प्रान मों ताको ठाऊँ ॥

दूसर चिता छाड़ि कै, तापर लावहु ध्यान ।

मन फुलवारी मो रहैं, पावहु दरस निदान ॥

आपन है नाही करु जोगी । पुनि है होसि होसि है भोगी ॥
नाहीं होइ नाहिँ तै हेरा । ना तो मिलत नियर तेहि केरा ॥
नियर मिले तैं दरसन होई । जोग भूल है तीनउँ सोई ॥
जो मर जिया सो भा मर जीया । मोती लिया दिया भा दीया ॥
मरिके जिउ पुनि मीचु न आवै । प्रानपियारी बदन दिखावै ॥

छिन अंतरपट होइ रही, फुलवारी के फूल ।

देखु रंग प्यारी कर, है रंगन को मूल ॥

कहि राजा सों भेद कहानी । गइल जहाँ इंद्रावति रानी ॥
मैं ब्याकुल प्यारी तब ताई । जोगी आइ बसा मन ठाई ॥
बाढ़ेउ प्रीति जोगेस्वर केरी । मन पद परी प्रेम की बेरी ॥
कहै कहाँ वह रावल प्यारा । दै दरसन मन हरा हमारा ॥
सोइब रहेउ जाय सों भला । जामो मिला दरस निर्मला ॥

मिला दरस जेहि सपन मों, तापर वारी जाउँ ।

जागब मोहिँ बैरी भयेउ, कीन्ह दूर दुइ ठाउँ ॥

वोही समै मों मालिनि गई । प्यारी कहँ सुख दाता भई ॥
 पूछे लाग परान पियारी । है कस आज काल्ह फुलवारी ॥
 बीता फागुन और पतिभारा । जो निर्पात कीन्ह कुँज डारा ॥
 जो पच्छिन को जीउ सतावा । पत्र को झारिके छोह नसावा ॥
 सो तो अब न रहेउ जग माही । फुलवारी पलुही की नाही ॥

बदन उधारा है पुहुप, अली भँवहिँ उपराहँ ।

की समुक्त पतिभार को, अहै छिपी पट माहँ ।

चेता नारी उतर निसारी । हो प्यारी फूली फुलवारी ॥
 मान पाट पर बैठे फूलें । फूल बास मधुर मन भूलें ॥
 देह के उतर कुसुम को हारा । इंद्रावति के गल मों डारा ॥
 फेरि कहा दिन बहुत न गयेऊ । सपन तुम्हारो सैतुक भयऊ ॥
 फुलवारी मों है एक जोगी । रानी दरसन लाग वियोगी ॥

है कालिजर महीपति, राजकुँअर है नाउँ ।

नाम तिहारो जपत हैं, मन फुलवारी ठाउँ ॥

ए रानी का बरनउँ ताही । धूर लपेटा मानिक आही ॥
 बहुत सरूप अहइ वह तपा । कथा बीच रतन है छपा ॥
 होइ दग जिय जो देखनहारी । तो मुख ताको लखै पियारी ॥
 जावत राजा लच्छन चाहिँ । है सब दग रतनारी आहीँ ॥
 अर्द्ध चंद सम भाल सोहाई । रेखा तीन दिष्ट मोहि आई ॥
 धनुक समौ है भिकुंटी, बरुना चोखी बान ।

कीर समा है नासिका, सबद मोर परमान ॥

लवर करन को सीर न आहै । राजा सिद्ध होन कस चाहै ॥
 कुँअर वियोगी उपवन ठाउँ । निस दिन सुमिरत रानी नाउँ ॥
 अहै प्रेम मदिरा मतवारा । जपत साँस मों नाम तुम्हारा ॥
 लेत न एकउ भूले साँसा । दरसन लाग देह सुख नाँसा ॥
 जोगी भेस न सकउँ सराही । गोपीचंद्र दूसरो आही ॥
 होत जियत को भरथरी, ताको चेला होत ।

आइ बसा फुलवारी, सुनहु खोलि मनखोत ॥

इन्द्रावति सुनि जोगी नाऊँ । जोगिन होइ चहा तेहि ठाऊँ ॥
 कहा सपन को जोगी प्यारा । होइ वोही मनहरा हमारा ॥
 सकल आँक तुम आइ सुनावा । सपन तपी लच्छन मैं पावा ॥
 एक अचंभे आवत हियरें । है न कहूँ कालिंजर नियरें ॥
 मौ मुनरूप कहाँ ते पावा । जोगी होइ अगमपुर आवा ॥

भेंट न होइ न गुन सुनै, प्रेम कहाँ सो होइ ।

कैसे मोहिं कारन भयउ, आगम जोगी सोइ ॥

अहो पियारी बूझन तोकाँ । तोर बखान गयउ सुर लोकाँ ॥
 तहाँ सदा सब निर्जर नारी । चरचा तेरो करइ पियारी ॥
 धरती पर कालिजर देखू । सुनि बखान भा जोगी भेखू ॥
 ते धन कली समौ पट मोंही । सैकी लालप तोहि उपराही ॥
 नहिं जानो कस परत पुकारा । जो परगट मुख होत तुम्हारा ॥

तुम धन प्यारी पदुमिनी, सुधा भरे अधरान ।

बहुत अमी अधरन पर, दिहेनि सुन्धु मों प्रान ॥

हो धन जाको नाम सुनायहु । फुलवारी मों दरसन पायेहु ॥
 मन औ ज्ञान हरा है सोई । होत भलो जो दरसन होई ॥
 मैं सकुचाउँ जात फुलवारी । भइउँ नयन सों मों हत्यारी ॥
 चार दिष्टि काहुब सों होई । जात चेत सों मुरछेइ सोई ॥
 औ परगट मोहि चलत न भावै । अब मोहिं लज्या जिउ सकुचावै ॥

गयेउ सखी वह सामै, आँखिन रहो न लाज ।

अब यह नैन हमारो, प्रायेउ लाज समाज ॥

लाज नही जेहि आखिन माहीं । है वह पसु है मानुष नाहीं ॥
 धुंधरू पहिरि लाज यह आही । पगु कहँ धीमे राख बचाही ॥
 औ धन ऊँची सबदं न बोलै । सुनत बिराने को मन डोलै ॥
 औ धे नैन लाज सों कीजै । औ मुख ऊपर धूँधट लीजै ॥
 हो प्यारी अब पहिरहु गहना । पुरुष बिराने सों छिप रहना ॥

हौ बारी अलबेली, बारी कैसे जाऊँ ।

भेंट होइ काहुअ सों, खोर और भग ठाउँ ॥

जो जोगी तुम देखै चाहा । जोगहि मिलै जोग सों लाहा ॥
परगट तुम्है चलै को कहई । तो पट भलो पवन रथ अहई ॥
तेहि पर चढि कै चलिये प्यारी । चारो दिस पट लीजै डारी ॥
जोगी साथ न दूसर कोई । है अकेल बारी मो सोई ॥
है भिच्छुक तेहि दाया कीजै । उत्तम दरस भिच्छा दीजै ॥

दर दिखाइ कै दरसन, आपुहि लेहु छिपाइ ।

अधिक बढ़ै अभिलाख तेहि, दूसर पंथ न जाइ ॥

चलहुँ चलहुँ निसचै फुलवारी । देखउँ जोगी कहँ मन बारी ॥
आज देवस औ रैन बितावउँ । प्रात समै फुलवारी आवउँ ॥
जोगी पास अहै मन मोरा । भयेउ सीस पर प्रेम भकोरा ॥
होइ गये आपन मन पावउँ । मन पाये आनंद मनावउँ ॥
पहिले आपन दरस दिखायेउ । पाछें सो मोहि जोग सिखायेउ ॥

रहिउँ अचेत भुलानी, लाग राग को बान ।

प्रेम निबाहौ जो जियउँ, तेहि ले मरउँ निदान ॥

ना ले मरन क नाम पियारो । तोहि मरत मरिहैं बहु नारी ॥
जहँ लग हैं नारी रज दीपी । का बिछुरानी काह समीपी ॥
तोहि जिय सो जीयत सब कोई । कहु न मरन तो पर लौ होई ॥
हैं जहँ लग रजदीपी नारी । जीउ तिन्है है प्रीत तुम्हारी ॥
भलो भयेउ जो बाढा प्रेमू । मिलि है प्रीतम होइ है खेमू ॥

अति समीप है प्रीतम, अहै न एकौ बाट ।

एक पाव दे आप पर, बैठु मिलन के पाट ॥

काहे न लेउँ मरन के नाऊँ । मरब एक दिन धरती ठाऊँ ॥
केतिको प्रीत जगत महुँ होई । देत न साथ मरन महुँ कोई ॥
जावत जिया जंतु जग रहई । करता बस सबको जिय अहई ॥

है समीप वह मित्र हमारा । पै जग धंध दूर मोहि डारा ॥
काम क्रोध तिस्ना मन माया । ये रिपु कछहु उपाय न पाया ॥

किछु उपाय नहिं आवै, जाते जाहिं नेवारि ।

हैं बैरी मोहि गाढ़े, सकों न यह सब मारि ॥

अहो तुम राजा कर बारी । अरुमि रहिउ सुख बीच पियारी ॥
सुखमो काम क्रोध अधिकाई । तिस्ना मया करइ अगुवाई ॥
चारि पखेरू तोहि तन माही । चारों चारा नित उड़ि जाही ॥
रेत ग्रीउं चारो कर प्यारी । मरि कै जियहिं होहि गुनधारी ॥
मन दरपन ऊपर चित दीजै । नाही है सो निर्मल कीजै ॥

मौज सजो मन दरपन, रात देवस चित लाइ ।

स्याम रंग अंतरपट, उठि आगे सों जाइ ॥

बोलब सोइब खाइब थोरा । होइ होइ तौ कारज तोरा ॥
औ चिहार प्रीतम को लीजै । जो सिखवै सो कारज कीजै ॥
औ निसबासर अकसर रहना । सुमिरन जाप बीच दुख सहना ॥
पै यह मन है सत्रु सयाना । जान न मारा सुख लुबुधाना ॥
मन बरजै कहँ काको करई । मन न मरै बर पारा मरई ॥

मालिन हिता उपाय दै, गई आपने गेह ।

इंद्रावति कै मानसैं, भयउ समस्त सनेह ॥

चलु मन तहाँ जहाँ फुलवारी । तहाँ बसा है दरस भिखारी ॥
मित्रहिं भेटहु देखहु फूलू । है फुलवारी परमद मूलू ॥
धन सो मानुष धन तेहि भागू । जेहि मधु मिलेउ खेलि कै फागू ॥
जेतो तेहि पतिभार सतावा । तेतो सो बसन्त सुख पावा ॥
धन जग माली सिर्जनहारा । कुल पलुहावत है पतिभारा ॥

भागवत सो मानुष, है तेहि धन धन हाथ ।

मित्र बदन औ फूल मुख, देखै एकै साथ ॥

फुलवारी खंड

इंद्रावति दिन रात बितावा । भोरहिं सखियन कह हँकरावा ॥
 मै न बिलब सखी सब आई । तारा समा रहीं जहँ ताई ॥
 आई ससि बदनी थोर दीनी । सकल राज दीपी पदुमीनी ॥
 आई समुदै कुल की सुता । बहु व्याहीं बहु अब्याहुता ॥
 भोर समय वह नषत सहेली । धन मयंक घेरेन अलबेली ॥

रानी की सब सहचरी, आइ जुरी तेहि पास ।

सब अपछुरा समौ रहि, भवन भयउ कबिलास ॥

इंद्रावति सखियन साँ कहा । सो दिन गयउ बिछै जो दहा ॥
 जग सो पतिभारी रितु गई । पलोहे बिछै नवल रितु भई ॥
 काल्ह जनायेउ चेता नारी । फूल रही है मन फुलवारी ॥
 चलहु गवन बारी दिस कीजै । फूल देखि परमद रस लीजै ॥
 नहिं जानहि सिर परिहै कैसो । खेलहु होइ खेलना जैसो ॥

फुलवारी चाहत है, मन बैरागी मोर ।

चलहु देखिये उपवनै, है बसत रितु थोर ॥

थोरा है कुसुमाकर बेला । चलि देखिहु औ खेलहु खेला ॥
 बीतो बेला छूटा बानू । हाथ न आवै नखै परानू ॥
 सकल समै को भेद छुपाना । है हम लोगन ताको जाना ॥
 मेंटत आ राखत करतारा । जो चाहै है सिरजनहारा ॥
 समय खरग है काटन हारी । जात चली तेहि भेटु पियारी ॥

मधु मीठो है मधु समौ, मधु दरसन को लेहु ।

हार सरीर ग्रीव को, हार कुसुम को देहु ॥

सब काहु धन आश माना । फुलवारी दिस कीन्ह पयाना ॥
 इंद्रावति रथ ऊपर चढ़ी । दूनो बढ़ी रूप को बढ़ी ॥
 चली मानसों ब्राम्हन बारी । बनियाइन नाइन पटहारी ॥
 चली सोनारिन कचन बरनी । रजपूती खतरिन मनहरनी ॥
 लोनी धन हलवाइन भली । अधर मिठाई बाँटत चली ॥

चलीं सहेली सुंदरी, इंद्रावति के संग ।
 गीत बसती गावतै, पहिरे दुकुल सुरंग ॥
 मन फुलवारी मो सब गईं । देखि सुमन को सुमना भईं ॥
 चेता मालिन भेटेउ आई । चद्रबदन देखै दुति पाई ॥
 सुगंध कुसुम को हार सँवारा । सब सुंदरि के गीउ मौं डारा ॥
 देखि भँवर गन गुंजत तहाँ । एक सखी बोली गन महाँ ॥
 धन यह मधुकर धन यह फूलै । किन के ऊपर अलि मन भूलै ॥
 जगत मभार सराहिये, भँवर फूल को हेत ।

भँवरहिं चिता फूल की, फुल बास रस देत ॥
 सुनि सचेत इंद्रावति रानी । बोली सुनिए सखी सयानी ॥
 जग मौं प्रीति बखानहु सोई । जीवन मरन एक सँग होई ॥
 खोटी प्रीति भँवर की आहे । भँवर आपनो कारज चाहै ॥
 आइ भँवात बास रस आसा । लै रस तजत फूल को पासा ॥
 लै रस बास भँवर उडि जाई । मरत न जब सुमनस कुम्हिलाई ॥
 प्रेमी ताको जानिये, देइ मित्र पर प्रान ।

मित्र पथ पर जिउ दिहे, जुग जुग जियै निदान ॥
 धन जो प्रीतम पर जिउ वारा । सिर पर चला प्रेम का आरा ॥
 धन जो परा हुतासन माहीं । और सहायक चाहा नाही ॥
 दया दिष्ट प्रीतम तब धरा । पावक फूल भयेउ नहि जरा ॥
 धन जो मित्र आपनौ चीन्हा । पुत्र जीउ आगे कै दीन्हा ॥
 सुवा न कहो जियत है सोई । अलख पथ जो जूझा होई ॥
 मित्र जो हैं करतार के, मरत नाहि है सोइ ।

एक मंदिर तजि दूसरे, गवनत हैं वै लोइ ॥
 गायउ गीत एक धन प्यारी । जग है करता की फुलवारी ॥
 आपुहि माली आपुहि फूला । आपुहि भँवर फूल पर भूला ॥
 आपुहि रूपवत सो होई । प्रेमी होइ रिक्त है सोई ॥
 आपुहि परगट गुपुत अकेला । गुरू होइ कहूँ कहूँ होइ चेला ॥
 आपुहि दाता करता होई । दिष्टा सोता बकता सोई ॥

मुनि सरवन दै चेत सों, सपन बखाना गीत ।
 उपजी सब के हिदैँ, चतुर सखी की प्रीत ॥
 एक कहा हो राजदुलारी । हे आनंद ठाउँ फुलवारी ॥
 खेल एक खेलहु सब कोई । जासों स्वात बीच मुद होई ॥
 एक कहा आनंद न चहऊ । निस दिन आगम सोचमो रहऊ ॥
 बहुत अनद न चाहौँ प्यारी । ना तो परै आइ दुख भारी ॥
 एक कहा चिता भल नाही । तरुनी चिता सो बिरधाही ॥
 खेलि लेहु नइहर मो, सब मिलि परमद खेल ।

पुनि नइहर के छाडतै, सासुर होब अकेल ॥
 हम अज्ञात न सासुर चीन्हा । यह नइहर ऊपर चित दीन्हा ॥
 है जग जीवन खेल समानू । ऊमर नहीं है मरन निदानू ॥
 हम कहँ पार मीचु सों नाहीं । निसरि गगनमहि तट ते जाहीं ॥
 जानत मरम हमारो सोई । जाको सुमिरत है सब कोई ॥
 मूरत अलख नही जग ठाऊँ । हम तुम राखा है तेहि नाउँ ॥
 यह मूरत को तजि कै, चित्त अमूरत देहु ।

जाहि अमूरत ध्यान सों, स्वर्ग लोक फल लेहु ॥
 राजकुँअर फुलवारी माही । धन को आवन बूझा नाहीं ॥
 चातुर चेता कै चतुराई । सब काहू सों बात जनाई ॥
 है फुलवारी मो एक जोगी । है काहू को प्रेम बियोगी ॥
 है यह ठौर बहुत दिन सेती । नहि जानउ बाउर केहि नेती ॥
 मुनि के सखिन कहा चछु रानी । देखै हैं कल जोगिय ध्यानी ॥

बात सुधानी सखिन कहँ, चली सखिन के संग ।
 एक एक सब काहू, लीन्हे फूल सुरंग ॥
 बरजा एक अगम की नारी । तुम सुरूप राजा की बारी ॥
 अलबेली लागहु भल देखे । तुम तिय जिय अस जिय के लेखें ॥
 हसितै बारी बिना बियाही । जोगी देखै तोहिं न चाही ॥
 लागहु तपी नयन मो मीठी । यह जिनि होइ लगै तोहि डीठी ॥
 नहि जानहि जोगी कस अहई । आपन क्या केहि नित दहई ॥

देखहु मन फुलवारी, जाहु न तपी समीप ।
 होत पतग तपी वह, देखि बदन को दीप ॥
 जब यह बात सखी वह कही । सुनि मलीन रानी होइ रही ॥
 औरन कहा चलहु वहि वीरा । जग करता है रच्छक तोरा ॥
 रच्छक आप अलख है जाको । एकहु बार न वाकै ताको ॥
 पै अबही देखहु फुलवारी । फेर चलेहु जेहि ओर भिखारी ॥
 सुखी भई यह बात सयानी । लीन्ह सुरग फूल एक रानी ॥
 देखत रहिगै रानी, लीन्हे फूल को हाथ ।

एक सखी हँसि बोली, इंद्रावति के साथ ॥
 हँसि कै मालिन को गुन गावा । धन चेता अस फूल लगावा ॥
 उतर दीन्ह सुनि चेता रानी । मोहि न सराहौ अहो पियारी ॥
 सुमिरहु तेहि जो है सुख दाता । जे यह फूल कीन्ह रँग राता ॥
 जो हमार दोउ हाथ बनावा । जेहि करतें मैं फूल लगावा ॥
 जग मों जावत है सब बना । तावत करता को दरपना ॥
 दीठ होइ तो देखऊ, तन आदरस मभार ।
 बदन विराजत है तेहिक, जेहिक सकल ससार ॥

है वह एक जगत उपराजा । जो दोइ होत बनत नहि काजा ॥
 धरती गगन सँवारा सोई । तासो जोत अउर तम होई ॥
 करता तीन अउर दुइ नाहो । एकै है दोऊ जग माहीं ॥
 जो किछु करत न पूछा जाई । पूछा जाइ जनम जेइ पाई ॥
 कीन्हा निस दिन औ रवि चदा । तेहि सुमिरन मों सबहि अनंदा ॥
 रात दिवस दुइ चिन्ह है, रात मिटत दिन होइ ।

याही सो लेखा बरस, जानत है सब कोइ ॥
 इंद्रावति धन कमल सुबासा । आइ भँवर गूँजे चहुँ पासा ॥
 कहा सखिन सों डर जिउ पावै । भँवरन मों तन डक लगावै ॥
 कहेन सखिन तुम कमल पियारी । लेत भँवर हैं बास तुम्हारी ॥
 मोहे बास पाइ कै तेरी । कहाँ तिन्हे सुधि बिन्धै केरी ॥
 फूल भँवर होइ आइ भँवाही । तोहि ऊपर तो अचरज नाही ॥

भँवर बास के कारने, चहुँ दिस आइ भँवाहि ।

पोढा मजकर रानियाँ, बिन्धै की डर नाहिं ॥

जहँ लग सुंदर रहीं सयानी । फुलवारी देखें रहसानी ॥

कहा एक आगम की बारी । धन नइहर जामों फुलवारी ॥

फुलवारी औ फूल बिलोकै । बहुत अनंद बढी है मोकै ॥

फेर न देखव अस फुलवारी । जब गवनै जाबै ससुरारी ॥

पै सीस पर भारी भारा । कैसे राखिही कन्त हमारा ॥

नइहर अहै पियारा चक चूहट जिय होइ ।

सुमिरि गवन सासुर को, दूर पै सब कोइ ॥

सुनि इंद्रावति सासुर नाऊँ । मन मों सोच कीन्ह तेहि ठाऊँ ॥

कहा जाब निश्चय ससुरारी । नइहर तजब तजब फुलवारी ॥

छूटि परैं सब सखी सहेली । जाबै सासुर अन्त अकेली ॥

अहो सखी आगम मोहि सूझा । सासुर गवन आजु मैं बूझा ॥

अस फुलवारी पाउब कहाँ । सासुर नगरी होइह जहाँ ॥

तुम्हे समों कित पाऊँ, एक बैस की नार ।

नइहर खेल ना पाइब, जब जाबै ससुरार ॥

समुझा सखिन सोच मो रानी । बोलीं सरब बोध की बानी ॥

अहो पियारी सोच न करहू । जेहि प्रीतम प्यारे सग परहू ॥

ठाउं देइ सुख मन्दिर प्यारी । लाइ देखावहि तोहि फुलवारी ॥

देइहै बहुत हमैं अस चेरी । करइ रात दिन सेवा तेरी ॥

प्रीतम जिउ सम राखै तोही । तोहि सग खेलें खेलइ वोही ॥

अस दुख देइहै सासुरे, तोहि कामिन कहँ सोइ ।

वैसो सुख नइहर मों, मिला न कबहूँ होइ ॥

इंद्रावति फिर बात निसारा । तो सुख देइहै कत हमारा ॥

जो नइहर मों जोरब नेहों । होबै एक जीउ दुइ देहों ॥

चलब मान तजि सूधी चाला । तो सासुर अँचउब सुख ढाला ॥

रहबै सत्त सनेह सम्हारें । काम क्रोध तिसना कहँ मारें ॥

राखब प्रीत सिखब गुन नीका । सुमिरन करब पियारे पीका ॥

तो पाइब सासुर सुख, प्रीतम होइह साथ ।

सुख अनन्द नित मानब, पिया पियारे साथ ॥

धन की करनी जोखइ पीऊ । एहि समुझ डर मानत जीऊ ॥

जाकर भारी होइहै तूला । सुख मंदिर द्वारा तेहि खूला ॥

जेहि हलुका होइहै दुख सहई । औ दुख अग्नि मंदिर मों रहई ॥

करनी सिखा जान सब कोई । दाहिन सो पायें भल होई ॥

देहि लिखा बाएँ सों जाकों । बहुत कलेस परै सिर ताकों ॥

करनी सेती छोट बड, सब किछु पूछें जाहिं ।

सतवती गुनवत पर, डर एको कछु नाहि ॥

सखी एक आँसू कहैं दारा । पूछेन कहाँ परान तुम्हारा ॥

कहा गवन को दिन मैं बूझा । संकट दुख ता दिन को सूझा ॥

जब सासुर गवने मैं जाऊँ । देहि सकेत मंदिर मोहिं ठाऊँ ॥

दुइ जन पूछहि को पिय तेरा । को है जासों मगु तैं हेरा ॥

पूछहि कवन पथ तैं लीन्हा । डरे सों उत्तर जाइ न दीन्हा ॥

उत्तर देउँ तो बाचऊँ, ना तो मारी जाउँ ।

यही बूझि मैं रोई, कैसे होइ वह ठाउँ ॥

रानी कहा रहइ जिउ कहाँ । पूछहि जदिन गवन घर महाँ ॥

एक कहा यह जीउ पियारा । तापल रहइ सरीर मझारा ॥

एक कहा जिउ पूछा जाइहि । पूछे बीच न काया आइहि ॥

एक कहा दुइ बात न अहई । का पर क्या बीच जिउ रहई ॥

एक कहा कछु लइ तन कहना । कहना सों लहना चुप रहना ॥

गवन मंदिर मों सुख दुख, डर सों दूटै हाड़ ।

अहै सरग फुलवारी, अहै नरक को गाड ॥

बोल उठी एक सुंदर नारी । रहत फूल नित भरत न प्यारी ॥

रंग सलोन फूल भरि जाई । चक चूहट उपजत अधिकाई ॥

सुमन सुबरन सुगन्ध सोहाही । अत मरे माटिन मिलि जाहीं ॥

उतर निसारा बूझन हारी । नित जो एकै रहत पियारी ॥

जग माली गुन रहत छिपाना । बहुत बरन गुन जात न जाना ॥

यह जग है फुलवारी, माली सिरजन हार ।
 एक एक सों सुंदर, लावत ताहि मझार ॥
 जीरन यह जगती हम पाई । नितु एक आवै नितु एक जाई ॥
 केतिक बरन के फूलन फूले । केतिक की लालय मन भूले ॥
 केतिकन रुपवंत अवतरे । केतिकन विरह आग सों जरे ॥
 केतिकन भईन सलोनी नारी । केतिकन तिन पर भयेन भिखारी ॥
 केतिकन विद्यावती भयऊ । केतिकन धनी बली होइ गयऊ ॥
 अब हेरें नहि पाइये, तेन सरीर को चीन्ह ।
 केतिक रतन पदारथ, मीचु चोर हरि लीन्ह ॥
 हम हूँ चलब अवध के पूजे । फेर न जग में आइब दूजे ॥
 फूल देखि का भँखहु पियारी । हम तुम सबकी आइहि पारी ॥
 एक कहा बैरागिन होहु । अहै मरन हम कहँ औ तोहु ॥
 होइकै बैरागिन तप करहु । जासो सरग सदन मँह परहु ॥
 कहकी भेस न फेरै चाही । फेरें भेस भलो नहि आही ॥
 पिय की सेवा नित करहु, रहहु सम्हारे नेह ।
 याते दाता देइहै । आगम दिन सुख गेह ॥
 कहेन बहुत अब आगम सूझा । परमारथ सब काहुअ बूझा ॥
 अब रानी चलि देखहु जोगी । कैसे राखत भेष बियोगी ॥
 चंद्र नखत सँग पाँव उठायउ । जाइ चकोरहि दरस देखायउ ॥
 सकल सखिन कहँ जोगी भेषा । जिउ दरवन पायउ जिउ देषा ॥
 इंद्रावति औ सखिय सयानी । जोगी रूप बिलोकि लोभानी ॥
 मन लोचन में चंद दिस, रहिगा चितै चकोर ।
 चंद बिलोकत रहि गयउ, निज चकोर की ओर ॥
 जब लग नैन चार रहु चारी । राजकुँवर कहँ ठग अस मारी ॥
 दामिन चमक चाह अधिकारी । हुअऊ चितै रहे चित लाई ॥
 बहेउ पवन लट पर अनुरागें । लट छितिरान पवन के लागें ॥
 परी बदन पर लट सटकारी । तपी देवस भा निस अधियारी ॥
 मोहि परा दरसन कर चेरा । हना बान धन आखिन केरा ॥

प्रेम पथ को पंथिक, पहरें जोग दुकूल ।

परी सौंभ तेहि मगुमो, गएउ बाट सो भूल ॥

हा हा सखिन कहा पछिताई । काहे तपी परा मुरझाई ॥

नहि मुरछा मुख देखि सयाना । लट परतहि मुख पर मुरछाना ॥

एक कहा लट सौं मुख सोभा । होत अधिक लखि मुरछा लोभा ॥

एक कहा लट नागिन कारी । डसा गरल सौं गिरा भिखारी ॥

एक कहा लट जामिनि होई । रात जानि जोगी गा सोई ॥

एक कहा निसि जानि के, तपी गयउ जो सोइ ।

का जोगी के जोग सौं, तप पुरषारथ होइ ॥

जोगी सो जो जागै रयना । मन पर धरै ध्यान को नयना ॥

ध्यान समेत रयन जो जागै । ताको हाथ मनोरथ लागै ॥

पहरू जागत ध्यान न लावा । यातें तेहि कछु हाथ न आवा ॥

मन जागै तब जागव नीको । चित फिरि आवै धरती जीको ॥

एकै बार न जागै कोई । थोरे दिन मों बाउर होई ॥

जाके मन औ नैन मों, दरसन रहा समाइ ।

ताको नींद कहाँ परै, चिन्ता आवै जाइ ॥

बोली एक सहचरी सयानी । जब मुख ऊपर लट छितिरानी ॥

यह मुख यह तिल यह लटकारी । ये तो कहि कै गिरा भिखारी ॥

नहि जानहि आगें कस कहते । चेत समेत तपी जो रहते ॥

आवहु आगें अरथ लगावै । सब कोउ अरथ पंथ पर ध्यावै ॥

सुनि सब सखी चेत दउड़ावा । जोगी हु तें समस्या पावा ॥

एक कहा मुख लट तिल, मुकुर फाँद है चार ।

जग मनसूबा फँदै कहै, है एतो उपकार ॥

आपुहि देखि मुकुर मों भूलै । दूसर सुवा जानि मन फूलै ॥

दूसर देखि देखि कै चारा । कहैं तुरत यह फाँद भुभारा ॥

एक कहा मुख तिल लटकारी । संबुल भँवर अहै फुलवारी ॥

एक कहा मुख ससिहि लजावा । लट जोगी को मन अरुभावा ॥

तिल इंद्रावति मुख पर सोहै । तिल नाही जासों जग मोहै ॥

इंद्रावति दृग लिखत कै, भा विरच मतवार ।

मसि लागउ लेखनी गिरेउ, सोभा भै अधिकार ॥

एक कहा का कोउ सराहै । रूप गरन्थ रानि मुख आहै ॥

तिल है सुन्न गरन्थ मझारा । लट स्यामल सोहत मसिधारा ॥

सबन बखाना जो जस बूझा । इन्द्रावति कहँ आगम सूझा ॥

कहा तपी अस कहते आगे । गरब न कर सुन्दर डर त्यागे ॥

यह मुख यह तिल यह लटकारी । अंत होइ एक दिन सब छारी ॥

कहेन सखी सब आपमों, धन इन्द्रावति बूझ ।

धन अधीनता धन वचन, धन धन धन धन सूझ ॥

दाया सखी गुलाब मँगायउ । छिरिकि कुँअर कहँ बहुत जगायउ ॥

सोइ गये अधिकौ नहिं जागा । वह गुलाब सीतल तेहि लागा ॥

एक कहा यह भा मतवारा । धन के नैन बरुनी ढारा ॥

सखिन कहा हो प्रान पियारी । मारेहु चखुसर गिरा भिखारी ॥

फिर जिउ जो जोगी यह पावै । तोहि तजि औरहि ध्यान न लावै ॥

सखिन न जानहि जागी, है बाउर तेहि लाग ।

तजा राज कालिजर, लीन्ह जोग बैराग ॥

त्राह त्राह मैं आपन मारा । कहे बूझहु दोष हमारा ॥

कहेन दोष नाही धन तेरा । दोष तुम्हारी आखिन केरा ॥

जेहि चितवै तेहि मारहि बानू । सुमिरि सुमिरि तोहि देख परानू ॥

फेर सखी सब बात सम्हारा । दोष नैन नहिं दोष तुम्हारा ॥

रूप दरब मुख तोर पियारी । अम्बुक्र जमल करहि रखवारी ॥

चाहा लेइ तपी दृग, होइ के चोर समान ।

नैन तुम्हारे तस करै, मारा बरुनी बान ॥

कर तसकर को काटा चाही । जीउ न मार दोष धन आही ॥

हैं हत्यारे नयन यह तेरे । खजन मिर्ग अहैं दोउ चेरे ॥

अहै नयन सो उत्तम कानू । तासों बात सुना यह भानू ॥

यह नित जो दोऊ जग कीन्हा । रसना एक करन दुइ दीन्हा ॥

की कहु एक बात मति सानी । सुनि दुइ बात आन सो रानी ॥

बहुतन को ससार मों, जो सिर्जा दिन रैन ।

छाप दीन मन ऊपर, औ सरवन पट नैन ॥

मसि औ पत्र सखी एक आनी । जीउ कहानी लिखा सयानी ॥

बहुरि लिखा हो जोगी भेषा । जोग तोर इंद्रावति देषा ॥

ताको दरसन पाय भिखारी । मुरछानेउ नहि सकेउ सम्हारी ॥

अबहीं तेरो जोग न पूजा । जोग छोड़ि कर काज न दूजा ॥

लिखा सोधान सखिन के हियरे । चली राखि राजा के नियरे ॥

जीउ कहानी लिख कै, राखि चली तेहि पास ।

छोड़ तपी को आई, जहाँ सदन सुख बास ॥

जब राजा जागा सुधि पावा । जागि चहूँ दिस दिष्ट लगावा ॥

पत्र उठाइ बिलोकेउ शानी । पढा सँपूरन जीउ कहानी ॥

जब बाँचा इंद्रावति नाऊँ । भंखा बहुत अपन मन ठाऊँ ॥

उपजी प्रेम भाव उर दाहा । बहुतै पछताना कहि हा हा ॥

सो रानो आई मोहि आगे । पहिरेउँ यह कंथा जेहि लागे ॥

मोहि लेखे एक पल भर, उपवन भएउ बहार ।

अब देखेउँ फुलवारी, आइ बसेउ पतभार ॥

कहाँ गई वह प्रान पियारी । जेहि कारन मैं भयउँ भिखारी ॥

कहाँ गई वह दोप सिखा सी । जाको सै रम्भा सी दासी ॥

दिष्ट परी तनु पुनि का भई । देखि न परी परी सम गई ॥

रे जिउ कमल सुगंधित अंगू । गयेउ न लागेउ अलि होइ संगू ॥

गौरी वह गौरी सम गोरी । नैन नैन सो स्यामा जोरी ॥

गहा धिर्ज मन भीतर, लिहे मिलन की आस ।

भा कालिजर राजन, बिप्र योग को दास ॥

नहान खंड

इंद्रावति मन प्रेम पियारा । पहुँचा आइ तीज तेवहारा ॥

रहिल जहाँ इंद्रावति प्यारी । आइन राजदीप की बारी ॥

होइ कष्ट मन रहा समाना । पै आनन्द सखी नित माना ॥
 कहेनि सहेलिन है डर मानू । मन तारा चलि करहिं नहानू ॥
 रतन हितू जन के बस भई । सखिन साथ मन तारा गई ॥

केस सुगंधित खोलि कै, राखि चीर सब तीर ।

पहिरि नहान दुकुल सकल, कीन्हा सजल सरिर ॥

अब जूरा इंद्रावति छोरा । भयउ घटा मौं चाँद अँजोरा ॥
 पैठिहु जब जल भीतर रानी । पानिय पायउ तारा पानी ॥
 भुलना भूलेहु करत नहानू । लहकि चहेउ चुम्बै अधिरानू ॥
 लखि नथ मोती की अमलाई । सुक छपाना आप लजाई ॥
 मनु तारा भा गगन समानू । भयेउ मयक समौं वर प्रानू ॥

सुरज उआ आकासही, चद उआ जल माँह ।

कुमुद तामरस फूले, दोउ मित्र के पाँह ॥

कहा रतन सों एक सहेली । बरनि न पारों तोहि अलबेली ॥
 केस कस्तुरी हिदैँ फाँदू । अहै लिलाट अँजोरा चाँदू ॥
 अहै भिकुटी धनुक समानू । है बरुरी जिसनू कै बानू ॥
 नैन सलोनि जगत मन हरा । करन सीप मोती सो भरा ॥
 नासिक मनहुँ कीर बैठो है । बरुक अकार कला निधि कौ है ॥

चिबुक कूप को पानी, चाहत कीर घरान ।

फूल गुलाब कपोल है, तिल है भँवर समान ॥

सीरन लाल अधर रतनारा । दसन पाँत मोती को हारा ॥
 मन मेरो लालहि चित धरा । जाइ चिबुक गाड़ा मौ परा ॥
 रेखा एक ग्रीउँ मौं सोहै । का बरनों सोभा मन मोहै ॥
 निर्मल बदन आरसी छाजै । गल कंचन को डाढ़ी राजै ॥
 अमल कनक सो भुजा बनावे । सुन्दर हाथ कमल मन भावे ॥

यह सामै हो रानी, जल औ मुख रवि तोर ।

पाइ होऊ कर वारिज, बिकस चले मुख वोर ॥

उरज वीर दुइ मनमथ कोहैं । छवि उपवन दुइ श्रीफल सोहैं ॥

नाहीं नाही चुप यह जानहु । बंटा जमल जोत के मानहु ॥
का बरनो रोमावलि हेरी । सेलहै मदन बाहनी केरी ॥
पातर लक केस की नाई । नाही सों सिरजा जग साई ॥
जंघ चरन सो आचम्भो है । रम्भा खम्भ कमल पर सोहै ॥

मानहु खम्भा रूप के, जुगल जंघ है तोर ।

चरन बखान न कै सको, नित परसै चित मोर ॥

सुंदरता को लच्छन जेते । प्यारी चेरे तेरे तेते ॥
लट कुंतल अति स्यामल आहै । भौह स्याम जेहि इन्द्र सराहै ॥
स्याम अधिक लोचन सँवराई । स्यामल बरुनी जिशनु डेराई ॥
ललित अधर औ रसना तोरे । अँगुली सीसललित रंग बोरे ॥
ललित कपोल गुलाब लजाही । जग मन मधुकर समो लोभाहीं ॥

तरवा और हथोरी, आनन रसना छोट ।

गल कुंतल दिर्ग लॉब है, बानन मिलै न वोट ॥

दसन सेत औ नैन सेताई । अधिक सेत कछु बरनि न जाई ॥
गोल सीस औ बदन तुम्हारा । गल एडी बिधि गोल सँवारा ॥
ऊँच नासिका ऊँची भौहैं । बरुनी ऊँच बात सम सौहैं ॥
करन छिद्र पायउ सकराई । साँकर नासिक छिद्र सोहाई ॥
आहै साँकरि नाभ तुम्हारी । तोहि बिधि सौपै सानि सँवारी ॥

एतो सुधराई पर, रचिक गरब न तोहि ।

सुंदर सील तेहारो, लागत नीको मोहिं ॥

निज बखान इन्द्रावति पाएँ । रही लजाइ सीस औधाएँ ॥
कहा बखान करहु का मेरा । है मनाक जीवन जग केरा ॥
का अभिमान देह पर करऊँ । एक दिन होइ छार होइ परऊँ ॥
गरब सखी सब ताकहँ छाजा । जो त्रैलोक बीच है राजा ॥
जे निधनी को सग न चाहा । धयेउ न तेनहै अगम सों लाहा ॥

परगट रंग देह को, देखि न गरबै कोइ ।

आवै एक देवस अस, छार कलेवर होइ ॥

बोलिन राजदीप की नारी । आवहु जलमों रचै धमारी ॥
जब लग सीस पिता को छाहाँ । खेलहिं कोउ करहि जगमाहाँ ॥
जब चल जाहिं कंत के देखू । कैसो कैसो सहै कलेसू ॥
नइहर देस कहाँ फिर आवन । कहँ यह पंथ चलै यह पावन ॥

सो गुन एकउ हाथ न आया । जासो होई प्रीतम दाया ॥

जानों नहि पिय प्यारा, राखे कौनै मान ।

एकौ गुन नहि सीखा, हम बाउर अज्ञान ॥

रानी कहा भेद अब कहना । केहि गुन होइ कत सो लहना ॥

एक कहा सेवा नित कीन्हेउ । चित मूरत सम पिय पर दीन्हेउ ॥

एक कहा लहना तब होई । पिय जो कहै करै धन सोई ॥

एक कहा नित करत सिंगारा । चाहै धन कहँ कंत पियारा ॥

एक कहा जो सूघर होई । पावै लाभ कत सो सोई ॥

इंद्रावति प्यारी कहेउ, ताकहँ चाहै पीउ ।

जो पिय की सेवा किहे, गरब न राखै जीउ ॥

समुझ बन्दमो प्रीतम प्यारा । इंद्रावति अम्बुक जल दारा ॥

नहि जानो केहि भॉति सोई । दिन औ रात बितावत होई ॥

अरे जीउ दाया तोहि नाहीं । तेरो जीउ परेउ बँद माही ॥

जलमों रानी ठाढ तवानी । सखिन साँत रसमों पहिचानी ॥

पूछै आगमपुर की बारी । सजल नयन केहि लाग पियारी ॥

आन अनंद देवस है, अहै तीज तेवहार ।

केहि कारन चिन्ता मों, प्यारी जीउ तोहार ॥

सकल सखिन सो मरम छिपावा । आनहि भॉति कि बात सुनावा ॥

वह दिन समुझ सखी मैं रोई । जा दिन नइहर बिछुरन होई ॥

वह दिन समुझ सखी मैं रोई । जा दिन नइहर बिछुरन होई ॥

बिछुरहु तुम सब सखी सहेली । सब अलबेलि रूप अलबेली ॥

मिलै कहाँ तुम समाँ पियारी । कहाँ अलिबेल कहाँ फुलवारी ॥

रहै न सासुर आदर मोरा । सासुर लोग करै नक तोरा ॥

सो दिन समुक्ति परै सो, जल मँहँ ठाढ़ तवाऊँ ।
 नहिँ जानों कस होइ है, हम कहँ सासुर ठाउँ ॥
 रंग न फीको करिये जी को । पी को संग पियारी नीको ॥
 तब लग नइहर देस पियारा । जब लग मूरखता को पारा ॥
 जब ही खुलै सेमुखी नैना । सासुर सोच बढ़ै दिन रैना ॥
 सासुर देस मिलै सब प्यारी । हितू तड़ाग राग फुलवारी ॥
 पीउ अनन्द मूल जब पावा । सब सुख राज हाथ मों आवा ॥
 तुम का आपुहि को डरहु, है हमहूँ कहँ त्रास ।
 पै सासुर कविलास है, रहे जो प्रीतम पास ॥
 खेलै लागिन तारा माहाँ । कोउ धरि कौंध कोऊ धरि बाहाँ ॥
 सुन्दरता सागर वह नारी । मन तारा मौ रचा धमारी ॥
 लै जल मुख कै ऊपर मारै । नरम कलोल देहि जब हारै ॥
 रानी साथ कहा एक नारी । गहिरें पॉव न धरहु पियारी ॥
 जो गहिरें पग रॉखइ कोई । नीर सीस तें ऊपर होई ॥
 गहिर बहुत है आगें, डूबि मरै जनि कोई ।
 ना तो खेल कोउ मो, महा महा दुख होइ ॥
 सुनि यह बात सखी एक रोई । आँसु गुलिक जल ऊपर वोई ॥
 पूछै और आँसु कस ढारे । खेल के बीच अनन्द नेवारे ॥
 उतर दीन्ह सासुर मगु ठाऊँ । है सागर भौ सागर नाऊँ ॥
 होइ है जा दिन गवन हमारा । नहि जानौ किम उतरउँ पारा ॥
 यह नइहर तारा है जाना । जेहि आगे पगु धरत डेराना ॥
 वह न जान कस होइ है, गहिर गम्हीर अथाह ।
 इहै समुक्ति मैं रोइउँ, केहि बिधि होइ निबाह ॥
 सुनि सब राज दीप की बारी । तजि आनद समुक्ता ससुरारी ॥
 आगम सोच कीन्ह सब कोई । सासुर पंथ बीच कम. होई ॥
 बोलिन फेर सोच यह काहै । प्रीतम दाय्या पंथ निबाहै ॥
 होइ जलधि तो सेवक लेई । धन कहँ जलधि पार कै देही ॥
 जा सग न्याह होत जग माहाँ । पथ निबाहत सो धरि बाहाँ ॥

जनम सँघाती होत सो, जाके सग बियाह ।

जैस परै तस अगवै, धन को करै निबाह ॥

कै नहान सब बाहर आईं । निर्मल अंग परी की नाईं ॥
लटकी लट इंद्रावति केरी । दोऊ दिस तैं मुख कहँ घेरी ॥
मुख लट सों सोहै वह रामा । एक चद्रमा दूइ त्रिजामा ॥
लट कपोल पर सोहै कैसे । बैठा नाग बित्त पर जैसैं ॥
सोन बिनावट दुकुल रँगिला । कीन्हा अग सो परगट लीला ॥

कै नहान घर कहँ चली, वै सब कनक सरीर ।

उनकी निर्मलताइँ सों, भा निर्मल मन नीर ॥

मन तारा केती रहि रानी । दिउरी एक देखि विथकानी ॥
प्रान बाटिका की वह स्यामा । पूछा कचन सती यह ठामा ॥
सखियन कहा सती यह ठाखँ । रानी कहा सती है नाऊँ ॥
तब की बात हमैं सुनि परी । अपने कंत लाग धन जरी ॥
जस तोहार तस ता गल नोका । खात तमोल देखावै पीका ॥

अब धन जरिकै छार मै, रहे न एकौ चीन्ह ।

दिउरी साखी करत है, अगिन छार तेहि कीन्ह ॥

इंद्रावति करना मै रोई । एक दिन छार होइ सब कोई ॥
दिउरी के समीप होइ कहेऊ । हँहुँ कैसो यह रानी रहेऊ ॥
हँहुँ कस रहा चरन औ हाथा । कैसौ रहा ग्रीउ औ माथा ॥
कहाँ गई धन मिलै न हेरै । है ता जिउ दिउरी के नेरै ॥
हँहुँ कस रही चाल नारी की । दयावन्ति की मानिनि जी की ॥

मन तेवान के ठाढ़ी, रही घरी भर आप ।

हिर्द सौँत रस डूबा, बुझि जगत कहँ स्वाप ॥

इंद्रावति जब ध्यान लगावा । सबद एक एक दिस ते आवा ॥
मैं का रहिउ रही बहुतेरी । जिनकी रही अपछरा चेरी ॥
सोऊ जगत छाड़ि कै गईं । मिलि धरती मों माटी भईं ॥

इहाँ न लहत सिंगारी काया । लहत न गरब लहत है दाया ॥
लहत न काया सुन्दरताई । लहत पुन्य मन की निर्मलाई ॥

सबद पाइ इंद्रावति, अधिकौ रही तवाइ ।

चिन्ता बहुतै कीन्हा, अपने मंदिर आइ ॥

हौ मैं पाप भरी जग माही । आस मुकुत की है किछु नाहीं ॥
है मोहि बीच दोष जहँ ताईं । डरउँ करै कैसो जग साईं ॥
साइस देत परान हमारा । अहै रसूल निवाहन हारा ॥
निस दिन सुमिर मोहम्मद नाऊँ । जासों मिलै सरग मो ठाऊँ ॥
करता तोहि मोहमदि कीन्हा । माथ सुभाग अस तोहि दीन्हा ॥

ना कर सोच अगम को, राखु हिदैँ मो आस ।

जाके दीन बीच तै, सो देइ है सुख बास ॥

अरे प्रीतम तै मन हरा । अहाँ बियोग बंदमों परा ॥
आइ बंद सों मोहि छुडावहु । दोऊ जगत भलो फल पावहु ॥
मोहि पाछें बैरी बहुतेरे । तेरे सेवक साथी मेरे ॥
खरग काढ़ि बैरी कहँ मारहु । बंद कूप ते मोहि निसारहु ॥
अलख सँवारा तुम कहँ वली । चलै जगत मौ कीरत भली ॥

दूसर बंद न भावत, जहाँ प्रेम को बंद ।

जगत बंद दुखदायक, प्रेम बंद आनंद ॥

जुद्ध खंड

बुद्धसेन क्रीपा कहँ सेवा । जैसे मानुष सेवै देवा ॥
राज कुँवर को बंद सुनावा । सुनि क्रीपा क्रीपा परआवा ॥
तब सहाय जगपति सों माँग । सब पायव कछु एक न खाँग ॥
क्रीपा चला कटक लै भारी । गोंहन सुभट चले बलधारी ॥
पानहु दीन्ह समुद्र हलोरा । लहर मनुज तंबेरम घोरा ॥

तबेरम दल सोहै, कज्जल गिर के रूप ।

गहेउ अचल कज्जल गिर, ताहि चलायउ भूप ॥

कहत न पारउँ तुरै बखानू । रहे चलत महेँ पवन समानू ॥
 औ थिराय कै सामै माही । माटी चाह सो अधिक थिराहीं ॥
 नीचे जल सम पाँव उठावै । अगिम समौ ऊपर कहै धावै ॥
 बाजी सकल पवन के जाये । मानहु चेत भेस धर आये ॥
 वै सवार है पर केहि मानन । मनहुँ पवन ऊपर पउचानन ॥

यह समीर तेन आगें, चलत थकित होइ जाइ ।

आगे वै पगु राखही, पाछे पवन थिराइ ॥

क्रीपा आवागढ़ नियराया । आया पति दुर्जन सुधि पावा ॥
 गढ़ भारेउ औ कटक बटोरा । धरेनि अलंग बीर चहुँ ओरा ॥
 तिस्ना कोप सहायक आयउ । आयउ गरब अधिक बल पायउ ॥
 गढ़ सो छूटन लागेउ गोला । डोला सात अकासहि डोला ॥
 क्रीपा दिस छूटत अरि चोटा । भयेउ जगत करता की वोटा ॥

बाजहिं बाला संजुगी, चहुँ दिस परेउ पुकार ।

चार मास तहँ बीता, होत सत्रु सौं मार ॥

जो करतार पथ पर जूझा । ताकहँ चिरंजीत हम बूझा ॥
 करता मगु पर जै रन लायउ । ताहि सहाय गगन सौं आयउ ॥
 आयउ नभवासी की सैना । दीख न पारा ता कहँ नैना ॥
 करता की सेवा के बेरा । होइ जहाँ डर दुर्जन केरा ॥
 सुमिरन सेवा आधे करही । आधे लोग सत्रु सँग लड़हीं ॥

धन जो सिरजनहार मगु, गहि कै राखेउ पाव ।

पात्र न टारा जुद्ध सौं, आय उरद मौं धाव ॥

गढ़ मौं गरब राय मुख खोला । गरब बचन दुर्जन सो बोला ॥
 जैसो जगपति तस तुम राजा । गढ़ सौं निसरि जुद्धि तेहि छाजा ॥
 एकै एक करहिं मिलि जूझा । जाय सुभट जन को गुन बूझा ॥

तब दुर्जन गढ़ सों निसराना । हलकी रज तिमिरार छपाना ॥
चढ़ि मैदान कोप माँ ठाढ़ा । छुमा खरग यह दीसों काढ़ा ॥

भयेउ खेत के ऊपर, सीधै सीध भिड़ाव ।

आइ सरीरन संचरेउ, काहे करसों धाव ॥

सुमिरि हियें करता कर नाऊँ । मारा छुमा कोप सिर ठाऊँ ॥

जब वह कोप गिरा गा मारा । आयउ मदनसिंह बरियारा ॥

धरम राय यह दिसते धायउ । मदन सिंह कहँ बाँधि लियायउ ॥

मदन विमद होइ सेवक भायउ । आपा सुरा उतरि तेहि गायउ ॥

दुर्जन कटक सहित तब धावा । अतरन रकत समुद्र बहावा ॥

एकै भये दोऊ दल, जमल जलधि मैं एक ।

कठिन परगटेउ सजुग, मन सो गयेउ बिबेक ॥

भयेउ घटा ढालन सो कारी । खरगन भये बीज चमकारी ॥

गेदा सीस खरग चौगानू । खेलहिं बीरहिं चढ़ि मैदानू ॥

हाल आपनो, आपनों चाहै । अरि को शस्त्र चलाव सराहै ॥

भाला खरग हनै सब कोई । वोडन खरग ठनाठन होई ॥

गगन खरग सो ठनठन गयउ । दिन दिन औ धुनहन हन भयउ ॥

वोनई घटा धूर सो, दिन मनि रहा छिपाय ।

तहाँ महाभारथ भा, सबद परेउ हू हाय ॥

साहस राय गयंद सरीरा । औ मन सिंह धरम रन वीरा ॥

खरग हनै जाके उपराही । बिनु बिलगे सो बाचै नाहीं ॥

कोउ भये धायल कोउ मारे । भाला खरग सुरा मतवारे ॥

छुंछा बान सों भयेउ निखंगू । भयेउ निखग बान को अंगू ॥

बट्टेउ कमठ कहँ दाह कराहू । चकाचाक भा धाधक हाहू ॥

बुद्ध करत दोऊ कटक, थाके रहे अघाय ।

दुर्जन रिपु मारा परा, ता दल गयेउ पराय ॥

क्रीपा जब दुर्जन कहँ मारा । जाह के बंद सों कुँवर निसारा ॥

कुँवर कहा क्रीपा जस लीजे । जलज सिंधु दिस गवन करीजे ॥

क्रीपा कुँवर सहित गा तहाँ । रहा समुद्र गुलिक को जहाँ ॥
 कहा बहुत राजा जिउ दीन्हा । काहुअ मोती हाथ न कीन्हा ॥
 बहुत महीप भये मर जीया । मोती काढ़ै नित जिउ दीया ॥
 दीन्ह कुँवर कहँ क्रीपा, मोती ठउर बताइ ।
 औ खेवक हकरायेउ, राहहिं दीन्ह चिन्हाइ ॥

राजा जगपति यह सुधि पावा । मरमी जन सों मरम जनावा ॥
 एक मनुष राजा सों कहा । ना जानहिं जोगी कस अहा ॥
 राजन ऊपर परन तुम्हारा । नाहीं सबै निसारन हारा ॥
 यह मोती तेहि काढब छाजा । राजा पुत्र होइ जो राजा ॥
 बरजि पठावहु बेर न कीजै । जात खोजि कै आशा दीजै ॥

भायेउ बात निरप कहँ, भेजा तुरत बसीठ ।

फेरि लियाई कुँवर कहँ, दीन्ह जलज दिस पीठ ॥

बैठा बिछ्र तरे अनुरागी । चिन्ता कथन हुतासन लागी ॥
 कहै कवन उपकार बनावउँ । जाते प्रान बल्लभा पावउँ ॥
 जावक होउँ होइ दुख मेटउँ । तो वह कमल चरन कहँ भेंटउँ ॥
 कज्जल होउँ नयन लगि रहऊँ । होउँ पवन लट ऊपर बहऊँ ॥
 होइ मोती बेसर मँह परऊँ । होइ प्रतिबिम्बी छाया धरऊँ ॥

जेहि प्रान प्यारी के, अमी भरे अधरान ।

ता पगु रज के ऊपर, वारों आपन प्रान ॥

मधुकर खंड

इंद्रावति चिन्ता मँह परी । रहै न बिनु चिन्ता एक घरी ॥
 आइ रैन तेहि बहुत सतावै । कल न सुपेती ऊपर पावै ॥
 कलगै गलगै जलगै काया । तेहि वियोग को पीर सताया ॥
 सखिन मता आपुस मो कीन्हा । सब मिलि कै ऐसो मत लीन्हा ॥
 निस कहँ जहाँ रहै वह रानी । सदा सुनावहु एक कहानी ॥

होइ बहोरै जीउ को, सुनत कहानी बात ।

चिन्ता जाय सरिर सो, नीद परे बहि रात ॥

एक सखी निस होतहि आई । मधुरी बचन असीस सुनाई ॥

कहा कहत हौ एक कहानी । सरवन दै कै सुनिये रानी ॥

बहुत बचन करतार पठावा । जेहि सुनि कै बहुतन मनु पावा ॥

कहा बहुत जेन की मति फेरी । अहै कहानी आगेहिं केरी ॥

अहै कहानी पै सुन रानी । है अमृत सानी रस बानी ॥

कहा कहानी कहिये, सुनो कान दै ताहि ।

जीउ बिरह सो तन महेँ, उठत कराहि कराहि ॥

मन रानी को पाय सयानी । धन सों लाग सो कहै कहानी ॥

मोहनपूर रहा एक गाऊँ । तहाँ महीपत मधुकर नाऊँ ॥

जस मधुकर रस रहै सोभाना । तैसे वह रस महेँ लपटाना ॥

जग रस बीच परा जो कोई । आगम रस नहि पावहि सोई ॥

रस पावै जो जेहि करतारा । दया दिष्ट सों हिया उधारा ॥

मधुकर के मन्दिर मो, रहै बहुत रनिवास ।

संघत करै भँवर सम, लब अम्बुज के पास ॥

एक दिन राजा गयेउ अहेरे । देखा एक मिर्ग कहँ नेरे ॥

मिर्ग चला मधुकर है होंका । मिर्ग पवन दहुँ रहै कहाँ का ॥

चला मिर्ग के पाछे सोई । छुटा लोग ना पहुँचा कोई ॥

जात जात एकै बन महेँ परा । देखा बिछै एक अति हरा ॥

भयेउ कुरग कुरग हेराना । तरिवर तरै आइ पछुताना ॥

ऊँचा तरवर देखि कै, और गम्हीरो छॉह ।

सुख पायेउ दुख भूला, भा अनंद मन माँह ॥

सीतल छाहाँ सों सुख पाई । पौदा भुईं पर बसन बिछाई ॥

ततिखन दुइ सुक आइ बईठे । बोले बचन आप महेँ मीठे ॥

पूछा एक कुसल हो प्यारे । केहि घरती सुख वास तुम्हारे ॥

जब सों हम तुम बिछुरे होऊ । मिला न तुम्हें समौ हित कोऊ ॥
जेहि भेंटैँ अकारि पायेँ । तसों भागैँ प्रीत न लायेँ ॥

सुभ बेला यह सुभ देवस, दरसन मिला तोहार ।

समाचार आपन कहो, जीउ थिराय हमार ॥

दूसर सुआ अधर कहँ खोला । समाचार की बानिय बोला ॥
जा दिन छूटा सग तुम्हारा । जाइ परेँ एक विपिन मझारा ॥
तरिवर पर निचिन्त बईठेँ । छल पहरा को एक न डीठेँ ॥
सब अनजान न जानत कोई । गुपुत अंतर पट सो काहोई ॥
जिनि यह कहौ करौ असि भौरै । दहुँ अस प्रगटे भोर अँजोरे ॥

मैं निचित अपने मन, आइ एक चिरिमार ।

खोंचा मारि बझायउ, डारेउ बढ मझार ॥

लै मोहिं प्रेम नगर के हाटा । बेचेसि चलिगा दूसर बाटा ॥
परेँ रूप राजा वर माहीं । जहाँ दरब कछु खोंगा नाही ॥
तेहि के घरे सुन्दर एक बारी । तेहि की सुता सुदर सुकुमारी ॥
अति सुगंध मालति की काया । जनुविधि सुगंध मिलाइ बनाया ॥
मोहिं राजा मालति कहँ दीन्हा । बचनन सों सेवा मैं कीन्हा ॥

कीन्ह पियार बहुत मोहि, दायावन्ती होइ ।

सेवा किहँ पियारा, होइ अंत सब कोइ ॥

मालति रूप न बरनै पारउँ । केति कौ अर्थ न चित सँचारउँ ॥
अबही तेहि सग भँवर न लागा । मिर्ग नयन लखि आनन भागा ॥
मालति बास मालती बासा । मालति पास मालती पासा ॥
जानहुँ ससि भुईँ पर अवतरा । पुहुमी पर उतरी अपछरा ॥
है सुकुमार बहुत वह रानी । शोलत बानी अमृत सानी ॥

है मालती सुवासित, सुगंध भरे जनु अंग ।

शान भरी सुदर सखी, रहै सदा तेहि संग ॥

एक देवस धन रूप निधानू । निर्मल तारा गइल नहानू ॥
खन मँदिर मों पिंजर मोरा । रेवाँ रहा मजारिय तोरा ॥

बाँचेउँ रिपु सों हियँ डेराना । पिंजर सों मैं निसरि पराना ॥
बंद छुटे आनंद मैं पावा । अत पखेरु अहइ परावा ॥
जेहि के छले छुटा सुखवास । तेहि बैरी कर का बिसवास ॥

अब बन बन फेरा करउँ, समुझि पिंजर को बंद ।

काहू कर सेवक नही, मन मो रहत अनन्द ॥

सुनि मधुकर मालति कै नाउँ । भा मालति मधुकर तेहि ठाउँ ॥
उठि कै कहा बिहंग पियारे । बात न बान प्रेम कर मारे ॥
तुम पंडित बुधवंत गरेवा । उतरहु आइ करउँ मैं सेवा ॥
हहु नियरे पै करमों नाही । रहेउ समाइ सकल तन माही ॥
आवहु सीस देउँ तेहि ठाउँ । तोहि लै चलहुँ अपाने गाऊँ ॥

जिउ अस राखऊँ तुम कहँ, धरउँ न पिंजर माँह ।

जल चारा आगे कै, रहौ जोरि दोउ बाँह ॥

कहा सुवा तुम मानुष होऊ । तुम धरती पर ढारहु लोहू ॥
आगे अब मानुष नहिँ आवा । बहुतन औगुनता पर लावा ॥
है मानुष निदैं हत्यारा । सकै अनुज कहँ जिउ सौं मारा ॥
सात देह मानुष कर जारै । सात नरक द्वारे महुँ डारै ॥
चाम जरै तब दूसर देही । मानुष बार बार दुख लेही ॥

हौ पंडित औ चातुर, कहाँ चलौ तेहि सग ।

जिउ पंखी नहि पालै, पाले अंग बिहंग ॥

तुम मोहि यह सत बात सुनावा । मानुष परसै ऐगुन आवा ॥
पै मानुष बुध कै बउसाऊँ । सकलो सिष्ट को जाना नाऊँ ॥
मानुष पर दाता की दाया । सकलो सिष्ट को नाम सिखाया ॥
करता की नेव मानुष अहई । का जो दोष पाप मों रहई ॥
प्रेम नगर औ मालति बातै । फेर सुनाउ चतुर महातै ॥

एक एक कै बरनहु, वह मालति की बात ।

सुनउ जीउ सरवन दै, हो पंडित सुखरात ॥

कहा मोहि प्रान समौ जेइ पाला । मन भा तेहि की प्रीत को माला ॥
 मरमी भयउँ सदा कह सेवा । तोहि बेरान से भाषउँ भेवा ॥
 सरवन सुनै जोग तेहि नाही । भूल न देखेसि देखेसि छाँही ॥
 नरक बीच बहुतन कहँ भरई । मन राखहि पै बूमि न करई ॥
 नैना होइ न देखहि नैना । सरवन रखहि सुनहि नहि बैना ॥

वे सब पसु के मान हैं, बरू पसु चाह अचेत ।

जेहि के मन नहि चेत है, तेहि को भेद न देत ॥

कहा कहा मेरो तुम मेटा । नहिं जानो का ऐगुन भेंटा ॥
 बिनती एक करउँ कर जोरी । मानु दया सौं विनतिय मोरी ॥
 मोर सदेस कान कै लीजै । प्रेम नगर कहँ गवन करीजै ॥
 जायेहु जहँ वह मालति प्यारी । तासो भाखेहु बिथा हमारी ॥
 सपत तेहिक जेइ जनमौ नोही । प्रेम हमार जनायहु वोही ॥

मोहनपुर महुँ मधुकर, कहहुँ निरप एक आह ।

बहुत बेयाकुल कीन्हा, प्रेम तेहारो ताह ॥

कहा तेहारो बिनती मानेउँ । मालति कर मधुकर तोहि जानेउँ ॥
 एक बार तोहि कारन जाऊँ । धन सो कहऊँ तेहारो नाऊँ ॥
 आनक सपत दिहा नहि काही । सपन भलो करता कर आही ॥
 बहुत सपत जो मानुष खाही । तै जिन रहु तेहि अशा जाही ॥
 कहौ नाम सुनि कै तोहि लोभा । बिनु देखै मूरत औ सोभा ॥

यह सब कहि उड़िगा सुवा, मधुकर मन पछतान ।

पखी सम चंचल है, काया बीच परान ॥

हेरत सकल लोग औ दास । आए सब मधुकर के पास ॥
 लोग समेत निरप घर आएउ । मन महुँ प्रेम बसेरा पाएउ ॥
 परगट राज करै औ बोलै । गुपुत दिष्ट मालति पर खोलै ॥
 परगट सब के जाने भोगी । गुपुत भएउ मालति कर जोगी ॥
 परगट रहइ आपने गाऊँ । गुपुत रहै मालति के ठाऊँ ॥

परगट सब सों बोलै, गुपुत जपै वह नाम ।

मन महुँ रहै व्याकुल, हरिगा मुख बिसराम ॥

मालति उहाँ बहुत दुख देखा । जा दिन सो गा सुआ सरेखा ॥

कहै कहाँ वह पडित सुआ । कादहुँ हुआ जियत की सुआ ॥

छूँछा पिजर रहिगा रेवा । उडिगा प्यारा प्रान परेवा ॥

जो पिजर की भीतर बोला । औ जानों यह पिजर डोला ॥

सो चलिगा केहि बन ठहराना । रहा आपनो भयेउ बिराना ॥

सुवा आनि को मेरवे, पिजर देह जियाइ ।

का औगुन दहुँ देखा, तजि के गयउ पराइ ॥

सखिन बुझावहि सुवा पियारा । ठहरा जब लग रहा तुम्हारा ॥

उडि कै गा रहिगा पछतावा । कहाँ थिरै जब भएउ परावा ॥

जो पछताने आवइ हाथों । हम पछताहि सकल तुम साथों ॥

पिजर देह रहा तेहि भारी । हलुक देह उडि लीन्हेसि प्यारी ॥

उडि कै पन करि भयेउ अहेरी । तेहि डर छूट मजारिन केरी ॥

पिंजर बीच रहा सुवा, चारा चिन्त मझार ।

अब ऐसे बन मे गएउ, सुख सों मिलै अहार ॥

दिन दस बीते सोच मो गयऊ । सुवा जाइ कै परगट भयऊ ॥

मालति देखि जीउ जन पावा । प्रान मिलै कहँ आगेहँ धावा ॥

कहा प्रान अस नियरे' होहू । तोहि नित बहुत पिया मैं लोहू ॥

कहा सुवा बाचा मोहि दीजै । मोहि पिंजर के बीच न कीजै ॥

मैं बन बीच रहेउँ जब भागा । नरक समाँ अब पिजर लागा ॥

बाचा दीन्हा मालती, सुवा नियर भा आइ ।

कठ सुवा कहँ लायेउ, प्रान पियारी धाइ ॥

कहा कुसल कहु प्यारे सुवा । तोहि नित आँसु नैन सो चुवा ॥

कहो कवन औगुन मोहिं लागे । जेहि नित छाड हमैं तुम भागे ॥

केहि बन भीतर रहेउ बसेरा । कहाँ कहाँ तुम कीन्हा फेरा ॥

सुनि कै सुवा असीस सुनावा । देह असीस सीस पुनि नावा ॥

तुम औगुन सों निर्मल प्यारी । औगुन भरी सरीर हमारी ॥

तुम तो निर्मल तारा, गड़हु करै अस्नान ।
 पिजर धरा मँजारी, गा वह दूट निदान ॥
 पिजर दूटा मिला दुवारा । बाहर निकसि पख मैं भारा ॥
 रहत न भावा बैरी रोंधे । रिपु नित रहै घात सर साँधे ॥
 परोस जहाँ सत्रु को होई । तहाँ निचिन्त रहै का कोई ॥
 जाइ परेउँ ऐसे बन माहीं । खोंग जहाँ चारा कर नाहीं ॥
 हम तुम छूटि गये तेहि ठाऊँ । इहाँ अहै हम तुम सब नाऊँ ॥

आयेउँ दरसन कारने, औ राखउँ एक बात ।
 सूनो मंदिर होइ जब, बात कही तब जात ॥
 सून मंदिर तब मालति कीन्हा । सुवा सयान भेद तब दीन्हा ॥
 उड़िउड़ि सब कानन महँ भयऊँ । औ सब तरिवर ऊपर गयऊँ ॥
 मिला एक दिन एक परेवा । मित्र रहा कीन्हा मोर सेवा ॥
 दोऊ एक बिछूँ पर गयऊँ । छौँहाँ पाय सुखी मन भयऊँ ॥
 सुवा साथ मैं तुम्हे बखाना । जस तोहार सब वोनहूँ जाना ॥

बिछूँ तरे एक मानुष, सुना सकल गुन तोर ।
 बिनु आज्ञा अब आगँ, कहि न सकै मुख मोर ॥
 कहा पियारे बात तुम्हारी । जाँउ देत हैं कहु बलिहारी ॥
 तुम पडित जो पडित होई । अब सकु बात न भावै सोई ॥
 सिद्ध रूप तुम सुवा गेयानी । बात तोहार अमीरस सानी ॥
 सिद्ध बात लाभा की कहई । का जो उलटी बातें रहई ॥
 स्वानौ कोकरा जो मरि जाहीं । सिद्ध कहै भल है भल माही ॥

आज्ञा का माँगत हौ, भाषहु जो मन होइ ।
 मिलबो लूट तुम्हारो, मरम न राखौ गोइ ॥
 कहत बखान नाम गुन तेरो । सुनि कै वह मानुष भा चैरो ॥
 बिनती बहुत कीन्ह मोहि साथा । नग सदेस को दीन्हा हाथा ॥
 कहा जाइ मालति के गाऊँ । प्यारी साथ कहेउ मम नाऊँ ॥

मोहनपुर देस है मेरो । मैं मधुकर राजा हित तेरो ॥
मोहिं राजा कहँ प्रेम तुम्हारा । व्याकुल कीन्ह सोच मों डारा ॥
एहि सँदेस तेही कहै, कछु बसीठ पर नाहिं ।
जो सँदेस ले आवही, पहुँचावै चलि जाहिं ॥

यह सुनि कै मालति सुकुमारी । चुप होइ रही न बात निसारी ॥
बिनती कीन्ह सुवा कहँ राखा । दोन्हा ठाँव बिछै कहँ राखा ॥
पिजर भातर सुवा न आवा । लाग रहै छूटा सुख पावा ॥
रहैं सुवा फुलवारी माहाँ । जहँ फल फूल औ सीतल छाहाँ ॥
जस बैकुंठ बीच फल नियरें । तस नियरे अनदाना हियरें ॥

उड़ि बैठहि तेहि डार पर, जहाँ चलावै जीउ ।
मन काया के छौर मँहँ, सुख अनद भै घीउ ॥
मालति मन पर मधुकर नाऊँ । लिखिगा देखि परै मन ठाऊँ ॥
कवल समों मन प्यारी केरा । होइ मधुकर भा मधुकर चेरा ॥
प्रेम फाँद प्यारी मन परा । मधुकर मन मालति मनहरा ॥
मन सों का कहँ सुमिरै कोऊ । सुमिरै ता कहँ मन सों सोऊ ॥
कहा अलख सुमिरौ तुम मोही । सुमिरे सो सुमिरौ मैं तोही ॥

रही सुगंधित मालती, प्रेम भँवर तेहि कीन्ह ।
व्याकुल भई जीउ मँहँ, भेद न काहू दीन्ह ॥
दुर्बल भइ जब मालति बारी । धाई धाइ कहा बलिहारी ॥
कवन कलेस समान सरीरा । कइत सरीर सो आपन पीरा ॥
कहा कलेस न एकौ मोहीं । कवन कलेस सुनावउँ तोही ॥
कहा भई दुर्बल तै बारी । बिनु दुख दुर्बल होत न प्यारी ॥
हो री मात समों है तोरी । भोरी मरम न गोबहु गोरी ॥

जो दुख होई पिंड मँहँ, सो मोसैं कहि देहु ।
धाइ करौ उपकार सै, दुख कर ओषद लेहु ॥
कहा सुवा वोही दिन जो आवा । मोसे मधुकर नाँव सुनावा ॥
है जो एक देस मोहनपुर । मधुकर राय तहाँ जस सुर ॥

सुवा सुनायेउ तेहिक संदेसू। हौं तेहि कारन प्रेमी मेसू ॥
हौं माता सुनि मधुकर नाऊँ। भा मन मधुकर उड़ि कै जाऊँ ॥
मोहि मालति कहँ मधुकर नेहा। कीन्हा मधुकर नेही देहा ॥

तुम माता दाया भरो, दाया ऊपर आउ।

मोहि मालति कहँ मधुकर, कै उपकार मोराउ ॥

सुनि धाई दाया पर आई। मालति सों उपकार सुनाई ॥
सौपहु काज आपनो ताकों। सिरजनहार नाम है जाकों ॥
पुरुष पल्लुम को पालन हारा। है सो पुरवै काज तुम्हारा ॥
सुमिरहु ताहि बिसारहु नाहीं। सुमिरन बड़ो अहै दिन माहीं ॥
बहुरि सुवा साँ बिनती कीजै। बिनती कै जिउ कर महँ लीजै ॥

मेजहु तेहि मोहनपुर, मधुकर आनै आस।

आने प्रेम बढाइ कै, तेहि मालति कै पास ॥

एक दिवस मालति मति पागी। बिनती करै सुवा सों लागी ॥
कोमल बात जीभ सों खोला। फाँद भलो है कोमल बोला ॥
कोमल बात कहै कहँ दाता। कहा अहै भल कोमल बाता ॥
धरती ऊपर जाउ परावा। कोमल कहे हाथ महँ आवा ॥
तुम हौ सुवा प्रान जस प्यारा। जैसे प्रेम बान तुम मारा ॥

तैसे महि धायल कहँ, औषद फाहा देहु।

लैआवहु मधुकर कहँ, यह पूरा जस लैहु ॥

सुवा कहा सुनु बारी भोरी। अहै सीस पर आशा तोरी ॥
मैं पखी वह मानुष आही। मनुष बसीठ मनुष दिस चाही ॥
सो जेई कीन्हा जगत अँजोरा। मानुष मेजा मानुष वोरा ॥
मानुष मानुष बचन समूझै। सुवा सुवा की बातै बूझै ॥
औ मोहनपुर देखेउँ नाहीं। अकस जाउँ भूल बन माहीं ॥

होइ साध जो मानुष, जाउँ मोहनपुर देस।

दोऊ मिलि समुझावै, आवै इहाँ नरेस ॥

दुई समुझायें समुझई सोई । दुइ जन मिले बूत भल होई ॥
 जेहि बसीठ कै जीउ डेरई । लीन्ह सहायक आपन भाई ॥
 गा तेति दिस जासों डर माना । भाषा सौँची बात सयाना ॥
 दुइ मन एक होइ गिर तोरै । कटक विदारत बदन न मोरै ॥
 जेइ मन तोरा सोगा तोरा । मन तोरा कहि तोरा मोरा ॥
 प्रेम नाम बन जारा, बसै तुम्हारे गाउँ ।

ताके संग पठावहु, मोहनपुर कहँ जाउँ ॥
 माना बात मालती रानी । धाई साथ- जनायसि ज्ञानी ॥
 धाई गई प्रेम दिस धाई । बिनै सुनाई बात जनाई ॥
 दीन दरब औ आसा दीन्हा । प्रेम सीस पर आशा लीन्हा ॥
 दरब करै सब कारज पूरा । उद्धित करै दरब जिमि सारा ॥
 जो न दरब को निर्मल करई । अग्नि होम होइ गल माँ परई ॥
 करता अपने पथ पर, दरब कहा है देइ ।

जो नहि देई सो एक दिन, लाख दरब सों लेइ ॥
 सँग ले सुवा प्रेम बनिजारा । मोहनपूर पथ पगु द्वारा ॥
 अहै बनिज को उद्दम भलो । पै जो करै बनिज निर्मलो ॥
 सिर्जनहार आप को बेला । आवत तजै बनिज को खेला ॥
 बेचब लेब कहा है भलो । अहै बियाज नही निर्मलो ॥
 सुन्दर रिन करता कहँ देहू । वह जग मूल लाभ सँग लेहू ॥

बिनु पद दरब जो आन को, जो कोउ अगमों खात ।

आनहु अग्नि सो खात है, है यह साची बात ॥

काटत पंथ सुवा बनिजारा । पहुँचे मोहनपूर मझारा ॥
 मधुकर उहाँ वियाकुल हीयें । ध्यान रहै मालति पर दीयें ॥
 बेकल बहुत भा मधुकर राजा । गा सब छूट राज को काजा ॥
 मरम की कली फूल बिकसाना । बास पाय सब काहुअ जाना ॥
 छपि ये प्रेम कस्तूरी दोऊ । अंत बास पावै सब कोऊ ॥

लोगन बहुत बुझावा, फिरा न मधुकर प्रान ।

भयेउ प्रेम के बाढ़े, बाउर भेस निदान ॥

सुवा प्रेम कहँ मरम सिखावा । बेचहु हम कहँ जानि परावा ॥
 हाट चढ़ाइ मोल कर भारी । लै न सकै बैठै सब हारी ॥
 तब राजा मधुकर मोहिं लेई । भारी मोलि बेगि तोहि देई ॥
 मित्र जो होई सो मोल बढ़ावै । बैरी जन सो औगुन लावै ॥
 अति सुंदर कहँ बैरी लोगू । बेचा थोरै पर बिनु जोगू ॥
 मधुर बचन मैं बोलऊँ, मधुकर लेइ निदान ।

रहि राजा के सग महँ, करौ हाथ मो प्रान ॥
 पेम जबै दूसर दिन पावा । लैकै सुवा हाट महँ आवा ॥
 हाट नगर मो भयेउ पुकारा । पेम नगर का है बनिजारा ॥
 बेचत है एक सुवा सरेखा । वैसो पंडित कीर न देखा ॥
 गाहक आये मोल उधारा । भारी मोल सुनत सब हारा ॥
 मधुकर पेमनगर कर नाऊँ । सुनि आनन्दित भा मन ठाऊँ ॥

आएउ मधुकर हाट मो, लीन सुवा कहँ मोल ।
 सुवा अधर कहँ खोला, बोला कोमल बोल ॥
 मनिमय पिजर बीच परेवा । राखा मधुकर कीन्हा सेवा ॥
 भयउ अहार सुवा की बातै । मधुकर राजा कहँ दिन रातै ॥
 एक दिन प्रेमहि पास हँकारा । सून सदन कै बात निसारा ॥
 है मालति रानी वह देसौं । रूप बिहाय कला निधि भेसौं ॥
 वह रानी कर सुनत बखानू । सुरत सनेही भयेउ परानू ॥

तुम आवहु वहि नगर सौं, ताकर कहौ बखान ।
 एक सुवा सो मैं सुना, उडिगा सुवा निदान ॥
 सुनि यह बात पेम तब हँसा । हँसा फूल मानहुँ महि खसा ॥
 जो एक मोल निरप तुम लीन्हा । मोल गुलिक नग मानिक दीन्हा ॥
 येही सुवा मालति गुन कहा । अब अनचीन्ह तुम सौं होइ रहा ॥
 उहइ सुवा है तुम नहिं चीन्हा । पंडित जान मोल तुम लीन्हा ॥
 सुवा का पिजर नियरँ राखौ । तब रसाल बच को रस चाखौ ॥

सुनि रहसाना मधुकर, पिजर लीन्ह उतार ।
 पूछा कुल कहा कुसल है, है जब कुसल तुम्हार ॥

पेम सुवा दोऊ गुन गावा । एकै मुख होइ बात सुनावा ॥
 हम मालति के भेजें आयें । दरसन देखि बहुत सुख पाये ॥
 मालति तुम्हैं दिन रात संवारा । भा अब मन तोहि ऊपर भंवारा ॥
 तुम कहँ आनै हमैं पठावा । प्रेमहि निर्ष को ताहि जनावा ॥
 बनिज हमार तुम्हीं हौ राजा । अब वह देस गवन तोहि छाजा ॥
 रटत चातकी होइ रही, चलि दरसन जल देहु ।

ना तो प्रान देइ धन, यह अपराध न लेहु ॥
 सुनि मधुकर जानहु जिउ पावा । कहा तुम्हैं मोहि लाग पठावा ॥
 छाजत सीस अकास लगावउँ । सीस चरन कै तेहि दिस धावउँ ॥
 अब लग रहेउँ भरम मद माही । रही पथ की सुधि मों नाही ॥
 तुम हुइ अगुवा चतुर सयाने । मिलेहु करउँ तेहि ओर पयाने ॥
 है धन दिष्ट भाग को मोही । सुमिरन मोर चढ़े चित वोहीं ॥
 रोवत दिन मोहिं बीता, अब हँसि करेउँ अनन्द ।

सोइ रोवाइ हँसावै, जेहँ कीन्हा रवि चंद ॥
 तजा राज कहँ मधुकर राजा । सकल समाज चलै को साजा ॥
 पिंजर सों बाहेर भा सूआ । पेम आप मिलि अगुवा हूआ ॥
 बहुत लोग राजा संग लागे । मानहुँ सोवत कै सब जागे ॥
 सोअन है जग मँह सब कोई । जब मरि जाहिं जाग तब होई ॥
 यह जीवन कहँ छोटा जानहु । जीवन बढ़ो अगम पहिचानहु ॥

जस जियहू तैं मरहु, उठहु मरहु जेहि भाँत ।
 जग चाहत के ऊपर, काह दिहे हौ दाँत ॥
 बहुत देवस को करत पयाना । एक समुद्र आइ नियराना ॥
 चढ़े पोत ऊपर सब कोई । गाढ़ी प्रेम नगर मगु होई ॥
 बोड़य बूड़ भये सब कोऊ । सुवा उड़ा जनि बिछुड़न होऊ ॥
 जाको राखत सिर्जनहारा । जल सुखाई मगु लाइ उतारा ॥
 यह जनि जानहु नीर डुबावै । चाहै धरती बीच धसावै ॥
 एक बार जल थल भवा, राखा चाहा जाहि ।
 आगे कहि कै भेजेउ, नाव बनावै ताहि ॥

बड़े गरब कोप औ माया । भरमित और काम की काया ॥
 एक दिस बहै बुद्ध औ बूझा । मधुकर पेम बहे नहि सूझा ॥
 मन पछिताइ सुवा गा तहाँ । चितवत पंथ मालती जहाँ ॥
 मिली कहा कहु कुसल पियारे । पंथ निहारा नैन हमारे ॥
 कहा कुसल का बूझी पोता । होत कुसल जो जन मन होता ॥

मधुकर आवत तेहि दिस, बहा सिन्धु के धार ।

बूड़े सकल सधाती, कोउ न लाग गोहार ॥

सुनि यह बात मालती रानी । मन पछतानी सोच सयानी ॥
 धन लेखै जनु परलै आई । यह परलै केहि दिसते घाई ॥
 काहे यह परलै परगटे । आयो द्वाय बरम्हा के छटे ॥
 की बिरंच को एक दिन बीता । सोयेउ भै परलै की रीता ॥
 नहिं निसरे वै हुइ बरियारा । जाकर अवध लिखा करतारा ॥

बीचहिं देखहुं परलै, धरती भयेउ असिष्ट ।

की मन मोर फिरा है, उलटि बिलोकन दिष्ट ॥

सुवा बुझावै बूझहु रानी । जीवन हार न बूझै पानी ॥
 करै जो किछु करता कोई । अन्त काज वह सुन्दर होई ॥
 भेद छिपा तोहि कारन माहीं । सो जानहि हम जानहि नाहीं ॥
 शानी एक एक बालक मारा । औ एक नाव जलधि मों फारा ॥
 साथी ताकर भेद न जाना । भेद रहा तेहि बीच छिपाना ॥

धर धीरज मन भीतरै, होइ जियत वह होइ ।

जो मति सों छूछा अहै, छाड़ै धीरज सोइ ॥

मालति कहा देहु तुम बोधू । मोहि पहरा पर आवत क्रोधू ॥
 कहा करत पहरा कछु नाहीं । वह करता नाहीं जग माही ॥
 जेई पहरा को करता जाना । सो मूरख जग बीच भुलाना ॥
 सो करता जो सब पर बली । दीन्ह मनुष को काया भली ॥
 वह पूरव सो सूर निसरै । को पच्छुम सों आनै पारै ॥

कोप न कर पहरा पर, धर धीरज मन मोह ।

देखु जगत मों करता, कस बिस्तारा छाँह ॥

धीरज बात कहत हौ सुआ । मोहिं वियोग सो आँसू चुआ ॥
 अब अस करहु बहोरह ताही । मन औ ध्यान बीच को आही ॥
 कहा बहोरन हारा सोई । जेहि अशा जीवै सब कोई ॥
 पै तोहि लाग फेर उड़ि जाऊँ । हेरों बन परबत सब ठाऊँ ॥
 जियत होई तो हेरि निसारउँ । नाँ तो बैठ रहउँ चुप मारउँ ॥

जियत मिलत है एक दिन, सुवा मिलत है नाहि ।

मानुष सुवा मिलै तब, जब निर्मल होइ जाहि ॥
 इडा नाउँ लै उड़ा परेवा । हेरा इडा अडा वह सेवा ॥
 मधुकर वहि तट ऊपर भयऊ । चलि सैरगपूर मों गयऊ ॥
 हेरत ताको सुवा सरेखा । तेहि सैरगपूर महुँ देखा ॥
 रोये ऐसे दोउ दुख भरे । तेन रोवत कुज के दिल भरे ॥
 जो दिल भरै अलख तेहि जानै । दूसर पत्र विछै महुँ जानै ॥

रोये मधुकर औ सुवा, बहुत मानि मन हान ।

साथी कारन भा बेकल, मधुकर निर्प सयान ॥
 सुवा भयेउ अगुवा औ चला । पाछें चला बिरह कर जला ॥
 मगु मो मिला पेम बनिजारा । और लोग जो रहा पियारा ॥
 पेम नगर मों मधुकर गयऊ । जनु तप साधि सरग मो भयऊ ॥
 है तेहि नित बैकुंठ सँवारा । जो भल काज कीन्ह मद जारा ॥
 पहिरै कनक कड़ा औ बागा । वोटेगै पाट उपर मनि लागा ॥

मालनि फुलवारी रही, रहेउ सनेही नाउँ ।

सुवा कहा मधुकर सों, लेहुँ इहाँ तुक ठाउँ ॥
 मधुकर लीन्ह बास फुलवारी । सूआ आप गवा जहँ प्यारी ॥
 पूछा धन कहु कुसल पियारे । देखि जुडाने नैन हमारे ॥
 कहा कुसल जब कुसल तुम्हारी । नीको भाग तेहारो बारी ॥
 मधुकर राजा को मैं आना । फुलवारी मों दोन्हेउँ थाना ॥
 है दरसन का भूखा राजा । अब तेहि दरस देखाउब छाजा ॥

तुम मालती वह मधुकर, दोऊ एक सँजोग ।

रहसे देखी निर्प को, प्रेम नगर के लोग ॥

दरसँ देखावै कहँ तुम कहा । मोहि वहि दरसन पर चित रहा ॥
 दरसन जोग कियेउ वहि काजू । राजा रहा तजा सब राजू ॥
 जो दरसन दाता को चाहै । काज करै भल सत्त निबाहै ॥
 औ करता की सेवा माही । दूसर सामें मेरवै नाहीं ॥
 वह सुमिरेउ है एकहि मोही । छाजत दरस दोवाहु वोही ॥

पै अबहीं नही उचित, परगट देउँ देखाय ।

देखै मेरो छाया, ऐसो करहु उपाय ॥

कहा बात भाषा तुम भली । अबहीं लाज लिहे रहु लली ॥
 है फुलवारी बीच अटारी । जाइ अटारी चढिये प्यारी ॥
 मधुकर हाथ देउँ मैं दरपन । छाया डारि देखावहु दरसन ॥
 तै परगट तेहि लखु उरबसी । वह देखै तोहि ससि की ससी ॥
 परगट दरसन को दिन औरै । है प्यारी केतौ दिगं दवरै ॥

इहइ उपाय भलो है, यह दिन देहु बिताइ ।

मोर होइ जब दूसर, दरसन दीजै जाइ ॥

दुसरे देवस मालती प्यारी । सखियन संग आई फुलवारी ॥
 आप दच्छ वह सुवा सयाना । अटा तरे मधुकर कहँ आना ॥
 दरपन दीन्ह हाय महँ लीन्हा । माजति बदन भरोखहि कीना ॥
 भाँका दरपन मों परछाही । परी बदन की बिछुरी नाहीं ॥

देखि बदन की छाया, मधुकर भये अचेत ।

मालति कली भँवर लखि, बिकसि रही सकेत ॥

जब सचेत भा मधुकर जानी । मन्दिर गइ तब मालति रानी ॥
 दरसन दैकै गइल पियारी । तेहि दोहाग भई अधिकारी ॥
 मीलन लाग दोऊ दुख माहीं । परी हाय सुख एको नाहीं ॥
 सुवा संदेश दोऊ कर आनै । दोऊ संग सनेह बखानै ॥
 कबहुँव पाती कबहुँव बातै । आनै सुवा चतुर दिन रातै ॥

प्रेम बिरह बैराग मों, बहुत मास गा बीत ।

कबहुँ दुख कबहुँ सुख, कठिन प्रेम की रीत ॥

रूप जानि मालति बरजोगू । नेवता राज बंस के लोगू ॥
रचा सयम्बर ठौर बनाये । राजकुमार देस के आये ॥
एक एक सुन्दर राजकुमारा । कोऊ रवि कोऊ ससि तारा ॥
मधुकर बिनु नेवते गा तहाँ । रहे राज बंसी सब जहाँ ॥
मधुकर रूप देखि सब लोभा । सोभा तहाँ सभा को सोभा ॥

मड़िमाला मालति लिहैं, आई सभा मँझार ।

बहुत सहेली गोहने, भयेउ सभा उँजियार ॥

लगी आस सब के मन साथ । यह चंचला चढै केहि हाथा ॥
वह चंचला चंचला से समौ । चहुँ दिसि फिरी लिहे मनि छुमौ ॥
ताकर ग्रीउ डली वह माला । ठारेउ जो मातेउ तेहि हाला ॥
गये सकल निरप अपने घर कौ । मालति ब्याह गई मधुकर सौ ॥
दुख सहि के सुख पायन दोऊ । वस सुख तुम्हे पियारी होऊ ॥

सखी कहानी कहि गई, इन्द्रावति के लाग ।

कल ना परै प्यारी को, बाढै अधिक दोहाग ॥

विरह अवरथा खंड

धन सो धन जेहि विरह बियोगू । प्रीतम लाग तजै सुख भोगू ॥
नेह बीज मन धरतिय बौवै । रैन न सोवै दिन कहँ रोवै ॥
धन जेहि जोउ होइ अनुरागी । वारै प्रान सो प्रीतम लागी ॥
तजै भोग सुख सुमिरन नार्हीं । जागै निसि कहँ सोवइ नार्हीं ॥

धन सौं जन धन मन तेहिक, जाके मन दोहाग ।

परै दोह की आग सौं, मानस भोसै दाग ॥

रोइ दीप सुन डावै धोई । अभिलाषिन अनुरागिन्न होई ॥
इंद्रावति सुकुवार कुमारी । भार बियोग परा तेहि भारी ॥
प्रेम सरीर बेयाध बढ़ाया । नर पीत भयेउ धन काया ॥
पान न खाय न पीवै पानी । भूख पियास भुलायेउ रानी ॥

व्याकुल भई रात दिन रोवै । बदन करेज रक्त सों धोवै ॥
प्रेम आग तन काठिय जारा । भारै चाहा मन को पारा ॥

भइउ दूबरी रानी, मै बिबरन तन रंग ।
वैरिन होइकै लागेउ, ब्याध अग के सग ॥

दुर्बल भइउ ब्याध सों नारी । बल घटि गां भा जीवन भारी ॥
चित्त ध्यान प्रीतम पर राखा । चाखा प्रेम बढेउ अभिलाखा ॥
बैरागिन कीन्हा बैरागू । अनुरागिन कीन्हा अनुरागू ॥
सुमिरै सोवत बैठी ठाढी । मन असमर्थ अवस्था बाढी ॥
प्रेम झकोर भयऊ तेहि सीसू । बैरी बूझै निस रजनीसू ॥

सुख भयउ दुख दायक । सुध मति रहेउ न साथ ।
परी जगत प्रानेसरी, जडता केरी हाथ ॥

सुंदर बाक मनाक न भावै । गगन चाक उदबेग सतावै ॥
विरह आग सों मै उर दाहू । धन ससि कहँ भा मंदिर राहू ॥
भावर लाय न सिच्छा मानी । छिन छिन कहै आन की बानी ॥
उन्नमाद सों रोवइ हँसई । आँसू धरती मोती खसई ॥
जियत रहइ धेयान के बाहों । ना तौ होत मरन पल माहों ॥

धन कहँ अतरपट भयेउ, गगन ऊँच महि नीच ।
छाड़ि सकल धधा कहँ, परि गुन कथन बीच ॥

वह रावल जग मित्र नवेला । मन परान कहँ कीन्हा चेला ॥
वह विदग्ध सुकुमार पियारा । रूप गगन सविता उँजियारा ॥
चिंता कथन बीच धन परी । चिंता करै घरी औ घरी ॥
केहि उपकार दरस वह पावउँ । केहि उपकारे के दिन धावउँ ॥
होत भलो होतिउँ जरि छारा । देह चढावत रावलु प्यारा ॥

बड़ौ भाग सारंगी, रहती प्रीतम पास ।
मोहि कलेस बिछुड़न को, है प्रछन्न परकास ॥

ब्याह खंड

धन्य ब्याह जासो धन प्यारी । होइ कंत सँग खेलन हारी ॥
होइ सुहागिन प्रीतम पायें । पिय दिग जाइ सीस निहुरायें ॥
माजें बइठि सरीर बनावै । पिउ रस लेइ पीउ रस पावै ॥
निर्मल होइ होइ सुकुवारू । पानो फूल को करइ अहारू ॥
माजें महुँ पर चिन्त नेवारै । नित प्रीतम को जाप सँवारै ॥

सत्त सहित धन जो धरै, प्रीतम को अनुराग ।

प्रीतम अपने हाथ सो, धन कहँ देइ सोहाग ॥

निर्प सयम्बर लगन धरावा । सब काहू कहँ नेवत पठावा ॥
भयेउ अनंद अगमपुर नगरी । भइ मुद चरचा नगरी सगरी ॥
बाजै लाग बियाहुत बाजा । जन परजन मन परमद बाजा ॥
रचा चित्र सों मंदिर द्वारा । लगेउ होन सो मंगल चारा ॥
मुभ मॉडव छायन उपराहौ । जासों होइ सुबर सिर छाहौ ॥

ससि बदनी सब कामिनी, गावै मंगल चार ।

लीन्ह अनंद बसेरा, जगपत सदन मफार ॥

इंद्रावति मॉजे महुँ भई । चेत मालिन नियरें गई ॥
पूछा हिये लजानिय नाहीं । कैसेँ रहिये मॉजेय माहीं ॥
कहा रहो मन निर्मल कीहैं । चित प्रीतम प्यारे पर दीहैं ॥
मन सों दूसर चिन्त नेवारी । पिउ पर ध्यान लगावहु प्यारी ॥
निस दिन मन को खेत बनावहु । पिय की प्रीत को बीरौ लावहु ॥

अलप अहारिहु जीयै, सुमिरहु पिय को नाउँ ।

रहौ अकेली रात दिन, प्यारी मॉजे ठाउँ ॥

मॉजे मों इंद्रावति रानी । आइ असीसहि सखिय सयानी ॥
देहिं असीस सखी हित प्यासी । रमा निरंत्र रहै तोहि दासी ॥
हो प्यारी बिलसहु पिय प्यारा । पिय मेरवत है सिर्जन हारा ॥
जो सजोग चहा तुम रानी । भेंट तेहिक अब आइ तुलानी ॥
ब्याहु नसेनी मिलन सदन को । मिलै सिधर अब मिलन सजन को ॥

सुख अनंद सों रानी, बेलबहु पिया संजोग ।
भये कंत संजोगिनि, आवै कर मुख भोग ॥

सखिन असीस बचन सुनि रानी । कहा पिता घर रहिउं भुलानी ॥
खेलौ कोड में देवस बितायेउं । कुछहुं प्रीतम मरम न पायेउं ॥
खेलहि बीति गई लरिकाई । बाढ़ेउ दर होत तरुनाई ॥
भूलिउं खेल सखी के साथ । चढ़ेउ गगुन कर मानिक हाथा ॥
गुन नहिं एक त्रास मोहि हियरे । कैसे होब कन्त के नियरे ॥

हौ अजान औ निर्गुनी, ज्ञान रूप वह पीउ ।
हाथ छूछ गुन ज्ञान सो, सखी सोच मह जीउ ॥

मोहि गुन बुद्ध सखी है नाही । यह नित सोचत हौ मन माहीं ॥
जेहि गुन बुद्धि हाथ मह होई । तापर प्यार करै सब कोई ॥
रहत न बुद्धि पिये मद हाथा । या नित दोष लाग मन साथ ॥
सत्रु चतुर जो जिउ कर होई । है भल मूढ मित्र सों सोई ॥
गुन सों मानुष होत पियारा । गुन कर गाहक है ससारा ॥

विष कहँ अमिय करत हैं, है ज्ञानी जो कोई ।
मूरख जन के हाथ सों, अमृत विष सम होई ॥

मानमती वह सखिय पियारी । बोली सुनिये राज दुलारी ॥
यह जग बीच अहो रुपवन्ती । पिय जेहि रीझा सो गुनवन्ती ॥
तुम पर अस रीझा पिय सोई । चाहा एक बार एक होई ॥
पै यह लट औ आँख तुम्हारी । धरा बियोग बीच तेहि प्यारी ॥
गुनि मति काँत सहज औ रूपा । सब तोहि रीझ कंत गुन भूषा ॥

प्रीतम मै का मै हियेँ, तोहि नित बाउर पीउ ।

तो लट औ अधरन मौँ, प्रीतम मन औ जीउ ॥

रतन जोत पुनि बात निसारा । भयउ रतन सों मम अवतारा ॥
एक सोच मोहि आवत सजनी । तासों सोचत हौँ दिन रजनी ॥
पिय औगुन लावै मोहि रामा । सानुष जन मन तेरो वामा ॥

मानव मानुज उदर सों होई । मनुज उदर बिनु मनुज न कोई ॥
पितु को परमद असु जब आवै । मात उदर तब नर भौ पावै ॥

जनम मोर अस नाही, सखी सोच मैं लेउँ ।

पिय ऐगुन जो लावे, कौन उतर में देउँ ॥

कहा सखी कछु सोच न कीजै । ध्यान अमूरत ऊपर दीजै ॥
तोहि करतार रतन सो कीन्हा । कर महुँ रतन ज्ञान कर दीन्हा ॥
जो करता कहूँ करबेइ होई । हौ तेहि कहै होइ तब सोई ॥
बिर्ध पुरुष और बन्ध्या नारी । तासों सुत पायन सत धारी ॥
बाज पिता सो बालक कीन्हा । अमृत बचन जीभ मो दीन्हा ॥

कीन्ह बिमल माटी सों, बहुर बुंद तेहि कीन्ह ।

तासों रक्त मॉस करि, हाड़ फेर जिउ दीन्ह ॥

अलख अमूरत सिर्जनहारा । मूरख जगत अलेख सँवारा ॥
तेहि छाजत सिजै जस चाहै । दोऊ जग आपुहि करता है ॥
जनक जननि बिन सिजै पारै । जाते चाहै जनम सँवारै ॥
आद पिता के पिता न माता । ऐसैं सिर्जा वह जिउ दाता ॥
प्रीतम तोहि गुन ऐसो लोभा । लखै न ऐगुन देखै सोभा ॥

मित्र मित्र को ऐगुन, पहिचानत गुनमान ।

तेरो सकल अवस्था, गुन बूझै पिय प्रान ॥

दायावत है कंत तुम्हारा । है अपराध छिपावन हारा ॥
जो गुनवत अहै जग माही । सो ऐगुन हेरत है नाही ॥
जेहि गुन सो गाहक गुन केरा । जेहि ऐगुन सो ऐगुन हेरा ॥
आपुहि बीच जो ऐगुन पावा । सो न कहा अपराध परावा ॥
जो अपराध छिपावइ कहा । जोग बसन ताके तन रहा ॥

जो मुख पर ऐगुन कहै, महा मित्र है सोइ ।

ताको मित्र न जानये, ऐगुन राखै गोइ ॥

राजकुँवर जब मोलिय पावा । सात सखा कहँ नेवत पठावा ॥
मिर्तक रहे जीव उन पाए । धाये सकल अगमपुर आए ॥

सात मित्र राजा कहँ भेटा । सरसन बिछुरन सकट मेठा ॥
 राजा के कालिजर ठाउँ । मित्र पराक्मा प्रेम तेहि नाउँ ॥
 रहा बहुत दिन सो परदेसा । आये नगर धनी होइ भेसा ॥

देखि सुन कालिजरै, मरम कुँवर को पाइ ।

रहि न सका राजा बिनु, लीन्ह जोग चित लाइ ॥

सुनि के राजकुँवर को जोगू । भा जोगी त्यागा सुख भूगू ॥
 प्रेम के साथ लगै सैसगी । रावल भेस लिंहे सारंगी ॥
 आगम संचर राखेन पाऊ । आगमपुर के भयेन बटाऊ ॥
 सीस जटा धरि खपर हाथा । आये मिले राज के साथ ॥
 भेटेन प्रेम राय कहँ राजा । भा मन मुदित मोद उपराजा ॥

भयेउ जोग को राजा, राजा वह गन माँह ।

जगपत दाया दुर्म को, सब सिर आयेउ छौँह ॥

सीतल छाहा पावइ सोई । जो तप किहे जगत महेँ होई ॥
 जेहि मन करता की डर भारी । तेहि नित लागै दुइ फुलवारी ॥
 दोऊ बीच दुइ भरना बहई । सब फल फले दोऊ महेँ रहई ॥
 औ सुवर नारी तेहि ठाई । बनी रतन मोती की नाई ॥
 दूसर फल भल को है नाही । मन कोमल फल दोउ जग माही ॥

जो आवै करता दिसि, एक भलाई साथ ।

वोही भलाई के सम, दस आवै तेहि हाथ ॥

कुँवर पास क्रीपा चलि आयेउ । जगपति दुकल समेत पठायेउ ॥
 आइ कुँवर संग क्रीपा बोला । क्रीपा रस मै भाषित बोला ॥
 अहो लला जत साधेउ जोगू । तत अब मानहु परमद भोगू ॥
 धरु सारंगी गहु क्रीपानू । उदित भयेउ मनोरथ भानू ॥
 कथा काढ़हु पहिरहु बागा । जोग मुकुट धरि बाँधहु पागा ॥

काढ़हु माला जोग को, पहिरहु मानिक हार ।

दैव दिष्ट सनमुख भयेउ, होहु तुरंग सवार ॥

काढ़त माला कथा राजा । चकचूहत मन मो उपराजा ॥
माला गनि सुमिरेउँ वह नाऊँ । काढ़त छोह भयेउ तेहि ठाऊँ ॥
जोग चिन्ह वह कथा पाया । कढ़त उपेजेउ करना माया ॥
क्रीपा बूझि कहा हो राजा । नन कंथा मन माला छाजा ॥
जोग न पूजै तजै न जोगू । पूजा जोग लेहु अब भोगू ॥
जल में दूहद आप गा, मारै मोद तरंग ।

दुख को सागर बीतेऊ, अब सुख दिन को रंग ॥
दुकुल अहै मानुष की सोभा । चीर बाज सोभाधर को भा ॥
बिनु गुन काया अबर धाले । काठ कि खरग अहै परयाले ॥
तत औ जोग के आहसि चेरा । कर पवित्र अबर तन केरा ॥
बस्तर लेहु भोग के जोगू । जोग जोग अब है भल भोगू ॥
सुमिरन पूजा है तब ताई । जब लग नहि निश्चै मन ठाई ॥
है सब बस्तर मनिमय, मन मो करहु अनंद ।

पहिरहु लखि कै सोभा, लाजै रवि औ चद ॥
पहिरैउ असुक कुँवर सयाना । सुना सीर लखि रूप लोभाना ॥
औ सो सुंदर अंसुक सोहा । दूलह देख तजत मन मोहा ॥
जड़िता सेहरा सै छवि लहई । चौका चमकि चौधि चखु रहई ॥
ऐसे रूप बिराजा राजा । देखि मयक अरज मा लाजा ॥
चेल पहिर सब चेला सोहे । अस्व सवार भये मन मोहे ॥
सब साथी राजा सँग, भयेउ तुरग सवार ।

तारन मों तारापती, भयेउ कुँवर सुकुमार ॥
बाजन बाजै साजन साजै । लाजन लाजै काजन गाजै ॥
सग न सोहैं अंग न मोहैं । अग न गोहैं भंग न होहैं ॥
सबै रीक देखै बर प्यारा । दृष्टि बिछावन मगु पर डारा ॥
बर कै अधर पान रँग राता । लखि मानिक औ लाल लजाता ॥
रहसि कहैं आगमपुर लोगू । धन धन बर इंद्रावति जोगू ॥
जो देखा सोइ रीक, धन धन सब मुख होइ ।
बिनु मोहे बिनु रीके, एको रहा न कोइ ॥

सखी एक चितवन देहि नाऊँ । कहा कुँवरि सो मैं बलि जाऊँ ॥
 देखेऊँ हरबर बर मैं तेरा । तो बर देई देव जिउ मेरा ॥
 सुनि इद्रावति मन भा चाऊ । धवराहर दिस ढारा पाऊँ ॥
 सखी सहित वह प्रान पियारी । चढ़ि धवराहर दृष्टि पसारी ॥
 कन्यापति सब लोगन माही । दृष्टि ताहि दिस आवहि जाही ॥

राजकुँवर मुख ऊपर, रहेउ सकल छवि छाई ।

आगमपुर की दारा, देखि रही मुरझाई ॥

चितवन कहेउ कि देखहु रामा । वह तेरो दूलह अभिरामा ॥
 पूरन रूप सपदा जाको । करन रहे चित चितवन ताको ॥
 आज निबेसन ते मुख पाया । सोभा अधिक चढ़ी तेहि काया ॥
 देखत प्रीतम मुख वह रानी । प्रेमा गोद गिरी मुरुछानी ॥
 मान सखी को रहेउ न प्रानू । कन्यापति चखु मारेउ बानू ॥
 छोड़ेउ धीरज धीरजा, चेत न चेता देह ।

आप आप कहँ वोहीं, मारेउ प्रेम अनेह ॥

देखि अचेत भई सब बाला । अचयन चोखा दरसन हाला ॥
 सबन कहा यह मानुष नाहीं । अहै महादेवत जग माहीं ॥
 रहा न चेत पाँव औ माथा । नीबू काटत काटेन हाथा ॥
 मानुष रूप देखि अस होई । रहेउ न चेत बीच जब कोई ॥
 करता जा दिन दरस देखावै । जैसों होइ नहीं कहि आवै ॥

कीन्ह रूप मानुष को, अपने रूप समान ।

याते ज्ञान हरत है, मानुष रूप निदान ॥

प्रेमा जाप चेत जब पायेउ । इद्रावति कहँ तुरत जगायेउ ॥
 पूछा मुरुछानी केहि लेखें । कित कुम्हिलाइ कमल रवि देखें ॥
 आज अनन्द रूप प्रगटाना । छाजै तुम्हैं कहा मुरुछाना ॥
 प्रेम उतरि कुँवरी तब दीन्हा । रवि सनेह अबुज मय लीन्हा ॥
 मित्र बदम सोभा बर सोहै । नहीं अचर इंद्री बर मोहै ॥

प्रीतम हित यह जग मो, जा धन के मन प्रान ।

दरस समै आनन्द सों, मुरुछै प्रिया निदान ॥

पाय दरस मुहुता भै रानी । तन न समाय चीर हुलसानी ॥
हुलसे नैन देखि पिय सोभ ॥ हुलसे स्वाँत पाय छवि लोभा ॥
पिय को बदन जीउ अस पाया । हुलसे रतन जोत सब काया ॥
दिनमनि रूप गगन उपराहाँ । देखि कमल निकसे जल माहाँ ॥
पीउ बदन सोभा सों भावा । जिय दरपन इंद्रावति पावा ॥

इंद्रावति मन उपवन, आस कली बिकसान ।

मन मों रहेउ न बिसमों, आइ अनन्द समान ॥

सखि एक होइ सचेत पुकारा । धरती उवा सुरुज उँजियारा ॥
एक कहा मानुष नहिं होई । यह सुर भेस धरे है कोई ॥
एक कहा रजनीपति आही । मेडर अवहि न छेँका ताही ॥
एक कहा यह सोभा धारी । जगत कलेवर जिउ है प्यारी ॥
जेहि जस रहेउ दृष्टि औ शानू । तैसा देखा कीन्ह बखानू ॥

कुँवर सनेह सकल मन, उपजेउ रूप बिलोकि ।

लोचन चितवन मगु सों, एक न पारै रोकि ॥

सखिन बचन सुनि कै वह रानी । समुक्ता आगम सोच समानी ॥
कहा सखिन सो प्रीतम प्यारा । है मोहि संग लगावन हारा ॥
'भयें बियाह गवन पुनि होई । नइहर के बिलुडै सब कोई ॥
परदेसी की लालप अहई । कहाँ एक थल पर थिर रहई ॥
परदेसी है कंत हमारा । देस चलै को राखै पारा ॥

रहनो अत न होइहै, नइहर देस मँभार ।

परदेसी है सहचरी, लोना पंड हमार ॥

कहेन सोच रानी केहि लागें । यहि दिन है हम सब के आगें ॥
हम रोये जनमत सनसारा । जनम देस कित रहन हमारा ॥
नइहर नगर अन्त नहि रहना । सीखु सोइ जेहि सासुर लहना ॥
जनम निबाह भलो पिय पासा । बिनु पीतम न लहै कबिलासा ॥
मिलै नरक जो दरसन पीकों । नरक भलो बैकुंठ न नीको ॥

मिलै तहाँ हो प्यारी, नइहर देस पियार ।

जेहि अस्थान बसेरा, चाहै पीउ तोहार ॥

जब बनवास राम कहँ भयऊ । सीता सती गोहेन महुँ गयऊ ॥
 सदन नरक भा पिय बछुरातें । बन्न बैकुण्ठ भयेउ तेहि जातें ॥
 पिय बिनु फीका सुखरंग जीका । पिय गोहेन नीका सुख तीका ॥
 जो प्रीतम सँग प्रीत लगावा । सो दोउ जगत बीच सुख पावा ॥
 अज्ञा माथे ऊपर लीन्हा । पिय कर अज्ञा भेंट न कीन्हा ॥

पीउ जहाँ है सुख तहाँ, जहाँ न प्रीतम होइ ।

तहाँ सुखद को दरसना, कहाँ बिलोकै कोइ ॥

बनि बरात द्वारे जब आयेउ । अमम ठाउँ बइठै कहँ पायेउ ॥
 बइठेउ कुँवर पाट उपराहौ । ऊपर सीतल साखी छाहौ ॥
 सुर नर देखि आसिषा देही । निरषै रूप रहसि फल लेही ॥
 जे तो मुख तजि साधा जोगू । वे तो अलख दिहा सुख भोगू ॥
 थोरे दिन का कुँवर सलोना । लोना अम्बुक कीन्हैउ टोना ॥
 रूपवंत राजा कुँवर, सकल बरातिन मोह ।

सुदरता पति होइ रहा, मान पाट उपराह ॥

जेवन बने सहस परकारा । जेवै नित भा निर्प हँकारा ॥
 बइठे लोग आइ सब तहाँ । दीन्ह ठउर जेवै नित तहाँ ॥
 भोजन केतो सुंदर होई । उदर भरे पर खाय न कोई ॥
 त्रिषा छुधा पर अँचवै खाई । तब जल जेवन करै भलाई ॥
 छुधावन्त कहँ देहु अहारा । देइ नाक फल सिरजन हारा ॥

कहत न पारै रसना, सब पकवान बखान ।

सै सवाद एक कवर मो, मिलै खात पकवान ॥

बराबरी सों करइ न पारा । बराबरी सूरज ससि तारा ॥
 जत जग बीच भले पकवानू । रहे सकल कित करउँ बखानू ॥
 बरनत रसना लोनी होई । जानै सो भन्छै जो कोई ॥
 बिनै किहूँ राजा कै लोगू । है पकवान न तुम सब जोगू ॥
 जो पवित्र भोजन करतारा । दीन्ह तुम्हे सो करहु अहारा ॥
 जेवै लागे जेवनहि, लै दाता को नाउँ ।
 एक कवर में पावैं, सै सवाद तेहि ठाउँ ॥

भा अज्ञा जब बाजन बाजा । रजित चला बियाहै राजा ॥
तूर दमामा बाजै लागि । अम्बर गये सबद सुर जागे ॥
माझौ के तर कुँवर पहुँचा । रहा गगन लग माझौ ऊँचा ॥
हरषि गीत नारी सब गावैं । घर घर सो सब देखै आवैं ॥
पर त्रित दिष्ट परत भल नाही । तैसेइ पर पूरुष उपराहीं ॥

रहा उदित होइ रूप सौं, दूलह भान समान ।

वोहि समय माँझौ तर, आयेउ चंद्र छिपान ॥

उश्नरसम कहँ देखत नियरे । रहसा नीरज अपने हियरें ॥
लाज मयंक देखि सकुचाना । परगट होइ नाहि बिकसाना ॥
तन तन सौं तो रहा वियोगू । मन मन सौं तो रहा सँजोगू ॥
दुइ मन प्रीत रीत सो जानै । अपने नेह जो मन मो आनै ॥
रवि दूलह मुख परगट कीन्हा । ससि दुलहिन मुख पर पट लीन्हा ॥

पढ़ेन वेद बामन सब, बर कन्या के नाउँ ।

रहेउ पर्न नैरित्त जो, भयेउ सकल तेहि ठाउँ ॥

भा बियाह कन्या बर साथी । आयेउ सुख को मानिक हाथी ॥
भयेउ कुँवर जगपत को प्यारा । सब काहू मिलि आइ जोहारा ॥
दाया सौं आगमपुर ईसू । डरा छाँह कुँवर के मीसू ॥
जैसे राजा त्याग तप कीन्हा । बैभो अलख भोग सुख दीन्हा ॥
पायेउ बहुत दास औ दासी । सेवक भये अगमपुर वासी ॥

भयेउ नगर वासी कहँ, कुँवर प्रान को प्रान ।

सबतें जोरेउ मित्रता, कुँवर सनेह निधान ॥

रहिन सखी सुन्दर जहँ ताई । इंद्रावति के नियरे आई ॥
सकल सखी मिलि दीन्ह असीसा । प्रीतम छाँह रहै तोहि सीसा ॥
इहइ लाभ बियाह सौं होई । तोहि लाभ हरषित सब कोई ॥
जुग जुग रहै सोहाग तुम्हारा । चाहै तुम कहँ कन्त नपियारा ॥
तोहि गुन ऊपर रीझा रहई । कोमल बात प्रीत की कहई ॥

सदा रहै तोहि बस महुँ, करता के परताप ।

तोहि पिय को सुमिरन रहै, पियहिं तुम्हारो जाप ॥

अधरन मों मुसकानी रानी । होइ अभिमानी बोली रानी ॥
 है मोहि रूप बिमल उँजियारा । बस मँह रहै सो प्रीतम प्यारा ॥
 ऐगुन भये न रूठै देऊँ । तनु मुसुकाय हाथ कै लेऊँ ॥
 अमन होइ करउँ असमानू । प्रीतम देइ हाथ मँह प्रानू ॥
 पाहन समा कठोर जो होई । करउँ सिगार होइ जल सोई ॥

अब किल्लु चिन्ता है नही, प्रीतम भा मोहि हाथ ।

अमन कबहुँ न होइ है, नित रहि है मोहि साथ ॥

सखियन अँगुरी दाँतन दावा । प्यारी गरब न हम कहँ भावा ॥
 मैं न भली मैं भल जो भाषा । तेहि करतार दूर कै सखा ॥
 अगिन सीस जो ऊपर करई । देखहु उनत नीच होइ परई ॥
 माटिय सीस नीच कै परई । तबहि अनेक लाभ सों भरई ॥
 नयन आप कहँ देखत नाही । सूझि परा तेहि सब जग माही ॥

सो डूबा जो भापा, मैं जग सिर्जनहार ।

पार भयेउ जेइ जाना, है एकै करतार ॥

प्रीतम आपन नाहिय प्यारी । अहै समुद्र लहर सो भारी ॥
 सेवा नाव चढै जो कोई । पार समुद्र सो उतरै सोई ॥
 नाव चढ़त सुमिरै एक नाऊँ । कहै उतारहु मोहि सुभ ठाऊँ ॥
 करता आयसु बोहिम पायेउ । तबहि समुद्र के ऊपर धायेउ ॥
 पिय सो गरब न कबहुँ कीजै । आये सुमार्थे ऊपर लीजै ॥

गरब बात तुमत बोलिउ, करता करै न कोप ।

फिर प्यारी अभिमान सों, ऐगुन होइ न लोप ॥

कै घट काज फिरा जो कोई । मनु घट काज न कीन्हा सोई ॥
 खुला दुवारा है तब ताई । रवि न उअै पच्छिम जब ताई ॥
 आवही फिर मानै करतार । जब लग खोल फिरै को द्वारा ॥
 हम मद पियब तियागा प्यारी । पै तुम्हरी अँखियाँ मतवारी ॥
 हम कहँ खीच सुरा दिस आनै । चाहि कहँ हम नैन न मानै ॥

इंद्रावति समुझा बचन, धरती लायेउ भाल ।

तुम करतार जगत के, दाता दीनदयाल ॥

ए प्यारी सुमिरत हौं तौहीं । दरसन बेग देखावहु मोहीं ॥
 धन आनंद राज सुख आही । एकै दाया दरसन चाही ॥
 बहुत वियोग सुरा मैं पीया । सजोगी मद चाहत हीया ॥
 संजोगी प्याला अब दीजै । अधर सुधा सतवाला कीजै ॥
 आज ठौर आखन मों देऊँ । होइ निसंक अंग भरि लेऊँ ॥

मोहिं संजोग सलील को, है प्रीतमा पियास ।

अनुकम्पा कै दीजै, पूजै मन की आस ॥

भइउ सपूरन आधी कथा । मानहुँ ज्ञान सिंधु मैं मथा ॥
 तीन सहस चौपाइय भई । देखु आई फुलवारिय नई ॥
 पुनि आगें जो सुख सो रहऊँ । तीन सहस चौपाइय कहऊँ ॥
 हौ अबही थोरे दिन केरा । बात बहुत दिन कर मैं हेरा ॥
 विद्या ज्ञान बहुत जेहि होई । अर्थ छिपागे बूझै सोई ॥

नूर महम्मद यह कथा, अहै प्रेम की बात ।

जेहि मन सोई प्रेम रस, पढ़ै सोइ दिन रात ॥

शेख निसार

जीवनवृत्त

हिंदी के मुसलमान कवियों में हम यह विशेषता देखते हैं कि वह अपनी रचनाओं में अपना सन्निप्त व्यक्तिगत परिचय तथा रचना काल आदि का कुछ व्योरा दे देते हैं जिससे संपादक को बड़ी सुविधाएँ हो जाती हैं। काश की यही प्रथा हिंदी के अन्य कवियों में भी होती तो आज गड़े मुर्दे उखाड़ने में जो दिक्कत हो रही है; विभिन्न कवियों के काल निर्णय के संबंध में विद्वानों में जो भ्रंश मतभेद की सृष्टि हुई है, और समालोचकों में आये दिन जो व्यर्थ का झगड़ा और विद्वेष हो रहा है वह न होता, और समय तथा विद्वत्ता का इतना दुरुपयोग न होता। तमामा यह है कि तुलसी, भूषण आदि हमारे अधिकांश प्रमुख महाकवियों के ही संबंध में अभी तक सर्वसम्मति से सब बातें नहीं तय हो पाई हैं। अस्तु,

सौभाग्य से इन अख्यानक कवियों ने अपना परिचय तथा रचना काल का स्पष्ट उल्लेख कर बड़ी दूरदर्शिता से काम लिया है।

कवि निसार का रचनाकाल देहली के अंतिम मुगल सम्राट् शाह रचनाकाल आलम के समय में था।

आलम शाह हिंद सुलताना। तेहि के राज यह कथा बखाना ॥

×

×

×

साथ ही यह भी लिखते हैं कि उस समय अवध में नवाब आसिफुद्दौला राज्य करते थे। और उनके हिंदू मंत्री बड़े न्यायनिष्ठ तथा राजनीतिकुराल थे।

चहुँ दिसि अब धुंध सब छावा। अवध देस कों दियो बिहावा ॥

येहिया खॉ आसिफ़ उद्दौला। तासु सहाय अहर नित मौला ॥

हिंदू सचिव वह बली नरेसा । तेहि के धरम सुखी सब देसा ॥
तेहि के राजनीत जग छुए । धरम दान को सरवर पाए ॥

×

×

×

शेख निसार का जन्म अवध के अंतर्गत शेखपुर नामक एक
कसबे में हुआ था । डिस्ट्रिक्ट गजेटियर से पता
निवासस्थान और चलता है कि शेखपुरा नाम का एक कसबा जिला
वंश रायबरेली परगना बड़रावाँ और तहसील महराज-
गंज में है । यहाँ शेखों की अच्छी बस्ती है । पिछली
मर्दुमशुमारी में वहाँ शेखों की संख्या ८,७१९ थी ।

कवि निसार ने कहा है कि शेखपुर उनके पूर्वज शेख हबीबुल्ला
द्वारा बसाया गया था ।

शेखपुर इत गाँव सुहावा । शेख निसार जनम तहँ पावा ॥

शेख हबीबुल्लाह सुहाये । शेखपूर जिन आन बसाये ॥

×

×

×

फिर आगे चल कर कवि कहता है कि सम्राट् अकबर के समय
में वे (शेख हबीबुल्लाह) देहली से अवध आये और तीस वर्ष तक वहाँ
रहे । इनके पुत्र शेख मुहम्मद हुए । इनके पुत्र का नाम गुलाम मुहम्मद
था और यही शेख निसार के पिता थे । फिर निसार ने अपने पूर्वज
शेख हबीबुल्लाह को प्रसिद्ध मौलाना रूम का वंशज माना है ।

पातशाह अकबर सुलताना । तेहि के राज कर जगत बखाना ॥

अवध देस सूख होय आए । बीस बरस तहँ रहे सुहाए ॥

तेहि के शेख मुहम्मद बारा । रूपवंत भू के अवतारा ॥

ता सुत गुलाम मुहम्मद नाऊँ । सो हम पिता सो ताकर गाऊँ ॥

वंस मौलवी रूम के, शेख हबीबुल्लाह ।

जेहि के मसनवी जगत महँ, अगम निगम अवगाह ॥

×

×

×

अपनी शिक्षा-दीक्षा तथा ग्रन्थ रचना आदि के संबंध में भी कवि स्वयं पर्याप्त सामग्री दे देता है। अरबी, फारसी, ग्रन्थ तुर्की, और संस्कृत आदि कई भाषाओं में कवि की गति थी और इन्होंने सात ग्रन्थ रचे थे जिनमें तीन गद्य, एक दीवान, एक अलंकार ग्रन्थ तथा एक भाखा काव्य ('युसुफ-जुलेखा') मुख्य थे। कवि की पंक्तियों से यह व्यक्त होता है कि इनके ग्रंथ फारसी, अरबी और संस्कृत में भी थे, पर इनका हमें अभी तक पता नहीं लग सका है।

सात गरथ अनूप सुहाए। हिंदी औ पारसी सोहाए ॥

संस्कृत तुर्की मन भाए। अरबी और फारसी सुहाए ॥

हीर निकार के गेहूँ खाने। रस मनोज रस गीत बखाने ॥

औ दिवान मसनवी भाखा। कर दोइ नसर पारसीराखा ॥

निसार कवि कहते हैं कि बुढौती में उन्होंने युसुफ जुलेखा लिखी। सात दिन में वह ग्रंथ लिखा गया और कवि का समय उस समय उनकी अवस्था सत्तावन वर्ष की थी। ग्रन्थरचना का समय १२०५ हिजरी दिया हुआ है। प्रतिलिपि में संवत् १८२७ पर हिसाब लगाने पर यह संवत् १८४७ होता है क्योंकि उसके अनुकूल जो ईसवी संवत् दिया गया है वह 'सतरह सै नब्बे ईसा का।' नब्बे में सत्तावन जोड़ने से १८४७ ही बैठता है। स्पष्ट है कि यहाँ लिपिकार ने भूल की है। फारसी लिपि में 'सैतालीस' का 'सत्ताइस' पढा जाना या लिखा जाना दोनों ही संभव है। जायसी के संबंध में भी ठीक इसी तरह की भूल हुई है जहाँ कि ९४७ हि० का ९२७ पढा गया था। अस्तु इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि का जन्म १८४७—५७=संवत् १७९० में मानना चाहिए और तदनुसार ई० सन् १७२२ इनकी जन्म तिथि हुई।

वार वैस महुँ कथा बनाए। हीर निकार अनूप सोहाए ॥

रस मनोज रस गीत सोहावा। सभै बात का भेस बतावा ॥

सत्तावन बरस बीते आयू। तब उपज्यो यह कथा क चारू ॥

सात दिवस मँह कथा समापत । दुरमति नाम रह्यो सो संमत ॥
हिजरी सन बारह सै पाँचा ॥ बरनेउँ प्रेम कथा यह साँचा ॥
अठारह सै सत्ताईसा । संवत् विक्रम सेन नरेसा ॥

×

×

×

आलोचना

‘यूसुफ-जुलेखा’ काव्य की रचना का संबंध कवि के जीवन की एक दुःखद घटना से है। काव्य के अंत में कवि ने इस करुण घटना का उल्लेख किया है। इनके एक काव्य रचना का निमित्त मात्र पुत्र लतीफ की मृत्यु २२ वर्ष की अवस्था में हो गई। कवि कहता है कि उसके निधन से मैं पागल सा हो गया था। मृत्यु शय्या पर पड़े हुए उसने मुझे रोते देखकर कहा था कि पिता तुम रोते क्यों हो, बड़े लोगों को सदा दुःख सहना पड़ता है। नबी यूसुफ को दुःख भोगना पड़ा था, राम को दुःख सहन करना पड़ा। दुःख मे ही मनुष्य की परीक्षा होती है। आगे-पीछे एक दिन सबको जाना है। जबसे उसकी मृत्यु हुई मैं नित्य याकूब की याद करता था। उसी की भाँति पुत्र-शोक में अकालवृद्धत्व को प्राप्त हुआ। उसी के विरह में रो-रोकर मैंने यह गाथा लिखी। ससार के रहस्य का कुछ पता नहीं। अब तो ईश्वर मुझे जल्दी ही मौत दे और मेरे सांसारिक दुःखों का अंत हो। मैं तो रहूँगा नहीं पर यह कहानी सदा रहेगी। जो इस कथा को पढ़े सुनें उनसे बिनती है कि मुझे आशीर्वाद दें कि मेरी सद्गति हो। कथा के अंत का यह भाग करुण रस की कविता का एक अपूर्व नमूना है। कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं।

जब ते जनम लीन्ह जग माहीं । छुटि दुखि अबर सो देख्यों नाहीं ॥
अवर दुःख मैं सब कुछ सहा । भयो एक दुख बाउर. महा ॥
पुत्र अनूप दई मोहिं दीन्हा । रूप अनूप बुधि आगे कीन्हा ॥
बाइस बरिस रहा जग माहीं । छुट विद्या उन जान्यो नाहीं ॥
नाम लतीफ अनूप सोहाये । सब गुन ज्ञान दई अधिकाये ॥

बाइस बरिस के बैस महँ, छाँड़ि दीन्ह उन देह ।
 मुरत अनूप गुलाब सो, जाय मिले पुन खेह ॥
 तव मैं भय बाडर भेसा । करौ सदा अंतकाल अदेसा ॥
 जब मैं लतीफ कर मरम बिसेख्यौ । तप संपत अमिरथा देख्यौ ॥
 रोम रोम यह बिरह बखानी । कोउ न रहा जग रहै कहानी ॥
 देहु दया मोहै कब मोखू । हरहु मोर अन अवगुन दोखू ॥
 पढ़ै प्रेम कै अक्षर कोई । देखै असीस मोर गति होई ॥
 हम न रहब आखर रहि जाई । सब हि लोग होइहि सुखदाई ॥

×

×

×

सात दिवस में कथा सोहाई । कीन्ह समाप्त दीन्ह बनाई ॥

इत्यादि ।

कवि निसार सैयद इंशाअल्ला खाँ के समसामयिक थे । इसका पता भी आभ्यंतरिक प्रमाणों से मिल जाता है, साथ ही यह भी पता चलता है कि 'हस-जवाहिर' नामक मसनवी काव्य भी इनके समय में प्रचलित था ।

हस जवाहिर प्रेम कहानी । कहा मसनवी अविरत बानी ॥
 हंसा कहे जहाँ लह भेदू । औ सब कथा जहा लह वेदू ॥
 झूठ ज्ञान सम तिन मन भाषा । अब यह सौच कथा चित लागा ॥

×

×

×

यूसुफ जुलेखा की कथा का आधार है प्रसिद्ध फारसी काव्य 'यूसुफ-जुलेखा' । कवि निसार ने इसको भारतीय कथा का सारांश जामा पहिनाने की चेष्टा की है पर इस चेष्टा में यह अधिक सफल नहीं हो सके हैं । मूल कथा यों है ।

नबी याकूब किनआँ नगर में रहते थे जो कि 'नूह' साहब का बसाया हुआ था । नबी 'लूत' की लड़की से इसहाक ने शादी की थी जिससे 'ईस' और 'याकूब' नाम के दो बेटे पैदा हुए थे । याकूब की सात बीबियाँ थी और उनसे बारह बेटे हुए । इनकी 'रोहेल' नाम की बीबी से 'यूसुफ' नामक पुत्र और 'दुनियाँ' नाम की कन्या हुई । याकूब यूसुफ

को बहुत ज्यादा चाहते थे और इससे अन्य सब लड़के इनसे भयानक ईर्ष्या करते थे। बात यहाँ तक पहुँची कि शेष सब भाइयों ने मिलकर यूसुफ का प्राणान्त करने का निश्चय किया। इस विचार से जब वे जंगल में भेड़ चराने जाने लगे तो पिता से कह सुनकर यूसुफ को भी ले गये। वहाँ इन लोगों ने उसे कुएँ में ढकेल दिया।^१ उसका एक कुरता छीनकर बकरी के खून में रंग दिया और घर में पिता के सामने कुरता पेश करते हुए कहा कि यूसुफ को भेड़िये ने मार डाला।

उधर यूसुफ कुएँ में पड़े रहे। एक दिन कुछ सौदागर उधर से गुजरे। इनमें एक ने पानी निकालने को डोल डाला जिसे यूसुफ ने पकड़ लिया और तब सबों ने इन्हे मिलकर बाहर निकाला। सौदागरों के सरदार ने यूसुफ के रूप और काति पर मुग्ध हो इन्हे अपने साथ ले जाना चाहा, पर इतने ही में इनके हत्यारे भाई भी उधर आ पहुँचे और उन्होंने कहा कि यह मेरा गुलाम है और भाग आया है तुम चाहो तो इसे खरीद सकते हो। सौदागर ने मुँह माँगा दाम देकर यूसुफ को खरीद लिया। इस प्रकार इन भाइयों ने यूसुफ को अपने राह के कंटक के समान दूर तो किया ही, साथ ही अच्छी खासी रकम भी वसूल की।^२ खैर सौदागर ने मिस्र की राह ली।

उधर मगरिब (पश्चिम) देश में तैमूस नामक एक सुलतान राज्य करता था जिसके जुलेखा नाम की एक अनिद्य सुदरी बेटी थी। संसार में कोई उसके समकक्ष नहीं थी। दुनियाँ के कोने-कोने से बड़े से बड़े

^१ इस स्थल की यूसुफ की कही हुई बातें और उसका व्यवहार ईसा या मुहम्मद की उच्चता का याद दिलाते हैं; साथ ही यहाँ की कविता भी उच्च कोटि की बन पड़ी है।

^२ बिदा होते समय फिर यूसुफ ने बड़े करुण शब्दों में केवल यही कहा कि भाई मेरा अपराध क्षमा करना और कभी-कभी याद करना, 'और पिता को कहना मेरे लिये दुःखी न हों। पर भाइयों ने भेद खुलने के डर से यूसुफ का मुँह बंद कर दिया।

बादशाहों के विवाह के प्रस्ताव आये पर सुलतान ने सबको कोरा जवाब दिया।

इधर जुलेखा ने स्वप्न में यूसुफ को देखकर मन ही मन उसे ही पति बनाने की प्रतिज्ञा की। पर उससे मिलने का कोई उपाय न देख वह दिन-दिन धुलने लगी। वैद्य, हकीम सब थक गये पर उसकी अवस्था शोचनीय हो चली। उसकी धाय बड़ी चतुर थी और जुलेखा ने उससे अपनी सब बातें प्रकट कर दी। उसने राय दी कि यदि फिर कभी स्वप्न में उस पुरुष के दर्शन हों तो उसका 'नाँव गाँव' सब पूछ लेना। और हुआ भी ऐसा ही। फिर जब स्वप्न हुआ तो बहुत ज़िद करने पर यूसुफ ने कहा कि मिस्र के सचिव के यहाँ आवो तो मुझसे भेंट होगी। धाय ने यह भेद सुलतान पर प्रगट किया कि यदि आप अपनी लड़की की जिदगी चाहते हैं तो मिस्र के वज़ीर के साथ इसकी शादी कर दीजिए।

सुलतान बड़ा दुःखी हुआ, क्योंकि वज़ीर की हैसियत उससे कहीं नीचे थी। पर आख़िर क्या करता। पैगाम भेजा गया और मिस्र के वज़ीर ने बहुत झेपकर इसे मजूर किया और शादी हुई। जुलेखा रुखसत हुई। रास्ते में धाय से इसने आग्रह किया कि एक बार 'उन्हे' दिखा दो। पर जब उसने पति को देखा तो मानों आसमान से गिरी। वह तो स्वप्न में आनेवाला वह सुंदर पुरुष नहीं था। अब घोर संकट इसके सामने उपस्थित हुआ। बात यह हुई थी कि स्वप्न वाले मनुष्य ने यह तो कहा नहीं था कि मैं मिस्र का वज़ीर हूँ। यह तो सिर्फ़ उसके यहाँ मुलाजिम था। पर जुलेखा ने समझा कि वही वज़ीर है। इसी ग़लतफ़हमी पर कथा की सारी दिलचस्पी निर्भर करती है।

खैर, आख़िर जुलेखा मिस्र के वज़ीर के हरम में दाख़िल हुई। पर अपने सतीत्व की रक्षा के लिये उसने धाय की सलाह से एक उपाय सोच निकाला। वह बीमारी का बहाना करके पड़ रही। धाय ने वज़ीर को समझा दिया कि इसको यह रोग है। इस तरह से बड़े दुःख के साथ जुलेखा के दिन कटने लगे।

इधर वह सौदागर यूसुफ को लिये हुये मिस्र पहुँचा। वहाँ

उसने गुलामों के बाज़ार में बेचने के लिए यूसुफ को खड़ा किया। उसका अपूर्व रूप-सौंदर्य देख कर सारा मिस्र हैरान था। सारा देश उसकी एक झलक देखने के लिए उमड़ा पड़ता था। बड़ी-बड़ी कीमतेँ लग रही थीं। ऐसी शोहरत सुन धाय को लेकर जुलेखा भी उसके दर्शन को चली। देखते ही उसने पहचान लिया कि यह तो वही पुरुष है जिसने स्वप्न में अपनी सूरत दिखा उसका मन हर लिया था। खैर, धाय की सलाह से यह तय पाया कि वज़ीर से कह कर इस दास को खरीदवाया जाय। वज़ीर ने जुलेखा को खुश करने के इरादे से यूसुफ को खरीद कर उसकी सेवा के लिए रख दिया।

अब जुलेखा कुछ खुश रहने लगी। धीरे-धीरे जुलेखा अपने मनो-भाव यूसुफ पर प्रगट करने लगी पर वह इस पर कुछ ध्यान न देता। वह अधिकतर उदासीन ही रहता। पर क्रमशः जुलेखा की चेष्टाएँ बहुत स्पष्ट होती गईं और एक दिन यूसुफ बहुत कामातुर हो गया और जुलेखा को पकड़ने को बढ़ा पर उसी समय उसके पिता की मूर्ति उसके सामने खड़ी हो गई। वह तुरत सँभल गया और उल्टे पाँव भागा। पर भागते समय जुलेखा ने उसका कुरता पकड़ लिया और झटके में वह फट भी गया पर यूसुफ निकल भागा। इससे जुलेखा ने अपने को अपमानित समझ कर वज़ीर से यह शिकायत कर दी कि यूसुफ की निगाह ठीक नहीं है, उसने उस पर हमला किया था। प्रमाणस्वरूप उसने उसके फटे कुरते का टुकड़ा पेश किया। पर कुरते के पीछे का हस्ता फटा देख वज़ीर ने असल बात का पता लगा लिया पर ऊपर से चुप रहा और जुलेखा का मान रखने के लिए यूसुफ को सिर्फ़ कारावास का दंड दिया।

अब जुलेखा को अपने ऊपर बड़ी ग्लानि हुई। वह बहुत सतप्त रहने लगी। कारागार में यूसुफ के लिए भाँति-भाँति के प्रयत्न गुप्त रीति से करने लगी पर वह इन सब हरकतों से बिल्कुल उदासीन रहने लगा और कभी जुलेखा की चेष्टाओं पर आकर्षित न होता था।

एक दिन एक सवार किनारों नगर से मिस्र आया। यूसुफ ने

कारागार की खिड़की से उसे देखा और अपने देश का आदमी पहचान कर उसे बुलाया और अपने नगर और अपने पिता का हाल चाल पूछना चाहा, पर वह यूसुफ को न पहचान कर इसकी बातों पर कुछ ध्यान न देकर आगे बढ़ना चाहा पर न जाने किस दैवशक्ति से उसके ऊँट के पाँव ही आगे न बढ़ते थे। आखिर उसने यूसुफ से कहा कि मैं व्यापार करने मिस्र आया हूँ। यूसुफ ने पिता के लिये अपना संदेश कहा और कहा कि वे ईश्वर से प्रार्थना करे कि मैं जेल से छुटकारा पाऊँ। उसने लौटकर याकूब से यह संदेश कहा भी। उधर यूसुफ ने कई पत्र पिता के पास भिजवाये पर कोई भी उनके पास तक न पहुँचा।

उधर मिस्र में जुलेखा की बड़ी निंदा होने लगी। सब स्त्रियाँ उसे दुरचारिणी कहतीं। आखिर जब जुलेखा से न रहा गया तो उसने शहर की बहुत सी औरतों को दावत दी और सब को एक कतार में बैठा कर सब के सामने एक-एक तरबूज और एक-एक चाकू रखवा दिया। जब सब तरबूज काटने में लगीं तब ठीक उसी समय जुलेखा ने यूसुफ को बुला कर उनके सामने से गुजारा। सब उसके रूप को देख कर इतनी तन्मय हो गईं कि सबों ने चाकू से अपना हाथ काट डाला। इस प्रकार जुलेखा ने यह सिद्ध कर दिया कि यूसुफ का रूप ही ऐसा है कि उसे देख कर कोई अपने बस में नहीं रह सकता। आखिर यूसुफ के चले जाने पर सब स्त्रियाँ बड़ी लज्जित हुईं और सबों ने जुलेखा से क्षमा माँगी।

यूसुफ सात साल तक जेलखाने में सड़ता रहा। जुलेखा उसे मुक्त कराने के उपाय सोचा करती पर उसकी कोई तरकीब कारगर न होती थी। इसी बीच मिस्र के सुलतान ने एक बड़ा बेढब सपना देखा जिसका कोई अर्थ ही न बता सकता था। यूसुफ के पाण्डित्य और अनोखी सूझ-बूझ की बड़ी शोहरत थी। आखिर इस स्वप्न-फल के विचार के लिए सुलतान ने इन्हे तलब किया। इन्होंने बताया कि इसका अर्थ यह है कि सात साल तक वर्षा न होगी और यदि शांति का समुचित प्रबन्ध किया जायगा तो प्रजा के प्राण बँच जायेंगे। इस पर सुलतान ने समुचित

प्रबन्ध करना शुरू किया और बहुत बड़े पैमाने पर अन्न वस्त्र एकत्रित करने लगा। इसी सिलसिले में सुलतान ने यूसुफ के क़ैद होने का कारण पूछा और प्रसंगवश जुलेखा ने अपनी सारी आत्म-कथा साफ-साफ सुलतान पर प्रगट कर दी। मंत्री ने क्रोधवश जुलेखा को त्याग दिया।

पर इस सुलतान ने यूसुफ को ही इस मंत्री के पद पर बड़े आदर से बैठाया। इधर जुलेखा तप करने लगी। मंत्री होने पर सात साल तक अच्छी खेती हुई। यूसुफ ने बहुत सा अन्न तथा खाद्य द्रव्य इकट्ठा कर लिया। इसके बाद घोर दुर्भिक्ष का समय आया चारों ओर त्राहि-त्राहि मची। इस अकाल के पाँचवे साल वह मिस्र का पुराना वज़ीर मर गया। यूसुफ का मान और भी बढ़ गया और सुलतान ने सारा राज-काज इन्हीं के हाथ सौंप दिया।

इधर यूसुफ की जन्म भूमि किनआँ में भी अकाल पड़ रहा था। याक़ूब ने अपने लड़कों को अन्न लाने और यूसुफ का पता लगाने के लिए मिस्र की ओर रवाना किया। दसों भाई मिस्र पहुँचे और यूसुफ ने सब को पहचाना पर अपने को इन पर प्रगट नहीं किया। सब का हाल-चाल पूछकर और बहुत सा अन्न आदि देकर बिदा किया और साथ ही यह भो कहला भेजा कि अपने छोटे भाई इब्न अमी को लाओ तो और भी बहुत सा सामान देंगे।

सभों ने आकर पिता से सब हाल कहा। उन्होंने बड़े दुःख से इब्न अमी को जाने दिया क्योंकि यूसुफ के बाद यही सबसे प्यारा बेटा हो गया था।

आखिर ये लोग फिर यूसुफ के पास पहुँचे और इन्होंने सब का बड़ा स्वागत किया। सब एक साथ भोजन करने बैठे। छः थालियाँ लगीं और एक-एक में दो-दो भाई एक-साथ भोजन करने बैठे। इब्न अमी अकेला पड़ता था, खुद यूसुफ उसके साथ बैठ गया। इस मौके पर इब्न अमी यूसुफ को पहचान गया। बिदा होते समय यूसुफ ने फिर सबको बहुत सा अन्न वगैरह दिया पर इब्न को रोकने की गरज़ से

उसके कपड़े में बाँट रखवा दी जिससे वह चोर समझ कर पकड़ा गया। कहते हैं कि इस पर किनआँ और मिस्र वालों में घोर युद्ध हुआ और किनआँ वाले हार कर बंदी कर लिये गये और सुलतान ने सब को मरवा डालने का हुक्म दिया पर यूसुफ ने किसी तरह माफ करवाया। बाद को सब भाइयों ने यूसुफ को पहचाना और सब गले मिल कर बहुत देर रोये और सबों ने अपनी पिछली करनी पर बड़ा दुःख प्रकट किया। बाद को सब किनआँ गये पर यूसुफ ने इब्न और यहूदा दो भाइयों को रोक लिया था। किनआँ पहुँचने पर सब को यूसुफ का पता चला और याकूब के साथ सारा किनआँ यूसुफ के दर्शन को चला। यूसुफ ने सब की बड़े प्रेम से खातिर की और तीस वर्ष बाद पिता पुत्र मिले। मिस्र का सुलतान भी बड़ा सुखी हुआ। वह निस्सतान था और क्रांती बूढ़ा हो गया था अतः उसने इस मौके पर यूसुफ को अपने सिंहासन पर बैठा कर राज्याभिषेक कर दिया। यूसुफ अब सुलतान था।

इधर जुलेखा को यूसुफ के विरह में तप करते ४० वर्ष हो गये थे। वह बूढ़ी और रोते-रोते अंधी हो गई थी। वह अपना सब कुछ खो चुकी। थी अब वह पथ की भिखारिण थी।

एक दिन शहर में यूसुफ की सवारी निकली। यद्यपि नेत्र-हीन थी, उसे यूसुफ के अंतिम दर्शन की बड़ी अभिलाषा हुई और बड़ी खुशामद के बाद कुछ औरतों ने उसे यूसुफ के रास्ते में खड़ा किया। संयोग से यूसुफ ने इसे तुरंत पहिचाना और इसे बड़ी दया आई। यूसुफ ने पूछा तुम्हारा यह हाल क्योंकर हुआ। उसने कहा सब तुम्हारे कारण। याकूब को भी सब हाल मालूम हुआ। उन्होंने जुलेखा को दुआ दी जिससे वह फिर षोड़शी रूप में परिणत हुई और रूपलावण्य पहले से भी उज्ज्वलतर हुआ। अंत में दोनों का विवाह हुआ और याकूब ने दोनों को दुआ दी।

पर जब सब कुछ हो गया तब आखिर को जुलेखा को कुछ शरारत सूझी। उसने यूसुफ को छकाने की ठानी ताकि उसे कुछ पता तो चले कि कैसे हमने ये ४० बरस बिताये हैं। आखिर को यूसुफ को

नाकों चना चबवा कर तब अंत में जब उसके मरने की नौबत आई तो जुलेखा ने आत्मसमर्पण किया।

‘यूसुफ-जुलेखा’ की कथा पद्मावत आदि अन्य कथाओं से एक महत्त्व-पूर्ण विभिन्नता रखती है और उस पर ध्यान कथा का आधार देना आवश्यक है। अन्य: सभी प्रेमगाथा या तथा उसकी विशेषता आख्यानक काव्य जो अभी तक प्राप्त हो सके हैं, किसी न किसी लोकप्रसिद्ध भारतीय ऐतिहासिक घटना का आश्रय लेकर रचे गये हैं। अंतर इतना ही है कि कुछ में यह आश्रय केवल नाम मात्र का और कुछ में ऐतिहासिक तथ्यों के सामंजस्य का आद्योपात यथाशक्ति ध्यान रक्खा गया है। हाँ कविता की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए जितनी निरंकुशता का अधिकार इस कोटि के महाकाव्य लेखकों को हो सकता है इसका किसी ने बहुत दुरुपयोग किया है, किसी ने कम। पर यूसुफ-जुलेखा की कथा भारतीय इतिहास या संस्कृति से कोई संबंध नहीं रखती, इसका आधार या आश्रय पूर्णतया विदेशी है। इसमें जिस समाज का चित्र खींचा गया है वह भी भारतीय न होकर ईरानी या मिस्री है। इसकी प्रेम-परंपरा का कोई संबंध भारतीय-जीवन से नहीं है। वह सोलह आने ईरान या अरब आदि इस्लामी देशों की है। यूसुफ-जुलेखा की प्रेम-कथा तो नहीं किन्तु यूसुफ के बेचे जाने और मिस्र में अधिकार प्राप्त करने की कथा तथा अकाल के कारण उसके पिता और भाइयों के मिस्र जाने की बात बड़ी सजीवता से दी गई है। प्रेम कथा का रूप देने में निसार की कल्पना अधिक है। कुछ फारसी काव्य-परम्परा का भी प्रभाव है। जामी ने फारसी में यूसुफ-जुलेखा लिखी थी। इसमें पुत्र-वियोग की जो कथा दिखाई गई उसमें निसार की आत्मा बोलती दिखाई देती है। वह स्वयं भी पुत्र-वियोग से व्यथित था और पिता की वियुक्तदशा की पूरी-पूरी अनुभूति रखता था।

स्वप्न में किसी अपरिचित पुरुष को देखकर उसके प्रेम में पागल हो जाना, भारतीय काव्य और रस-पद्धति के लिए

जुलेखा की प्रेम-परंपरा एक नई बात है। प्राचीन संस्कृत या हिंदी काव्यों में हम इस प्रकार के प्रेम पर आधारित कोई बड़ा काव्य नहीं पाते। 'ऊपा-अनिरुद्ध' की बात छोड़ दीजिए, वह एक दूसरे ही ढंग की चीज़ है। उसमें चित्रलेखा के कौशल द्वारा खोज में चित्र दर्शन का भी सहारा मिल गया था। गुणश्रवण तथा चित्रदर्शन आदि ढंग तो हमारे यहाँ मिलते हैं, और अधिकतर प्रेमगाथाओं में अपनाये गये हैं। 'स्वप्नदर्शन' पर आधारित प्रेम बहुत अंश तक अस्वाभाविक होता है और वास्तविक जीवन में असंभव सा ही है। वन, वीथी, तड़ाग आदि कहीं पर नायक-नायिका का एक बार परस्पर साक्षात्कार हो चुका हो, निगाहे चार हो चुकी हों, उसके बाद स्वप्न-दर्शन होना स्वाभाविक है, और ऐसा वास्तविक जीवन और काव्य दोनों ही में हम प्रायः देखते हैं। पर जिसको कभी न देखा न सुना, न चित्र ही देखा, उसे स्वप्न में देखना और सदा के लिये उसी में अपने को लीन कर देना यह फारस की ही देन है।

फिर दूसरी विभिन्नता यह है कि पद्मावत आदि मसनवी काव्यों में गुणश्रवण या चित्र-दर्शन आदि जिस किसी कारण से भी प्रेम आरंभ होता है, दोनों ओर नायक-नायिका में समान रूप से आरंभ होता है। यहाँ सब कुछ जुलेखा की तरफ से ही है। यूसुफ इससे बिलकुल बरी रक्खा गया है। इसने कभी न स्वप्न ही देखा न इसकी याद में अस्थि-पिंजर मात्र ही दिखलाया गया, इधर जुलेखा इसके कारण अपमानित और लाञ्छित होकर परित्यक्ता हुई और ४० वर्ष तक तप करते-करते अधी बूढ़ी और मरणासन्न अवस्था को प्राप्त हुई, इधर यूसुफ दास से मंत्री, फिर मिस्त्र का सुलतान तक हो गया। इसे मानों पता भी नहीं कि जुलेखा इसकी याद में मर रही है। अगर इत्तफ़ाक से जुलेखा की कुटिया की तरफ से उसकी सवारी न निकलती तो शायद जुलेखा मर ही जाती और कोई यूसुफ तक उसके मरने की खबर तक पहुँचानेवाला न था।

इस प्रकार की अस्वाभाविकताओं का हम एक ही कारण देखते हैं। इस कथा में नायक दो रूप में चित्रित किया गया

लौकिक और अलौकिक है—लौकिक और अलौकिक। 'राम-चरित-मानस' के नायक के संबंध में भी महाकवि तुलसीदास ने जाने या अनजाने में ऐसा ही किया है। उनके संबंध में 'कवि' तुलसी और 'भक्त' तुलसी दोनों अपनी-अपनी बात बारी-बारी से कहते हैं। पर कवि निसार के संबंध में यह बात नहीं है। उन्होंने भगवद्भक्ति से प्रेरित होकर यह कथा नहीं लिखी है। पर इस्लाम की दुनियाँ में यूसुफ 'नबी' या ईश्वर के प्रतिनिधि, मनुष्य रूप में माने गए हैं; और इनकी कथा फारसी 'यूसुफ-जुलेखा' में वर्णित है। इस मौलिक ग्रंथ का कहाँ तक अनुकरण निसार ने किया है यह जानने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। पर इतना हम जानते हैं कि जहाँ-जहाँ चाहे जिस किसी भी जाति या भाषा के कवि नायक में एक साथ ही 'मनुष्यत्व' और 'ईश्वरत्व' का आरोप करते हुए चले हैं वहाँ इसी तरह का गपड़चौथ हुआ है। कविकुलगुरु तुलसी की प्रतिभा असाधारण थी। उन्होंने दोनों का निर्वाह कर ही दिया है, एक प्रकार से, और उनकी बातें इतनी खटकीं भी नहीं।

पर यही बात हम निसार के संबंध में नहीं कह सकते। यूसुफ के चरित्र-चित्रण में कवि ने किसी हद तक उसे 'हर्ष-चरित्र-चित्रण विषाद-रहित' महामानव के रूप में चित्रित करने का प्रयास किया है पर सफलता नहीं मिल सकी है। वह 'उदात्त' गांभीर्य हम यूसुफ में नहीं पाते। कहीं-कहीं तो इनका व्यवहार काफी निम्नकोटि का सा भी बन पड़ा है। अब जैसे यूसुफ के हृदय में जुलेखा की प्रबल काम-चेष्टाओं से कामातुर होकर उसको आलिंगन करने को दौड़ पड़ना, फिर यकायक पिता की तस्वीर सामने आ जाने पर सँभलना और उल्टे पाँव भाग खड़ा होना और जुलेखा का उसे रोकने के लिये झपटना और कुरता थाम लेना, कुरते का फट जाना आदि कुछ ऐसी बातें हैं जो नायक और नायिका दोनों के चरित्र को बहुत नीचे गिरा देती हैं। पर जुलेखा का चरित्र तो यहाँ बहुत ही निम्नकोटि का कर दिया गया है। कहा गया है कि ऐन मौके पर यूसुफ के भाग

निकलने से उसे इतना घृणित क्रोध होता है कि वह अपने पति से शिकायत करती है कि यूसुफ ने उस पर बलात्कार की चेष्टा की थी, पर उसने किसी तरह अपनो इज्जत बचाई। अपने कथन की सत्यता में वह यूसुफ के फटे कुर्ते का भाग पेश करती है। यह व्यवहार तो कुछ-कुछ मुगल कोर्ट की रखेलियों और बाँदियों के छल-कपट और प्रेम-षड्यंत्रों की याद दिलाता है। पर इसके लिए हम निसार को कहाँ तक उत्तरदायी ठहरावे ? यह तो फारसी काव्य-पद्धति और इस्लामी समाज-चित्र की बातें हैं, जिनका कवि ने अवधी में वर्णन मात्र कर दिया है।

नायक, नायिका के सिवा धाय का चरित्र विशेष ध्यान देने योग्य है। मुसलमान बादशाहों में अंतःपुर में दाई या धाय जैसी होती थी उसका सच्चा चित्र हम देखते हैं। गुप्त प्रेम में शाहों और सुलतानों की बेटियों को ये दाइयाँ डूबते को तिनके के सहारे की भाँति थीं। ये दूती का काम करती थी और आखीर तक साथ देती थीं।

भाइयों के पारस्परिक द्वेष का निकृष्टतम उदाहरण उस काव्य में मिलता है। बाप यूसुफ को और भाइयों से ज़्यादा मानता था इसलिये उन्होंने बिचारे को खपाही डाला और बाप से आकर कह दिया कि उसे भेड़िये ने खा डाला। फिर वह किसी तरह से कुएँ से निकला भी तो उसे अपना दास कह कर बेच डाला और अच्छी खासी रकम वसूल कर ली। नबी के सगे भाइयों का यह हाल है। विमाता के पुत्र भरत और शत्रुघ्न की याद बरबस आ जाती है। कितना असम्भव पार्थक्य है ! किन्तु इसके लिए निसार को दोषी नहीं ठहरा सकते हैं क्योंकि भाइयों के द्वेष की बात ऐतिहासिक है।

यह हम पहले भी कह चुके हैं कि इन सभी मसनवी कवियों की कविताएँ प्रायः एक ही ढर्रे की हुई हैं। रही अवधी कविता भाषा। वही दोहे-चौपाइयों की छंदावली और वही विषय। पर निसार काव्य-भाषा और विषय दोनों

ही दृष्टि से अन्य मसनवी काव्यों से काफी पार्थक्य रखता है। विषय या कथावस्तु का पार्थक्य हम ऊपर दिखा चुके हैं।

निसार की भाषा में हमें साहित्यिक अवधी के परिमार्जित रूप का आभास मिलता है। 'पदमावत' के ढंग के ग्रामीण या ठेठ प्रयोग जुलेखा में शायद ही कहीं मिलते हों। 'मानस' की अवधी से भी कुछ अंशों में निसार की भाषा परिष्कृत है। अरबी, फारसी के शब्द प्रायः आते रहते हैं। इन्होंने अपनी रचना में विशेष कर ऋतुवर्णन और बारहमासा वर्णन के समय कवित्त और सवैये भी खूब लिखे हैं जो कि प्रेमगाथा कवियों के संबंध में एक अनहोनी बात है। इनके कवित्तों में ब्रज-भाषा की छाया भी प्रचुर परिमाण में मिलती है। एक उदाहरण दिया जाता है।

मासा भादो महुँ सुझावन जगत सुख छायो समै,
रितु फलत फूलत और तरुवर गैल सों पूरन भए।
भुवन सीतल छाँह सुंदर सुख सँजोगिन के रहै,
कवन हरियर करै पिउ बिन बेल बिरही सो डहै॥

इस तरह का छंद 'पदमावत', 'चित्रावली', 'मृगावती' आदि किसी में न मिलेगा।

अलंकार आदि बाहरी सजावट निसार के काव्य में कम है। अनुप्रास का शौक भी इनको न था। हाँ, रस का परिपाक अच्छा हुआ है। इस काव्य में करुण रस का प्राधान्य आद्योपांत है। यों तो विरह वर्णन सभी सूफी कवियों का मुख्य विषय रहा है और इस संबंध में ये लोग प्रायः ऐसी उड़ान भरने के अभ्यासी रहे हैं कि पढ़ कर रसबोध के स्थान पर हँसी आये बिना नहीं रहती। सारा कथानक ही उप-हासास्पद हो जाता है। पर जायसी और निसार इसके अपवाद हैं। निसार ने इस काव्य की रचना एक नितांत दुःखद (पुत्र शोक) सांसारिक घटना के बाद की थी। वह इस समय स्वयं ५७ वर्ष के थे और इस समय उनके एक मात्र सुयोग्य पुत्र का निधन निश्चय ही एक

दुखात घटना थी। इस मर्मांतक घटना को यथाकथंचित् भुलाने के उद्देश्य से ही उन्होंने इस कथा की रचना में हाथ डाला था।

×

×

×

जायसी आदि अन्य मसनवी शाखा के कवियों का उद्देश्य लौकिक

प्रेम के मिस अलौकिक का निर्देश करना होता था,

उद्देश्य पर यहाँ हम वह बात भी नहीं पाते। दो एक स्थान

पर हम 'अलख' आदि ऐसे शब्दों का प्रयोग पाते

हैं पर उस अध्यात्मतत्व या रहस्यवाद का पता कहीं नहीं चलता जिसके लिये जायसी और उनके 'पदमावत' की इतनी ख्याति हुई। इस श्रेणी के प्रायः सभी काव्यों में कवि अतः स्पष्ट रूप से कह देता है कि यह सारी कथा, 'अन्योक्ति' के रूप में कही गई है और पाठकों से स्पष्ट अनुरोध रहता है कि वे कथा में वर्णित प्रेम-कहानी को इसी रूप में ले। नायक को साधक, नायिका या माशूक को खुदा या ईश्वर, राह बताने वाले 'सुआ' को गुरु, इसी प्रकार 'शैतान' माया, सासारिक बंधन आदि सभी के प्रतिनिधि स्वरूप कोई-न-कोई कथा का पात्र होता है। पर इस कथा में हम इस तरह की कोई बात नहीं देखते। यहाँ 'प्रेम की पीर' पहले नायिका पर ही चोट करती है और वहीं नायक की तलाश में, जिसके नाँउ-ठाँउ का कोई पता नहीं, बाहर निकलती है। सूफी परंपरा में ईश्वर की कल्पना माशूक के रूप में की गई है और एक 'गुरु' की अनिवार्यता पर बहुत जोर दिया गया है। पर कितना ही खींच-तान करने पर भी यहाँ इस तरह की कोई 'अन्योक्ति' ठीक बैठती नहीं; और न कवि कहीं इस तरह का कोई स्पष्ट निर्देश ही करता है। इस काव्य के उत्तरार्द्ध में जुलेखा की एकाङ्गी प्रेम और उसकी अंतिम सफलता अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। शुरू में जुलेखा में यौवन और अधिकार मद दिखाया गया है किंतु अतः वह प्रेम की कसौटी पर खरी उतरती है। वह रूप के दर्शन की इच्छुक है, धन दौलत और पद की इच्छुक नहीं है। यह मौलिक प्रेम अन्त में अलौकिक की ओर जाता है और 'पदमावत' की भाँति यह ग्रन्थ छार में छार मिलाकर एक अपूर्व

वैराग्यमय वातावरण उपस्थित कर देता है। यह वातावरण कवि की मानसिक स्थिति के अनुकूल था।

खाय पछार जो छार पर, करै आह एक बार।

पछ प्रान सो उड़ि गयो, रहे छार महँ छार॥

इसमें आध्यात्मिक संकेत केवल इतना ही है कि सच्ची तपस्या निष्फल नहीं जाती है और लौकिक प्रेम अलौकिक प्रेम में परिणत हो जाता है।

इस संग्रह में कथा का प्रारंभिक भाग और अंतिम भाग लिया गया है। बीच के कुछ भाग इस ढंग से संगृहीत हैं कि कथा का संबंध ठीक बैठ जाता है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है और यह संग्रह पहले-पहल प्रेस में जा रहा है। इसकी फ़ारसी में लिखी हुई प्रति-लिपि पहले पूरी संपादन के निमित्त एकेडेमी में आई थी, और मुझे तथा श्री सत्यजीवन वर्मा को इसका भार सौंपा गया था, पर अभी तक यह पूरी प्रकाशित न हो सकी। इसकी पांडु-लिपि फ़ारसी में होने के कारण पाठ में असंख्य गड़बड़ियाँ का होना स्वाभाविक है। तुलना के लिये नागरी अक्षरों में लिखी हुई कोई दूसरी पांडु-लिपि अभी तक नहीं मिल सकी है।

यूसुफ- जुझेखा

आदि खंड

सुमिरौ प्रथम स्वरूप सुहावा । आदि प्रेम निज तन उपजावा ॥
उतपति प्रेम अग्नि उपजावा । बहुरि पवन अंबुअ उपजावा ॥
आग्नि ते पवन पवन ते पानी । पुनि पानी ते खेह उड़ानी ॥
यहि सब मे उपज्यो संसारा । धरती सरग सूर ससि तारा ॥
चारि तंत में सब कुछ साजा । पँचबे सन आकास बिराजा ॥
मुनि रिष गंधर्व दूत बिठाये । जंगम अस्थावर उपजाए ॥
प्रेम अग्नि तेहि काहुँ सँभारा । रचा मनुष बहु विधि बिस्तारा ॥
तेहि सौपा वह प्रेमक थाती । दीपक माँह धरा जस बाती ॥
तेहि बाती महँ आय छिपाए । होय परछिन पुनि देह जराए ॥

प्रभुताई के बीच ते, को गत लीखन पार ।

कहाँ स उत्तम अंस वह, कहँ निकसत तेहि भार ॥

रचा मनुष तेहि रूप सोहावा । प्रेम अस तेहि हिउँ छिपावा ॥
अस गुनवंत दयाल सयाना । तेहि निरगुन नर सब अग्याना ॥
जाकै रूप न रग न रेखा । ताकिय रचना आव न लेखा ॥
वहै रूप वपु प्रेम क साना । दीन्ह मार कहि अलख सुजाना ॥
यहि बिधि सब जग परगट कीन्हा । एक ते एक उदित कर दीन्हा ॥
जब वह नेस्त करै पुनि सोई । एक ते एक अलोपित होई ॥
पानी खाइ खेह का लेई । पुन पानी कहँ अग्नि हरेई ॥
पवन अग्नि कहँ करे सँधारा । मिले आन तेहि अंस अपारा ॥
वह के संग जगत कर लेखा । नेस्त हेस्त सभ करे सरेखा ॥

अलख अमर अविनासी, घट घट व्यापक होय ।

सरब ' मई सुखदायक, दुख भंजन है सोय ॥

वह पूरन चौदह खंड माँहीं । वह बिन जिया जंतु कोउ नाहीं ॥
सब मँह आप सु खेलै खेला । नट नाटक चाटक जस मेला ॥

ना वह मरे न मिटे न होई । अपरम मरम न जाने कोई ॥
जाकी रति सैं सुख नित साज ॥ तन तिरिया महेँ आय बिराजा ॥
कहँ रसना तेहि अस्तुति जोगू । रचा ताहि जो चीन्हे भोगू ॥
गुंजत ज्ञान ओ भेद अपारा । अगम आव घट तिन दहुँ सारा ॥
कबहुँ आय अकेला रहई । कबहुँ यह रचना चित चहई ॥
नाटक खेन रब्यो ससारा । जा कहँ देख ज्ञान बल द्वारा ॥
एक रूप चारिहुँ दिस देखा । दूसर अवर न जाय विसेषा ॥

अगनित बार सँवारा, तेहि जग अगम अपार ।

जहाँ अलख ससार सब, जहँ जग तिन्ह करतार ॥

वहि कर दरस दुओ जग पूरा । नर बाउर सो गिनहि अधूरा ॥
वह निर्गुन सौगुन सोउ रूपा । परघट गुपत सो दुओ अनूपा ॥
जो निर्गुन कहँ चाहिय देखा । अलख अमूरत जाय न देखा ॥
चौसर गगन तो रूप विसेपे । रूप अपार हिये जग देखे ॥
पै जब आप देखावै चाहिय । दिव्य दिष्ट निरभावै ताहिय ॥
पूरन चहुँ दिस जोत अपारा । बिना दिष्ट कोउ लिखे न पारा ॥
जो यह जग वह रूप न लेखा । वह जग केहि बिध जाय बिसेखा ॥
अनहद सब्द सुने सब कोई । का नहि दरस दिये तिन्ह सोई ॥
कत सरवन सुन बचन हुलासा । काहे ते नयन सो रहैं निरासा ॥

सुने सब्द सब कोऊ, अनहद दस परकार ।

ताकर रूप देखै, कारन कवन बिचार ॥

तैं दयाल सुखदायक राजा । जिन अस मोहिं गरीब निवाजा ॥
हतेउँ नेस्ति आधीन मिले ना । तैं करतार रहे मोहि कीन्हा ॥
मूख हतेउँ कीन्ह सजाना । गुन विद्या सब कीन्ह निधाना ॥
गौरी सहन बंस अतवारा । दीन्ह स्वरूप भाउ उँजियारा ॥
तिन मोहिं दीन्ह सदा सुख भोगू । तिन्ह का देहुँ अहहुँ केहि जोगू ॥
संकट गाढ बड़े जब सहही । तिन पल महेँ हर लेहि गुसाई ॥
मैं तो अधम पातकी आहा । तैं निरमान कीन्ह जस चाहा ॥

गुंजत ज्ञान गिरा अनेक, दीरघ दया अपार ।
 तोरे गुन केहि लेहि कहे, तैं दाता करतार ॥
 बरनौं ताहि आदि बेहि साजा । तेहि के जोनि जगत उपराजा ॥
 आदि साज तेहि अनत पठावा । बोहित साज सो पार लगावा ॥
 तेहि के जोति सब सिष्ट सँवारा । जिया जतु जोहि वार न पारा ॥
 जो अस पुरुष न जग महुँ आवत । ऊँच नीच को पार न पावत ॥
 जग बोहित वह सेवक देवा । केहि गुन पार उत्तारे खेवा ॥
 जिन अवतार सो सबहि सरेखा । कोउ निर्गुन कोउ सर्गुन देखा ॥
 अस अवतार काहु नहि लीन्हा । जिन निर्गुन सरगुन दोउ चीन्हा ॥
 कोट कलौत करे जो भावे । बिन वह नाम सुगति नहि पावे ॥
 वह कर नाम लिए एक बारा । पावे मोख सुगति निस्तारा ॥

आदि जोति जाके रचे, तेहि तैं सव कुछ कीन्ह ।

मोख सुगत गुन पावे, जब नाम मोहम्मद लीन्ह ॥

चार मीत जस चार गरथा । चारिउ सभा चारि सो पंथा ॥
 पहिले अबूबकर मग चीन्हौं । नबी परापत राज जेहि कीन्हौं ॥
 दूजे उमर खिताब सोहाये । लिख सपंथ इबलीस पुराए ॥
 तीजे उसमान पूरन लाजू । आदि करी चढि कीन्हेउ राजू ॥
 अली बली गुन कारत भारी । आद इमाम जो पर उपकारी ॥
 खंड खंड जेहि खंड अखडा । लीन्हौं दंड मंड भुज दंडा ॥
 दीन नबी कर प्रोहित कीन्हा । मारि सत्रु कहँ सब जग कीन्हा ॥
 तिन इमाम जग खेवक आये । पाप हरे गुन पाप लगाये ॥
 हसन हुसेन महा जग तारन । दीन्ह सीस उम्मत के कारन ॥

होय असहाब सो करि चढ़े, वहि दीन सो प्रोहित कीन्ह ।

आद अत लहि जगत सब, अगम निगम करि दीन्ह ॥

आलम शह हिन्दू सुलताना । तेहि के राज यह कथा बखाना ॥
 देहली राज करे औ नीता । उमरावन तेहि कीन्ह अनीता ॥
 कादिर खान सो अधम रहैला । सो अपराध कीन्ह बढ फैला ॥

पादशाह कहँ आँधर कीन्हा । सुत उतारि सब दुख तेहि दीन्हा ॥
 कीन्ह अपत तैमूर घराना । राज प्रताप अधम तेहि माना ॥
 वह चडाल अधम अन्याई । पातशाह ते कीन्ह बुराई ॥
 जस वै कीन्ह नेक फल पावा । देख्य चरित खेल दिखरावा ॥
 नेह विटप पुन जहर मिलाये । पातशाह सर क्षत्र भराए ॥
 अधधुंध सभ जग करि दीन्हा । तस आपुन देहलीपति कीन्हा ॥

कीन्ही राज प्रताप जुत, रहिअ उतै कछु नाहँ ।

तब सेवक साँई भये, साँई दुखित जग माँह ॥

चहुँ दिस अधधुंध सब छावा । अवध देस काँ दियो बहावा ॥
 येहिया खाँ आसफुद्दौला । जासु सहाय अहइ नीत मौला ॥
 हिन्दू सचिव वह बाली नरेसा । तेहि के धरम सुखी सब देसा ॥
 दुआँ गुन ताह सो धर्म बिधाना । धरम नीत जग इदु समाना ॥
 करै नीत कुछ और न भावे । धरम दान को सरवर पावे ॥
 तेहि के राज नीत जग छाये । सूर सुजान न सके सताये ॥
 करै न नीत धरम सुन्दि होई । मनुष समान सो परगट होई ॥

धरम नीत सब जग करे, परजा सुखी सरीर ।

जुग जेग रहे सुदेस भी, यहि नब्बाव उजीर ॥

सेखपुरा उत गाँव सुहावा । सेख निसार जनम तहँ पावा ॥
 चारिउ ओर सुघन अमराई । अगम अथाह चहुँ दिस खाँई ॥
 सेख हबीबुल्लाह सोहाये । सेख पूर जिन आन बसाये ॥
 बादशाद अकबर सुलताना । तेहि के राज कर जगत बखाना ॥
 अवध देस सूबा होय आये । बीस बरस लहि रहे सुहाये ॥
 तेहि के शेख मुहम्मद नाऊँ । सो हम पिता सो ताकर गाऊँ ॥
 तेहि घर हौ बिधनेँ अवतारा । चारि दीप जस चौमुख बारा ॥
 समै बली सुपुरुष सुजाना । रूपवत औ निद्यामाना ॥

बंस मौलवी रूम कै, सेख हबीबुल्लाह ।

जेहि के मसनवी जगत मह, अगम निगम अवगाह ॥

अब आपन गुन करौ बखाना । हौ निरगुन कुछ भेद न जाना ॥
 सबहे गुरु कर गुरु सुहावा । सो हम गुरु वह जग महे आवा ॥
 जेहि सो गुरु कि दोउ जग आसा । अवर गुरु की भूख न प्यासा ॥
 चहै गुरु वह पार लगावै । चहै तो बार बार भटकावै ॥
 वह कर प्रेम हिँ महे गोवा । अवर प्रेम सभ चित तन खोवा ॥
 अच्छर एक पठावा सोई । बहुर गुरु वह कियो बिछोई ॥
 भयो हिया जस समुद अपारा । किये गरथ अनूप सँवारा ॥
 भूँठ कथक कहि रैन बिहाये । अब यह समै भौर कै आये ॥

बस मौलवी रूम कै, मौलै लावा पथ ।

होय सिद्ध बुध मसनवी, निरगम अगम गरंथ ॥

सात गरंथ अनूप सोहाये । हिंदी और पारसी सोहाये ॥
 संसकिरत तुरकी मन भाये । अरबी और फारसी सोहाये ॥
 हीर निकारि के गेहूँ खाने । रस मनोज रस गीत बखाने ॥
 औ दिवान मसनवी भाखा । कर दोइ नसर पारसी राखा ॥
 बार वेस महे कथा बनाये । हीर निकारि अनूप सोहाये ॥
 रस मनोज रस गीत सोहावा । समै बात कर भेद बतावा ॥
 हंस जवाहिर प्रेम कहानी । कहा मसनवी अमृत बानी ॥
 ईशा कहे जहाँ लह भेदू । ओ सब कथा जहाँ लह वेदू ॥
 भूँठि जानि सब ते मन भागा । अब यह सौँच कथा चित लागा ॥

तीन नसर एक मसनवी, औ निसाब दीवान ।

सर दुई हीर निकार तिन, रस मनोज रस खान ॥

हिजरी सन बारह से पाँचा । बरनेउ प्रेम कथा यह साँचा ॥
 अठारह सै सताईसा । सवत बिकरम सेन नरेसा ॥
 सतरह सै बारह पुनि साका । सतरह सै नब्बे ईसा का ॥
 सत्तावन बैरख बीते आयू । तब उपज्यो यह कथा बैचाऊ ॥
 सात दिवस महे कथा समापत । दुरमति नाम रहे सो सम्मत ॥
 गयो तरुन को तेज उमंगा । साथी गये छाँड़ि सब संग्गा ॥

बाएँ अंस उठि के जग माहीं । बिरिध दिवस अब कुछुरस नाहीं ॥
बना जनम को गोरख धधाब अबहुँ न समझे यह मन अंधा ॥
बार बंस औ बरुन सोहावा । गयो बीत तीसर पन आवा ॥

बजे नगरा कूच का, करहु सुचेत सँभार ।

अगम पंथ साथी नही, केहि बिधि उतरब पार ॥

बिरिध वैस महुँ कीन्ह बिचारा । केहि बिधि होय मोर उद्वारा ॥
कह्यो तो तंत्र कथा उत साँचा । जो कुरान मा सुना ओ बाँचा ॥
सभ भापा महुँ कथा सोहाई । बरनन भौति भौति करवाई ॥
इबरी औ अरबी सुर बानी । पारस औ तुरकी मिसरानी ॥
भापा माँ काहू ना भाखा । मोरै अंस दइव लिखि राखा ॥
सो अब कथा कहौ चित लाई । जेहि तन मोख मुगति होइ जाई ॥
यूसुफ नबी विदित जग आवा । तारा गन्ह महुँ चद सोहावा ॥
जहुँ लहि महा सिद्ध अवतारा । सब महुँ रूप दीन्ह उँजियारा ॥
कथा अनूप जगत महुँ सोई । प्रेम भगति सत धरम समोई ॥

यूसुफ नबी अनूप जग, प्रगट भये संसार ।

जाकी कथा तत अब, बरनऊँ भजि करतार ॥

जो यह कथा सुनै चित लाई । नासै पाप पुन्र अधिकाई ॥
बाँझिन सुनै सो संतति पावे । अकट तरुनि माँझहि फरिआवे ॥
निरधन होय, होय धन आकर । निरगुन सुने होय गुन सागर ॥
दुःखी सुने सुख अधिकाई । बदी सुने तो मोख होइ जाई ॥
विछुरे परे सो देय मिलाई । रोगी सुने रोग हरि जाई ॥
निरदायी कहँ दायी आवे । जोगी सुने जोग अधिकावे ॥
कैसेँ विपति गाढ़ जो होई । सुनै कथा बुध डारै खोई ॥
सुने सती दिन दिन सत बाढ़ै । बिरही बिरह दीन दुख दाढ़ै ॥
प्रेमी सुने प्रेम अधिकावै । वंडित सुने महा रस पावै ॥

जो कोइ सुनै पढ़ै लिखै, होय सिद्ध संसार ।

वंस सुनत सुख पावे, देइ असीस निसार ॥

कथा अनूप अहै जग माही । दूसर कथा सो यह सँध नाही ॥
 नबी लागि यह कथा सुहाई । सरग लोक तिन दैव पठाई ॥
 एक दिवस जबरैल जो आये । हसन हुसेन को दुःख सुनाये ॥
 मारिन्ह तिन बैरिन निरदाई । पानी बूँद न दीन्ह कसाई ॥
 सुनि के मरन नबी दुख माना । रोवै लाग दुखित होइ प्राना ॥
 तब जबरैल कथा यह लाये । आन अरथ यह बाँच सुनाये ॥
 जो इमाम कहँ उम्मत मारिन्ह । यूसुफ बंधु कूप महेँ डारिन्ह ॥
 कथा सत्त अब कहौ सुहाई । जेहि विधि सरग लोक तेहि आई ॥
 चूक होय तो लेहु सँभारी । सुद्ध असुद्ध सो लिखहुँ बिचारी ॥

बरनौ कहा अनूप अब, प्रेम भरी ओ सॉच ।

मोख सुगति गति पावहि, जो रे सुनावै पाँच ॥

किनाँ नगर जो 'नूह' बसावा । तहाँ नबी याकूब सोहावा ॥
 जग महेँ महा सिद्ध अवतारा । पूजै ताहि सकल संसारा ॥
 लूत नबी की सुता सुहाई । सो बियाहि इसहाक के आई ॥
 भय इसहाक के दुइ सुत सगा । एक उदर दुइ रवि ससि रंगा ॥
 एक ईस याकूब सो दूजा । तप जप विद्या कोउ न पूजा ॥
 महा सिद्ध ता कहँ विधि कीन्हा । इसराईल नाम तिन्ह कीन्हा ॥
 उपजे श्याम देस दोउ भाई । रहे किनाँ याकूब सोहाई ॥
 भेजै ताह अलख सदेसा । लावै निगम पथ सब देसा ॥
 नीच ऊँच कहि मारग लावै । औ गुरु मुख सब भेद बतावै ॥

करे तपस्या रैन दिन, जप तप बरत औ नेम ।

जबराइल आवहि तहाँ, आन बड़ावै प्रेम ॥

सात इस्तरी सुखद सोहाई । बारह पुत्र दई अधिकाई ॥
 रुबिया औ राहेल सुहाये । दोउ दुहिता सुत लूत के जाये ॥
 दौहित विधनै नारि कुलीना । पाँच सहेली सुघर नगीना ॥
 दुइ दुइ पुत्र दुहूँ के भये । आठ पुत्र दासी सन कहे ॥
 बहुत गरंथ माँह अस हेरी । दोइ नागर तेहि के दुइ चेरी ॥

घरम दीन्ह राहेल स्वरूपा । महा सती ओ ज्ञान अनूपा ॥
तेहि के कोख कीन्ह अवतारा । यूसुफ इबन अमीन दोइ बारा ॥
प्रथम दुहिता दुनियाँ नाऊँ । पुनि यूसुफ मानै तेहि ठाऊँ ॥
यूसुफ नबी जनम जब लीन्हा । परगट जोग जगत महुँ कीन्हा ॥

दुइ अंसा यूसुफ नबी, पायो रूप अपार ।

एक अंस बिधि रूप महुँ, दीन्ह सबै ससार ॥

बुधि सरूप जब उतपति कीन्हा । दोइ अंसा यूसुफ कहँ दीन्हा ॥
एक अंस महुँ सब जग पावा । धन वह रूप जो दइय बनाना ॥
यूसुफ नबी लीन्ह अवतारा । घर बाहर होइगा उँजियारा ॥
जो उपमा कवि दीन्ह बखानी । रूपवन्त जस यूसुफ सानी ॥
तेहि स्वरूप कर कहौ बखाना । जेहि कर रूप सो कीन्ह बखाना ॥
जब तिन जन्म सो यूसुफ लीन्हा । अलख सबहि सुख तिन्ह सो दीन्हा ॥
सत्रु अनेक भयो जरि छारा । जो इमलाक यहूदा मारा ॥
बड़े बस सब बली सोहाये । एक तैं एक सरिस अधिकाये ॥
सैन धनी गहि गदा पवारहि । बन महुँ सौह सिह कहँ मारहि ॥

दस दिग्गज दस बंधुवे, दल गजन बलवान ।

सेवा करै सु तात कै, जगत काज सुज्ञान ॥

दस भाई जो तरुन जुझारा । दुइ भाई लखि बालक बारा ॥
इबन अमीन जब लीन्ह अवतारा । माता मुई छाँडि दुइ बारा ॥
निस दिन रखै नबी निज पासा । छिन बिछुड़े जब होय उदासा ॥
बहु विद्या औ ज्ञान सोहावा । भितै पुत्र का समै पठावा ॥
और पुत्र जो एक छिन आवै । वेद पढ़ाय सोकाज बढ़ावै ॥
यूसुफ कहँ दिन रात पढ़ावै । छिन नैनन नहिँ ओट करावै ॥
जबराईल प्रान तजि दीन्हा । तब यूसुफ कहँ फूफहि लीन्हा ॥
प्रान ते अधिक रखै दिन राती । निस दिन रखै लगाये छाती ॥
औ याकूब चहै मन माँहीं । फूफहिँ एक छिन छाँड़ि नहिँ ॥

बहुत समय यूसुफ लिए, जायँ भूलि तप जोग ।

तेहि कारन बिधि कोप कै, दीन्हा पुत्र वियोग ॥

भगिनी बंधु रहै अस रीती । दोउ बाउर सम यूसुफ प्रीती ॥
 बसन एक इसहाक सोहावा । बँधहि फाँट सो लीन्ह कड़ावा ॥
 एक दिन सोवत माँह छिपाये । यूसुफ फाँट सो फेट बँधाये ॥
 ऊपर और दुकूल पिन्हावा । ओ याकूब के पास बिठावा ॥
 लाय सो भूलि फेट कै चोरी । बसन बंधु ते बरबस छोरी ॥
 भूलहि तेहि बहु सुख ते पाला । नैन ओट छिन होय बेहाला ॥
 एक दिन यूसुफ बैठ्यौ पाटा । रूप तेज मनु बरै लिलाटा ॥
 काहू केर सुकुरनी लीन्हा । तब अभिमान हियें महुँ कीन्हा ॥
 जो मोहि का बेचै लै जाई । को लै सकै दरब कहँ पाई ॥
 उदय अस्त लहि दरब पटोरा । मोरै मोल जोग सब थोरा ॥

यूसुफ कहँ निस दिन पिता, राखै प्रान समान ।

आन तें अधिक सपूत सुत, सुंदर सुघर सुजान ॥

नीक न लाग दइअ कहँ बाता । काहुक गरब न रखै बिधाता ॥
 एक दिन यूसुफ रिस अधिकारा । कोपित भयौ दास कहँ मारा ॥
 औ मातहि मारा तिन दासा । भयौ हियें वह दास निरासा ॥
 औ याकूब मियाँ के मारे । बोध न कीन्ह सो दास पुकारे ॥
 करता कोप हिँ महुँ आने । दास होय तब यूसुफ जाने ॥
 आयो एक सुरेख भिखारी । आन बार याकूब पुकारी ॥
 कहा नबी तुम्ह आसन करहू । पावहु भोग छुधा कहँ हरहू ॥
 कहि यह बात सो गयौ भुलाई । यूसुफ प्यार मतैं बिसराई ॥
 ताके भूख रहै सुध नाही । दीन्ह सराप तपा हिय माँही ॥

बरस चारि महुँ भूलहि, जब कीन्हा सरग पयान ।

तब पावा याकूब तेहि, हिया अधिक हुलसान ॥

वह मन भावन रूप सोहावा । ओ जेहि दीन्ह रूप जग पावा ॥
 आन स्वरूप हेत जो लाये । वह मन भावन ताहि सुहाये ॥
 औ याकूब सिद्ध अवतारा । निस दिन यूसुफ रूप निहारा ॥

अलख सहाय क्रोध तब कीन्हा । यूसुफ बिरह सोग तेहि दीन्हा ॥
 आँखी ओट पिता नहिं कर्है । छुधा त्रिषा मुख देखत रहई ॥
 निस दिन रखै प्रान सम पासा । और पुत्र मन रहैं उदासा ॥
 आवहिं पुत्र करहि सब सेवा । काहु के ओर न देखै देवा ॥
 चालिस सहस मेष चुन लीन्हा । तिर तिर सहस सबूहन कहँ दीन्हा ॥
 सात सहस यूसुफ कहँ दीन्हा । सो दुबे सब महुँ चुनि लीन्हा ॥

सबूहन हिये लखि क्रोध भा, देखि पिता कर प्यार ।

लघु बालक कहँ दून तिन, दीन्हँ अस अधिकार ॥

नबी के अंगन एक द्रुम्म सुहावा । कलपवृक्ष सम ताकर छावा ॥
 जब याकूब नबी सुत पावे । सुंदर सुता वृक्ष उपजावे ॥
 ज्यों ज्यों पुत्र होय वहि बारा । त्या त्यों बढे वृक्ष के डारा ॥
 बालक तरुन होय सुख पावै । काट डार वह छड़ी बनावै ॥
 यहि विधि तेहि निकसे दस साखा । दसो पुत्र पायो बैसाखा ॥
 यूसुफ जन्म लीन्ह जग माहीं । लोना द्रुम महुँ निकसे नाहीं ॥
 कह्यो तात तिन पुत्र सोहाये । सबहि बधु कहँ छड़ी सोहाये ॥
 कस न दइव मोहि आसा दोन्हा । तब अरदास दई तैं कीन्हा ॥
 आये जबराइल कै आसा । हरिहर रतन शाख कैलासा ॥

सो आसा यूसुफ नबी, पावा अभय हुलास ।

लखि भाइन्ह कहँ क्रोध भा, जरे हियें आभास ॥

हत्यो जो बधु यहूदा नाजँ । गये बंधु सब तेहि के ठाजँ ॥
 हम सब पितै करहि बड़ काजू । दिन दिन बढे सो ओकर राजू ॥
 दिन भर रहैं सघन बन माहीं । भूख प्यास कुछ जानहि नाहीं ॥
 यह बालक कुछ करे न काजू । इन्है दीन्ह दून कर साजू ॥
 कलु दिन महुँ सौंपे घर बारा । हमहि रहहि सेवक तिन्ह हारा ॥
 बालक कुटिल पितै बौरावा । तेहि ते करन्ह सो बैग उपावा ॥
 अबहि विरिद्ध ना मूल सँभारे । डारहि उत्पत ताहि उखारे ॥

जब वह मूल करै बिस्तारा । कैसेउँ कहै न चूक कुल्हारा ॥
देख अनुज कहँ कोपित ताता । बोल्य मरद यहूदा बाता ॥

वह बालक वै विरिध मैं, वै सौँ पिता वह भाय ।
दोऊ कै दुख हिये महुँ, दोऊ जगत नसाय ॥

यूसुफ रैन सपन एक देखा । बहुर पिता तिन कहा सरेखा ॥
जानहु गरह एकादस आए । रबि ससिमिलमोहि सीस नवाये ॥
सुन याकूब सु कीन्ह हुलासा । राज पाट सुख भोग विलासा ॥
जग महुँ होहु महीधर राजा । सुद्ध बुद्ध नित आगर साजा ॥
पै यह सपन सुनै नहि भाई । नाहिन होहि शत्रु दुखदाई ॥
सुख तिन बान निसारे कोई । अनत भेद वह परगट होई ॥
का होनार अनुज सौ कहा । करहु बिचार सपन कस अहा ॥
बधुन कहा खोट यह बारा । पिते ताह मुँह लाय थिगारा ॥
रबि ससि मात पिता निरभाई । नखत एग्यारह हम सब भाई ॥

कीन्ह मता दस बधु मिल, डारहि ता कहँ मार ।
नाहि तो हम सब दास सम, वह ठाकुर घर बार ॥

पिता आदि हम सब सिर नावहि । सपन भूँठ कहि नेह बढ़ावहि ॥
हत्यो निरिप इमलाक हठीला । देव कहाबे सुधर नवीला ॥
पिता सदा सो तासैं लड़हीं । ओ कबहुँ सरधर ना करहीं ॥
ताहि यहूदैं छिन महुँ मारा । घर कोपहि महुँ सिला पबारा ॥
जो अस बज्र न टारे टरई । ताहि मारि निहचिन्त सो करई ॥
ताहि सो पुत्र कर आदर नाही । यूसुफ हित राखै हिय माही ॥
बसीकरन जो पितहि पठावा । सोइ पिता पर मन्न चलावा ॥
जो वह भूँठ कहत है बाता । जानहिँ सौँच सो ताकहुँ ताता ॥
हम कोटिन्ह जो बात सुनावैं । उनहीं कू परतीत न आवैं ॥

तेहिँ यूसुफ कहँ मारिये, जहाँ न पावै नीर ।
रक्त पिणै मिट जाय रिस, जो कुछ क्रोध सरीर ॥

करिकै मत आपस मँहँ सारा । पिता पास आए भिनसारा ॥
जो राउर हम आशा पावहिँ । लै यूसुफ कहँ बनै सिधावहि ॥
जेहि बन मँहँ नित मेष चरावै । यूसुफ देखि हिये सुख पावै ॥
बालक देख सो मन हुलसाहीं । वे खेलहि हम मेष चराहीं ॥
कहा जाउ हम मेड़ चरावै । यूसुफ का कहँ बिक लै जावै ॥
मोर हिये उपजै यह ससा । जिन लैहि जाहु संग यह मसा ॥
तब सव्ह मिलि यूसुफ पहुँ आए । खेल कूद कै बात सुनाये ॥
यूसुफ जाय पिता तिन कहा । हम हिय बहुत लालसा अहा ॥
सब भाइन्ह सँग बनहि सिबावै । दिन भर खेल कूद घर आवै ॥

औ यूसुफ याकूब सन, बालक सम हठ कीन्ह ।

दसो बंधु दस ओर नित, उत अँदोर करि लीन्ह ॥

हम एक एक अस बल बरवडा । हैं गयंद बली भुज दडा ॥
भागै सिंह हाँक एक मारै । दसो बंधु दस दिग्गज टारै ॥
मैमँत गयँद न आनहि लेग्यै । काँहहि गैठा सिंह बिसेखै ॥
का हम सौँ ज़ो करै सु आना । वृथा सोन तुम हियँ समाना ॥
यूसुफ तात सौ बहुत हठ कीन्हा । होय वग़ाकुल तब आजा दीन्हा ॥
अपने हाथ सो केस बनाए । ओर पितै वागा पहिराए ॥
बार बार लै हिये लगावा । माया ते चख जल भरि आवा ।
चले तात यूसुफ के संग । जस दीपक सँग फिरै पतिंगा ॥
करै बिदा तेहि हिये लगावै । बिछुडे प्रान महा दुख पावै ॥

केहि बन मँहँ लै जाहि तोहि, मन न धरै अब धीर ।

कोमल गात गुलाब सम, सहै सो घाम सरीर ॥

लागहि लुधा जो बन के माही । तिरखा तैं तुम अधर सुखावहि ॥
तुम बालक वह बन अँधियारा । बिक जंबुक हैं भूत बैतारा ॥
पवन तेज ते तन कुम्हिलाई । धूप देख काया मुरझाई ॥
लागहि प्यास जो बारम्बारा । होय घाम देखि बिकरारा ॥
खड़े खड़े मुँह दूबर भारी । होय कंठ सो प्रान दुखारी ॥

आयहु बेग न लावहु बारा । होइहि तात सो दुखित तुम्हारा ॥
 चारि याम होय जुग चारी । सौंभ परै सुठ होब दुखारी ॥
 कहा पुत्र उपदेस हमारे । गाढ़ परे जिन दिहेऊ बिसारे ॥
 मन सु सतै कछु होय जु ताता । सँवरहु एक निरंजन दाता ॥

कहा पिता रुबैल ते, सौंपहुँ तुम्हे परान ।

दिन आछत लै आयहु, कियहु न सौंभ निदान ॥

जो बिधि लिखा आन सो पूजा । करि न सकै कोऊ अब दूजा ॥
 महा सिद्ध अब भए अधीरा । भूला अलख दयाल गँभीरा ॥
 नीर छीर दुओ भा जनु भरा । समउँ कहँ दीन्होँ चित हरा ॥
 जब वह प्यास लगे तब दीन्हो । ओ आरत बहु भाँति सो कीन्हो ॥
 बाहर नगर बिरिछ एक आहा । ठुम बिछोह नाम तेहि काहा ॥
 परदेसी जो कहूँ सिधारे । कुटुंब हित तेहि लग पग धारे ॥
 रोय रोय समधै तेहि लोगू । चख जल सीचहि बिरिछ बियोगू ॥
 तहँ याकूब जो रोदन कीन्हा । ओ यूसुफ जल मारग लीन्हा ॥
 बहुत बेर लगि ठाढ़े रहै । तरवर बिरह बात जस कहै ॥

आगम बिरह बिछोह का, दीन्हा बिरिछ जनाय ।

रोम रोम दुख व्याप्यो, लाग हिये पछताय ॥

डारहिँ डार ओ पातहि पाता । सुना वृक्ष तिन बिरहक बाता ॥
 जब लहि पिता दिष्टि भर हेरे । आरत कीन्ह भूँठ बहुतेरे ॥
 काहू अनुज सीस पर लीन्हा । काहू आप कहँ पाहन कीन्हा ॥
 कोउ चूमै कोउ हिये लगावै । कोउ चूमै कोउ काँध लगावै ॥
 काहुन पीठ पर ताह चढ़ावा । जस तुरग लै चहुँ दिस छावा ॥
 कोउ कहै सिरताज हमारा । कोउ कहै सम प्रान अधारा ॥
 जब लै गये दिष्ट के ओटा । सिर से डार दीन्ह जस मोटा ॥
 कोउ मारै कोउ बाँधै हाथा । कोउ सौँसै बहु कोप कै सौँसा ॥

तुम्ह बालक अस निडर भए, रचि रचि बचन अनेक ।

हम ते पिता बिमुख रहैं, यह तुम कीन्ह न नेक ॥

रचि रचि बचन पितै बौरावा । तुम बालक अस विख बिखरावा ॥
 मै मै मरहि करहि सब काजू । औ बैठे चुप बिलसहु राजू ॥
 अब सु कहौ का करौ उपाई । टूक टूक करि दै हिये भाई ॥
 जब मारहि चहुँ दिसि निरदाइय । रोय रोय एक एक पहुँ जाइय ॥
 मरतहि लात परहि तेहि दूरी । धावहि लै निकासि कै छूरी ॥
 लै पाँवरि उन काटि बहावा । नाँगे पाँव नबिय दौड़ावा ॥
 कँवल चरन महुँ परै फफोला । प्यास ते जीभ भई जस ओला ॥
 यूसुफ नवी बंधु के आगे । साँसत देख सो रोवन लागे ॥
 बधु तुम्हारा अहै लघु भ्राता । तुम्ह सो तात सन्ह सौपेहु ताता ॥

मोहि मारे तुम दुख है, पिता मरहि तेहि रोय ।

तेहि से अब दाया करहु, धरहु क्षमा रिसि खोय ॥

चहुँ दिसि तिन भाइन्ह तेहि मारा, भयो पियास तें बहु बिकरारा ॥
 यूसुफ तबहि पाय के आसा, गयो भागि रोहेल के पासा ॥
 मोहि पितै सौपि तुम्ह दीन्हा । कौने दोख क्रोध तुम कीन्हा ॥
 मारि लात उठि दूर पवारा । कहा बोलावहु एकादस तारा ॥
 चद सूरज जिन तोहि सिर नाए । तेहि सँवरहु जो होहि सहाए ॥
 तब सम्यू ते मोंगा पानी । रोय दिखावा जीभ सुखानी ॥
 भाजन दीन्ह भूमि मँह डारे । क्रोधवंत होय मुख महुँ मारे ॥
 गात गुलाब सल्लत करि डारा । क्रोधवंत होइ मुख महुँ मारा ॥
 छुरा काटि सिर काटन लागा । तब यूसुफ लादे पहुँ भागा ॥

होय तरास लाग्यो कहै, जिन काटहु तुम सीस ।

देहु डारि मोहि कूप महुँ, करै जो कलु जगदीस ॥

लातै मारि जो दीन्ह पवारी । गयो पान कहँ ठाढ पुकारी ॥
 तुम्ह पानी कर अहौ पियासा । हम प्यासे तुम खून के आसा ॥
 वे निरदाइ न दाया करहीं । जीना सबै सपन करि देहीं ॥
 गुफतालून जाद कै पासा । कहै बंधु मै अहौ पियासा ॥
 कहे बंधु मोहि पानी देहु । मरौ पियास से घरम सो लेहु ॥

चाहा देहि यहूदा पानी । ढरकावा समयू रिस मानी ॥
 सबहि बंधु बोलहि बिख बानी । चद्र सूरज तैं माँगहु पानी ॥
 गरह एकादस लेहु बोलाई । जो तोहि पानी देहि पिलाई ॥
 नौ भाई कोपित भये, कहै बंधु सन बात ।
 बैरी छोट न जानिये, ना छोटे दिन रात ॥

कोउ कहै यहि डारहु मारी । पियहि रक्त रिस मिटै हमारी ॥
 कोउ कहै बिष धोरि पिलावहि । कोउ कहै बन छाड़ि सिधावहि ॥
 कहा यहूदा बधु के मारे । होय विनास नरसहि कुल सारे ॥
 पुनि मत कीन्ह सो होइ इकठई । डारहि कूप माहँ बरियाई ॥
 बन माँ कूप अहै अधियारा । चला जाय जो पै पतारा ॥
 कुरता काढ़ि रक्त महँ भरही । पिता पास चलि रोदन करहीं ॥
 कहहिं कि विक यूसुफ कहँ खावा । कहा तुम्हार सो आगेहि आवा ॥
 यह कुरता लोहू कर भरा । हेरा बहुत सो पावा परा ॥
 दिन दस पिता करहि दुख सोचू । पुनि मिटि जाय पुत्र कर सोचू ॥

बनजारा कोउ आइहि, लेइह ताहि निसार ।
 लेइ जाइहि परदेस कहँ, मिटै अँदेस हमार ॥

यही मता आपुस महँ कीन्हा । कुरता काढ़ि अंग तिन लीन्हा ॥
 यूसुफ नबी जो रोदन करही । निरदाई कुछ दया न करहीं ॥
 मोहि कहँ नगन करहु जिन भाई । बसन समेत मोहि देहु बहाई ॥
 मृतक देइ बसन सब कोई । मोहि नगन मारे का होई ॥
 रस्सी तासु गले महँ पिरुई । बहु मिनती माना नहिं कोई ॥
 आवे कूप जो पहुँचा बारा । समयू काट गुनी वहि डारा ॥
 भाई सत्रु कूप महँ डारी । चलै सुचित होय काज बिगारी ॥
 दीन्ह काटि जब गुन निरदाई । तब जबरैल सँभारेहु आई ॥
 लै सो कूर्प महँ ताहि उतारा । भये जबरैल पिता अनुहारा ॥

कहा कि जिन चिंता करहु, घरहु हिये संतोष ।
 सिद्ध कीन्ह करतार तोहि, करिय सबहि बिधि पोष ॥

किये प्रबोध भोग फल धरै । बसन पिन्हाय सोच सब हरै ॥
 यूसुफ नबी पिता कहँ देखै । रुदन कीन्ह औ पिता बिसेलै ॥
 करना कीन्ह पिता हिय लाये । तब जबरैल सो उठ्यो छोहाये ॥
 जो निस दिन तुम्ह जोयहु गाता । सो अब कीन्ह रक्त रँग राता ॥
 अधर पीत जामुन सम किये । गात लोग बदभेल सो भये ॥
 नाँगे चरन धरमि दौरावा । रस्सी बाँध कूप लटकावा ॥
 जेहि भाई पहुँ रोवै जाई । मारि लात वह दूर पराई ॥
 आधे कूप जो पहुँच्यो जाई । दीन्हा काट गुनी निरदाई ॥

जस दुख दीन्ह सो बंधु मोहि, बैरिहु नाही देय ।

गात सछत गये डारि, प्यास प्रान हरि लेय ॥

सुनि जबरैल न कियो सँभारा । लागे बहै नैन जल धारा ॥
 मैं न होहुँ याकूब सोहावा । हौ जबरैल सरग तैं आवा ॥
 बाँधहु सत्त हिउँ औ धीरा । एक दिन दैव लगावहि तीरा ॥
 दुख बैराग बीत सब जाई । ओं याकूब तैं देइ मिलाई ॥
 करहि बधु तोरिय सेवकाई । होहु नबी जग राज कराई ॥
 सब दुख हरै करै तोहि राजा । बधु दास होय करिहँ काजा ॥
 जो करतार करहि निज दाया । का सो करै बैरिय निरमाया ॥
 कोटि सत्रु जो कीन्ह उपाइय । इब्राहिम कहँ लीन्ह बचाइय ॥
 बैरी सबहि किये सहारा । भयहु ताह फुलवरी अँगारा ॥

दिये बहुत दुख सत कहँ, करै बहुत उद्धार ।

जैसे कंचन कीजियै, खरा अगिन महँ डार ॥

करिकै नगन अगिन महँ तावा । इब्राहिम कहँ कुरता आवा ॥
 सो कुरता न याकूब सुहावा । चित्र समान सो बसन बनावा ॥
 जंत्र समान भुजा महँ बाँधा । भूत बयारि न आवै रौधा ॥
 तब जबरैल नगन तेहि देखा । भये दुखित लखि नगन सरेखा ॥
 तब कुरता बाजू तन खोला । पहिरायौ सो बसन अमोला ॥
 चौकी एक अनूप लै आया । तेहि पर यूसुफ कहँ बैठावा ॥

जो अमरित ना सुना न देखा । सो यूसुफ कहँ दीन्ह सरेखा ॥
कहहु भोग सँवरहु करतारा । हरै दुख सो बेग तुम्हारा ॥
करि परबोध सो सरग सिधारा । यूसुफ तिन सो कह्यो कै बारा ॥

महा सिद्ध तुम होहु कै, महाराज जग माँह ।

माँत पिता हत बधु कुल, करहु तो सब पर छाँह ॥

अवया मार रक्त रँग धारै । कुरता लै सो चलै हत्यारै ॥
बिरह बिछोह जो नगर निसारा । तहाँ ठाढ याकूब दुखारा ॥
औ यूसुफ कै भगिनी दीना । पिता सग वहि हती मलीना ॥
भइय सौँभ नहि यूसुफ आये । केहि कारन तेहि बिलँब लगाये ॥
बार बार वहि बाट निहारी । ओ यूसुफ कहँ पिता पुकारी ॥
यही समय आये हत्यारे । रोदन करत भँठ वै सारे ॥
सुनि रोदन यह भा बिकरारा । हिरदै मनहुँ बान अस मारा ॥
दुनिया कहै कुसल है नाहीं । बिरन मोर नाही उन्ह माहीं ॥

बिन बीरन यह नगर सब, भयो सून अधियार ।

पिता मुए घर ऊजरा, काह कीन्ह करतार ॥

लखि दुनिया सो छार चदाई । कहाँ छाँडि आयो मोर भाई ॥
रोय रोय दुनियाँ गोहरावा । आवहु यहाँ पिता दुख पावा ॥
रोवै लाग देखि कै ताहाँ । सबहू आयो मोर बीरन काहाँ ॥
रोवत गये पिता के पासा । बहु बिलाप वै किय परगासा ॥
काह कहै कछु कहा न जाई । हम सब गये सो छाँडि चराइय ॥
पसुन पास यह खेलत अहा । तहाँ सो आन भेडहि वह गहा ॥
हुँदत फिरै सभै बन भारा । तव लहि बिक तेहिँ कीन्ह अहारा ॥
रक्त भरा कुरता वह पावा । देख हिये करुना होइ आवा ॥
तेहि ते पिता करो संतोखू । हम काहू कर आह न दोखू ॥

बात तुम्हारे जीभ कै, कैसे अबिर्था जाय ।

बिधि कर लिखा को मेटै, यूसुफ कहँ बिक खाय ॥

सुनि याकूब सो मुरछित भयऊ । मानहु प्रान काल लै गयऊ ॥
जबराइल धरयो मुख हाथा । हरै साँस लखि धूमिल माथा ॥

स्वाय पछाड यहूदा रोवा । वृथा प्रान पिता कर खोवा ॥
 का अस मरम बंधु तुम कीन्हा । पिता सिद्ध कै हत्या लीन्हा ॥
 रोय रोय दुनियन सिर फोरा । भयो कठिन दुख रोज अँदोरा ॥
 दिन भर बाट विलोकत हारे । गये बार खिज बार सिधारे ॥
 व्याकुल पिता पुत्र कै काजा । सिर पर पडे अचानक गाजा ॥
 दिन भर रहै विलोकत बाटा । साँझ भये तेहि आयो घाटा ॥
 भये साँझ यह दुख कै कारी । को मेटै यह निस अँधियारी ॥
 बीरन मोर कहाँ पहुँ गयऊ । जेहि बिन घर अँधेर सब भयऊ ॥

वह बीरन जेहि बिन भयो, घर बाहर अँधियार ।
 दहुँ आये तजि सुघन बन, कै दहुँ कुप महुँ डार ॥

अस अज्ञान न कुरता मारा । लहू लाय ते आये सारा ॥
 शानी लोग जो कुरता देखै । करहिँ बिचार ओ भूँउ बिसेखै ॥
 जो बिक खात रहत कत सारा । टूक टूक होय जात नियारा ॥
 निस भर रहै बिकल बिसँभारा । आयो प्रान होत भिनसारा ॥
 जब जागै तब यूसुफ कहा । कहै लोग कत यूसुफ कहा ॥
 तब रोवहिँ अस छाँड डफारा । सरग दूत रोवहिँ एक बारा ॥
 तब जबरैल भूमि पै आये । तो याकूब नबी समझाये ॥
 अब संतोष किये बनि आवै । रोदन किहे कोऊ न पावै ॥
 तुम्ह अवतार सिद्ध कर लीन्हा । सहौ दुख जो साई दीन्हा ॥

पुत्र गये संतोष करि, प्रान देहु जिन रोय ।

रोदन करहु सदा हिए, पुत्र जो कियो बिछोह ॥

तब याकूब सु चित्त सँभारा । रोवै लाग सँवर करतारा ॥
 कहा कि कहो पुत्र का भयऊ । प्रान न गयो प्रान कत गयऊ ॥
 तुम्ह कछु मरम दुखी कर जाना । करहु बोध कर सिस्ट बखाना ॥
 जीयत अहै कि मिरतक भयऊ । जेहि बिन घर अँधियर हौय गयऊ ॥
 कहा कि मैं कछु भेद न जाना । बिन अज्ञा का करहुँ बखाना ॥
 मरन जियन जानै जमराजू । कै जानै जिन जग उपराजू ॥

तब याकूब कहा सिर नाई । पूँछहु तुम यमराज ते जाई ॥
कहो जाय याकूब संदेसा । जहाँ होय यमराज नरेसा ॥
बोला जम यूसुफ कर प्राना । मोरे पास न दूतन आना ॥

तब जबरैल सुनावा, बै संदेस अपार ।

जेहि सौपा तुम्ह पुत्र कहँ, तेहि सौ माँगहु बार ॥

सुनि याकूब डरै मन माही । अलख त्रास ते सुठि बिलखाही ॥
डरै हिएँ सिर दै मुँह मारा । मोहि ते चूक भई करतारा ॥
मैं बाउर बड अवगुन कीन्हा । चहौ दुःख जो उत दुख दीन्हा ॥
कहा कि अब कीजै संतोषा । समरहु ताह करहि जो मोषा ॥
तब याकूब सो कुटी बनावा । बाहर नगर तहाँ चलि आवा ॥
घर औ बार छाँड़ि सब लोगू । निस दिन करै कुटी महि जोगू ॥
काहू दरस ना देय सोहावा । ओ कोऊ तहँ जाय न पावा ॥
रोदन भवन नाम तेहि राखा । यूसुफ नाम करै नित भाखा ॥
जो सोए तो यूसुफ कहै । जो जागै यूसुफ मुख छहै ॥
यूसुफ कहै भूख जब लागै । यूसुफ कहै प्यास तन भागै ॥

नीद भूख ओ प्यास महँ, यूसुफ नाम अधार ।

सँवर सँवर मुख पुत्र का, रोदन करै अपार ॥

नीद भूख तज साधहि जोगू । करहि तपस्या बिरह बियोगू ॥
नित कुरता वह नैन लगावै । औ यूसुफ कहि कहि गोहरावै ॥
रोवत नयन भये दोउ अंधा । फाट न हिया सँवर चित बंधा ॥
गये नैन दोउ पुत्र वियोगू । जोगउ तैं साधा तब जोगू ॥
यह बिध देख पिता कर हाला । भयै पुत्र सब हिए बेहाला ॥
रोदन जब याकूब करेई । सरग दूत कर जाप हरेई ॥
जब याकूब रोय जिव खोवहि । जाय भुलाय दूत सब रोवहि ॥
कहाँ प्रान तोहि भाइन्ह डारे । कहाँ छाँड़ि आये हत्यारे ॥
केहि दिस जाउँ कहाँ तेहि हेरौ । कौने बाट नाम कहि टेरो ॥

निस दिन हिये लगाये, मैं तोहि सोवत पास ।

सब निस जाग भयावन, रहौ बिचारत साँस ॥

सुख तुम्हार अब देखत नाही । ताते प्रान रखै घट माहीं ॥
 एक घडी जो दरस न पाऊँ । रोवत फिरौ चहूँ दिस धाऊँ ॥
 जब लहि नाव लिये ना कोई । तब लहि जीवन दूभर होई ॥
 अब तोर कौन सुनाइय नाऊँ । तोहि बिन सून भयो सब ठाऊँ ॥
 भयो भवन तोहि बिन अधियारा । काटेब खाय सबहि घर बारा ॥
 केहि बन महुँ तुम्ह काँ परहेले । तुम्ह बालक कत फिरहु अकेले ॥
 मोरे साथ रहे मन माही । सुख तुम्हार कुछ देख्यो नाही ॥
 केहि बन करौ सो खोज तुम्हारी । कवन देस होय जाऊँ भिखारी ॥
 अब केहि बिधि दिन बीतहि मोरा । केहि बिधि रैन बिहायहि मोरा ॥

यूसुफ नाम रैन दिन, लेत रहै याकूब ।

दिन भर पलक न लावे, पुत्र बिछोह अनूप ॥

केहि सो साँझ लै हिये लगाउब । भोर होत केहि लाल जगाउब ॥
 केहि के सुनब मधुर रस बाता । केहि कर हिये लगाउब गाता ॥
 केहि के देखब चाल सोहाई । जेहि काँ देखि हस मुरझाई ॥
 केहि ते भेट करब दिन राती । केहि काँ देखि सिराइह छाती ॥
 जब याकूब सो होहि अधीरा । आवहिँ जबराइल तिन्ह तीरा ॥
 कहहि कि तुम रोउब जिय खोवहि । काँपे सरग दूत सब रोवहि ॥
 तुम अवतार कि सिद्ध सरीरा । ऐसे दुख जनि होहु अधीरा ॥
 तब याकूब सो छाँड़ि डफारा । कहा कि काह करूँ करतारा ॥
 ऐसे पुत्र काहे कहूँ दीन्हा । मनहरिया फिर कस हर कीन्हा ॥

दाया कीन्ह अनेक बिधि, दीन्ह पुत्र अस मोहि ।

देखि रूप गुन बिसुध भयो, तब मोहि दीन्ह बिछोहि ॥

तब काहे का अस चित लावा । जो अब हाथ रहा पछतावा ॥
 अलख ठाढ़ चित उन सो लावे । ताकर फल मानुस अस पावे ॥
 दीन दयाल करै अस दाया । दिये अनूप सुखी कैरि साया ॥
 तेहि दयाल कहूँ दइय बिसारे । देखे निस दिन नस्ट बिचारे ॥
 फुलवारी बहु फूल बनाये । एक ते एक सुरंग बनाये ॥

जो मन पुहुप एक तिन लावे । जाय सूख कुछ हाथ न आवे ॥
चित्र अनेक जो रच्यो चितेरे । मोहित होय रूप रँग हरे ॥
आवे चित्र काज कुछ नाहीं । चित्र काज सँवरहु मन माँही ॥
काहे न चित्र चितेरे लावहु । चित्र विचित्र रूप निरमावहु ॥

जो कुछ रहे न हाथ मँह, तेहि चित दीजिय काउ ।

जो न मरे नहि बीछुडे, तेहि ते प्रीत लगाउ ॥

भोर होत फिर बन कहँ गये । अनुज सँवार सुचित मन भये ॥
यूसुफ मया मीत मन भयऊ । चोरिय एक यहूदा गयऊ ॥
जाय कूप मँह ताहि पुकारा । कह्यो वीर का हाल तुम्हारा ॥
यूसुफ नबी कहा बिकरारी । कहा यहूदा रोय पुकारी ॥
का पूछो अब हाल हमारा । परे अकेल कूप अधियारा ॥
बिच्छू साँप भरे तिन माँही । दिन एक जियन भरोसा नाहीं ॥
जब लग सुदिन न दीपक बारा । जाय न देइ पिता तिन बारा ॥
का अवगुन अस कीन्ह तुम्हारा । जो अस कूप अंध मँह डारा ॥
कूप अंध दुख भयो सँघाता । का पूछौ दुखिया कर बाता ॥
परे अंधेरे कूप मँह, कोऊ न संबी भाय ।

बिच्छू साँप भरे तहाँ, केहि बिधि कुसल कराय ॥

मात पिता केहि सुख ते पाला । भाई अंध कूप मँह डाला ॥
कह्यौ पिता ते जाय सँदेसा । पुत्र तुम्हार गयो परदेसा ॥
मरत नाम जिन कह्यौ सुनाई । मरै पिता निज प्रान नसाई ॥
कियो पिता की बहु बिधि सेवा । जेहि ते पार लगे तुम खेवा ॥
छुधा तृखा जब लागे भाई । भूख हमार न दिह्यो भुलाई ॥
जब दुख पड़े बिपत अवगाहा । सँवरहु बंधु मोर दुख दाहा ॥
बसन हीन तन नगन हमारा । सँवरहु बंधु ओ किह्यो बिचारा ॥
सेवा किहेउ पिता कै भाई । जेहिते हम दुख जाइ भुलाई ॥
जब मिरतक कोई देख्यो भाई । सँवरहु मूरत मोर सुहाई ॥

सुन यूसुफ उपदेस यहू, रोय यहूदा भाय ।

कहा कि सँवरहु अलख कँह, जो दुख माँह सहाय ॥

समयू बहुरि पकरि बिक लावा । करि मुख बिकतैं रक्त लगावा ॥
 लैके ठाढ पिता पहुँ कीन्हा ॥ यूसुफ खाइ यही बिक लीन्हा ॥
 आयो आज फेरि वहि ठाऊँ । लायो ताहि पकरि कै पाऊँ ॥
 तब याकूब सु छाँड़ि ढफारा । कहैं लाग का तोर बिगारा ॥
 यूसुफ मुख लखि दया न आई । केहि बिधि लीन्ह सो तेहि कहैं खाई ॥
 कैसे मन पतिआयौ तोरा । लीन्हसु खाय परान तुम्ह मोरा ॥
 औ याकूब सीस भुईँ लावा । अय दयाल सुखदायक रावा ॥
 अज्ञा होय कहे बिक बाता । यूसुफ रक्त अहै मुख राता ॥
 पूछि लेहुँ सम अरिन्ह अयारा । तिन्ह यूसुफ कहैं कीन्ह अहारा ॥

भय अज्ञाँ जगदीस कै, बोला बिक धरि सीस ।

कह्यो अरथ युसुफ कर, लेहु हमार असीस ॥

यूसुफ कहैं खायौ केहि ठाऊँ । देहु बतायै तहाँ चलि जाऊँ ॥
 यूसुफ केस तहाँ एक पाऊँ । लेउँ सुदान बैन महीं लाऊँ ॥
 लाखन अजा मेख हमारे । का तोहि मिला प्रान के मारे ॥
 वह मुख देख दया नहि लागे । उठे न घात मया के आगे ॥
 कहै लाग सुन बिक नरनाहा । दोस न लाग कछू हम माँहा ॥
 जहँ लै सिद्ध ओ साध सरीरा । तेहि मानुस दुःखित हम पीरा ॥
 तुम अज्ञाँ तिन सघ न देखै । वहै पुत्र परान बिसेलै ॥
 यूसुफ रूप देख सर नावहि । तेहि कैसे हम खाय उड़ावहि ॥
 हम ते घाट भये कछु नाही । देहु असीस धरहु अब जाहीं ॥

सावक मोर बिछुड गयो, ढूँढत फिरौ बेहाल ।

पुत्र तुम्हार पकरि कै, लाय कीन्ह मुख लाल ॥

तब याकूब सँवरन लागे । बिक ते पूछन लाग सुभागे ॥
 तुम यूसुफ कर खोज बतावहु । कहौ सत्त संदेह मिटावहु ॥
 लाल हमार कहाँ लै डारा । जीयत अहै कि मारि सँवारा ॥
 सावक तोर दई तौहि दिये । यूसुफ सुधि कहै जस लिये ॥
 तब बोला बिक भुईँ धरि माथा । का हम से पूछहु नरनाहा ॥

पिसुन सरूप धरे मुख रहही । हम काहू कर दोख न करहीं ॥
 दोस होय अवगुन के लाये । पाप परावा परें सुनाए ॥
 आन उपाय कहै जो कोई । पातक तासु ताहि सिर होई ॥
 औ हम का जाने फिर भेदा । जानै सोइ रच्यो जिन भेदा ॥

तुम्ह सुअस करतार के, आवहिं दूत तोंहि पास ।

का पूछहु हम से बिथा, पूछों दइयँ जो आस ॥

बिक टीले चढि जाय पुकारा । किन यूसुफ कहँ कीन्ह अहारा ॥
 यूसुफ बंधु सो हत्या लावा । कहहि कि बिक यूसुफ कहँ खावा ॥
 हैं याकूब नबी रिस माँहा । रोदन करै मरै नरनाहा ॥
 जो वह सराप देइ करतारा । सब बिक मरहिं होहि जरि छारा ॥
 मैं करिया देह भयौ अदोखा । अब ढूँढहु तुम आपन मोखा ॥
 सुनि सारे बिक आरन केर । आन बार याकूब सुधेरे ॥
 कहा कि तुम नाहिय कछु दोखा । करै अलख तुम सब कर मोखा ॥
 कुटिय के आस पास चहुँ ओरा । मारहि कूक ओ करहि अँदोरा ॥
 सुनि अँदोर याकूब दुखारा । आयो निकसि विरह कै मारा ॥

चहुँ दिस बिक रोवत चले, देखि नबी कर रोज ।

कहै चलहु अब कीजिये, यूसुफ नबी कर खोज ॥

बिक अजया याकूब पहिं आई । रोवै लाग सीस भुँईं लाई ॥
 सहस जगम बन महँ अहे । हमें दोख केहि कारन कहे ॥
 पुत्र तुम्हार हमें दुख दीन्हा । रक्त हमार सुदोखित कीन्हा ॥
 सो कुरता लोहकर भरा । तुम्ह अपने नैननन्ह पर धरा ॥
 राउर नैन ज्योति हरि गई । यहि हत्या हम्ह सिर पर भई ॥
 जनम जनम मैं औगुन दोखा । केहि बिधि करै दैव हम मोखा ॥
 तब याकूब बोध तेहि कीन्हा । तुम्ह कहँ दोष दइय नहि दीन्हा ॥
 दोष तौह जो तुमका मारा । यूसुफ बसन रक्त रँग धारा ॥
 कत कुरता यूसुफ कर सारा । अजया मार रक्त सौं भारा ॥

तुम्हे दोख कछु नाहिन, वै दोषी हत्यार ।

जिन्ह यूसुफ तैं मोहि कहँ, कीन्ह बिछोह निसार ॥

सात दिवस दुख भयो अपारा । उतरे तेहि बन माँ बनजारा ॥
मालिक नाम महा अस नायक । जात मिसर कहँ वहि सुखदायक ॥
आगे वै सपना महँ देखा । होय लाभ यह बन उन देखा ॥
सदा आप नायक यह बासा । करै सो वही बनै महँ बासा ॥
तोहि महँ आये एक बनजारा । जल हित डोल कूप महँ डारा ॥
यूसुफ नबी डोल गहि लीन्हों । रोवत ताहि हाँक पुनि दीन्हा ॥
डारि डोल भागा डर खावा । औ नायक तेँ जाइ जनावा ॥
जंतु एक है कूप के माहीं । डोल अडोल है डोलत नाही ॥
तब नायक वहँ आपसि धारा । तेहि के सँघ मानुस बहु आवा ॥
अंध कून तेँ ताह निसारा । होयगा बन सगरो उँजियारा ॥

पानी खोज जो कूप मँह, डारा डोल 'निसार' ।

तँह यूसुफ कहँ पावा, धन नायक व्योपार ॥

नायक देख परान अस पावा । होय मोहित लै चला सोहावा ॥
लै यूसुफ कहँ चलयौ चलार्ई । तब लहि पहुँचे वै दास भाई ॥
धाय आन सब कीन्ह पुकारा । कहाँ जाँव लै दास हमारा ॥
दिन पाँचक ते भाग परावा । खोजत फिरौ कहूँ नहि पावा ॥
यूसुफ चहा कहै निज बाता । नायक ते बरनै दुख आता ॥
तब समयूँ इबरी महँ कहा । बोल ब बचन जो जीवन चहा ॥
यूसुफ नबी मौन तब साधा । लाग्यौ कहै बंधु दुख बाधा ॥
भागे सदा दास बिन मारे । करे न काज भये हम कारे ॥
भोग न करै रहै नित रूसा । कब ताहि रखें सो घाल मँजूसा ॥

दास हमार वो चोर हैं, सुन नायक निज बात ।

मोल देहु लै जाहु तुम, मिटै कोन दिन रात ॥

मन महँ कहै लाख लहि देहु । यह बालक कहँ पुत्र करेऊँ ॥
मालिक कहा कहौ सो देही । यह सुदास दोखी कहँ लेहीं ॥
वहँ यूसुफ कर मोल न जाना । थोर दाम माँगा अज्ञाना ॥
तीन दोख यह मँह बड़ मारे । भाये चोर रोय बढ कारे ॥

कहा लेऊँ मैं दोषी दासा । जाय तो जाय रहे तो पासा ॥
 मोरे पास रोकट है थोरा । बिसह्यौँ मोल हस्ति औ घोरा ॥
 बसन अतर ओ पाट पटबर । मृग कस्तूरी केसर अबर ॥
 कहा कि रोकर होय सो देऊ । यह सु दास दोषी कहँ लेहू ॥
 तीन दरम रोकर हम पासा । सो तुम लेहु देहु यह दासा ॥

अस कोरे हम न्दास ते, भय नायक दिन रात ।

जो तुम देउ सो लेब हम, अवर न अब कहु बात ॥

कहा कि जो कुछ देहु सो लेही । का दोषित कर मोल करेही ॥
 तुरतेहि दीन्ह न लायसि बारा । तब यूसुफ पुनि कीन्ह जोहारा ॥
 मालिक कहा दाम भर लेहू । लै मोहि कहँ कागद लिखि देहू ॥
 तब समयुं कागद लिख दीन्हा । मालिक मोल यूसुफ कहँ लीन्हा ॥
 हम सब मोल दाम पर पावा । दास चोर कहँ बैचि अडावा ॥
 लै कागद यूसुफ कहँ चला । कहा कि करम हस्यो मोर भला ॥
 लागे कहै कि भागे दासा । रखियो बँद मैं निस दिन प्यासा ॥
 जो वह भागि जाय कहँ नायक । हमे न दोख दियो सुख दायक ॥
 तेहि ते डारि देहु पग बेरी । ऊँट चढ़ाय फिरहुँ चहुँ फेरी ॥

गयऊ सँकर पग बेरी, हाथ हथकड़ी नाय ।

टाट भूल पहिराय के, फिरहु सो ऊँट चढ़ाय ॥

कँवल चरन महुँ बेरी नवावा । कुसुम बौह हतकरी पिहावा ॥
 टाट भूल यूसुफ कहँ दीन्हा । बसन अनूप काट तिह लीन्हा ॥
 जब वह बैचि चले निर्दाई । यूसुफ रोय उठा अकुलाई ॥
 आज्ञा देहु जाउँ उन्ह पासा । आवै समुद सो अस सो आसा ॥
 नायक कहा मया तोहि आई । वे जस सत्रु अहँ निरदाई ॥
 कहा कि करत कोटि अनरीती । मोरे हितयें जाय न प्रीती ॥
 पहने टाट-मोल अस भारी । बेरी पकरि चला बनवारी ॥
 यूसुफ बिदा होय तहँ कीन्हा । एक एक कहँ अंकाम दीन्हा ॥
 वह रौबै वे हँसै निर्दायि । टाट भूल लखि मन रहसाए ॥

भूख प्यास दुख मृत्यु मँह, भूलि न जायहु मोह ।

सँवरेहु सदा हिये मौहि, हम दुख विरह बिछोह ॥

अनुज दास कहँ सँवरेहु भाई । तुमहि सपथ जनि दिहेहु भुलाई ॥
अब हम जाहि कहाँ किन देसा । कते रे मिलन कत जियन अँदेसा ॥
दास चोर बँधुआन बनावा । दहँ आगे का चाहिय दिखावा ॥
अब हम कहाँ, कहाँ तुम्ह भाई । जनम संघ देह विधि बिलगाई ॥
तात चरन सिर लायहु भाई । मोरे ओर तँ कहेउ सुनाई ॥
पिता न दिहेउ प्रान तुम्ह रोई । हेहु असीस भेंट जेहि होई ॥
मोर मृत्यु जिन्ह ताह सुनायहु । फिर फिर सिर चरनन्ह लै लायहु ॥
मरहि न पिता करेउ अस काजू । नाहित होय दुओ जग लाजू ॥
रोय रोय सब बरन सुनावा । तब नायक तेहि बोलि भेजावा ॥

मात पिता जन परिजन, लोक कुटुंब परिवार ।

यूसुफ चला विदेसु कहँ, किनआ नगर जोहार ॥

रोवत चला ऊभ लै साँसा । रहे न पिता मिलन की आसा ॥
चलै फेर देखहि उन ओरा । मकु भाई पूँछहि दुख मोरा ॥
भाइन्ह कहा विलम्ब जिन लावहु । नायक संघ विदेस सिधावहु ॥
यूसुफ नैन मधा झर लाये । नायक पास गयो बिलखाये ॥
यूसुफ हिये सँवर यह बाता । मुकुर देख मुख आपन राता ॥
ऐस रतन संपत उन्ह पावा । चला बेगि नहिं बार लगावा ॥
मन मँहँ जस कीन्हे अभिमाना । तस सुमोल आपन हम जाना ॥
तेहि अवगुन यह दुरगत भयऊ । दास चोर बँधुवा होय गयऊ ॥

चला सँगहि लै नायक, यूसुफ ऊँट चढ़ाय ।

फिरि फिरि करै जुहार वह, किनआँ देस सिर नाय ॥

नायक पंथ मिसर का लीन्हौं । चहै दास यूसुफ सँग कीन्हौं ॥
लियै जात सँग वै निरदाई । मात गोर पर पहुँचा जाई ॥
यूसुफ नबी नैन भरि हेरा । रोय रोय माता कहँ टेरा ॥
लखि माता की कबर सुहाई । होय बिकरार गिरा मुरझाई ॥

पुत्र तुम्हार जात परदेसा । भएहुँ दास देख्यो नहिं भेसा ॥
 वै चरनन महुँ देखहु बेरी । टाट भूल जो कबहुँ न हेरी ॥
 लोटै पड़ा कबर पर रोई । खाय पछार जीव कत खोई ॥
 देखि कबर पर दास अभागा । क्रोधवन्त होइ मारन्ह लागा ॥
 यहि अवगुन यह मोल बिकाने । अबहुँ त्रास हिये नहि माने ॥

बेचनहारन्ह सत कहा, भागि जाय यह दास ।

मस्तक मारि सो लैचला, पकरि सो नायक पास ॥

जब सो दास यूसुफ कहँ मारा । माता कबर काँपि एक बारा ॥
 प्रान हमार भयो तुम दासा । मारि तुम्हे करि दास निरासा ॥
 पदुम बरन जो चरन तुम्हारा । तेहि चरनन महुँ बेरो डारा ॥
 कौन देस तोहि कहँ लै जाहीं । जहाँ सुमात पिता कोउ नाहीं ॥
 काँपै कबर ओ यूसुफ रोवा । दास पुत्र ते मात बिछोहा ॥
 आँधी उठी भयौ अधियारा । सूक्ति परै नहिं हाथ पसारा ॥
 घन गरजै बादर चढ़ि आए । दामिनि कौध चमक दिखराए ॥
 आवै चमक जो नायक पासा । लखि मालिक मन भयो तरासा ॥
 मैं तो दोष कीन्ह कुछ नाहीं । केहि कारन दामिनि डरपाहीं ॥
 बार बार जो आवै जाई । मालिक देखि हिए डर खाई ॥

कौन पाप मोहि परगथ्यो, कीन्ह दइय अस कोप ।

जानि परै अधकार महुँ, सब मिलि होब अलोप ॥

तब एक दास आगे वलि आवा । औ मालिक ते भेद जतावा ॥
 दास जो मोल लीन्ह तुम आजू । भयो कोप बिधि तेहि के काजू ॥
 जैसे तेहि मारा बिन दोखू । तेहि सुदास तैं माँगहु मोखू ॥
 हस्यौ कबर पर रोवत दासा । तेहि मारत अधेर चहुँ बासा ॥
 तब मालिक यूसुफ पहुँ आवा । नाय सीस कर जोरि मनाव ॥
 करहु क्षमा औ देहु असीसा । जेहि तैं क्षिमा करै जगदीसा ॥
 तब यूसुफ दोउ हाथ पसारा । मिटि गा गरज कौध अधियारा ॥
 कीन्ह बहुत हठ बेचन हारे । तेहि कारन बेरी पग डारे ॥
 बैरी पाँव ते काटि बहावा । करि असनान बसन पहिरावा ॥

मालिक देखि अधीन भा, कीन्ह बहुत अरदास ।

जैसे पकरि मँगाय कै, सौपि दीन्ह सो दास ॥

लैआए यूसुफ कै पासा । कहा कि है दोषी यह दासा ॥
जो तुम कहौ सो सोंसति करहीं । जेहि तैं सबहि दास तोंहि डरहीं ॥
यूसुफ नबी बोल यह चेरा । निज बाहुन तेहि आनन फेरा ॥
हत्यो जो रंग स्याम अँधियारा । चोँदी सम होयगा उँजियारा ॥
मालिक देखि सो अचरज कीन्हा । वह सुदास यूसुफ कहँ दीन्हा ॥
पुत्र समान रखै तेहि लागा । कहै कि भाग मोर अब जागा ॥
नित नवीन बागा पहिरावै । अपने संग सो भोग खवावै ॥
यूसुफ नबी करै नित रोवा । सँवर सँवर याकूब बिछोहा ॥
मालिक भेद बहुत निरभावे । छुटि सुदास नहिँ और बतावे ॥

मालिक साज समाज के, चला मिसिर के देस ।

कहूँ बिरह दुख ताकर, कीन्ह जो मिसिर परवेस ॥

जुलेखा बरनन खंड

अब बरनौ यह कथा सुनावा । जासु बिरह तेहिँ मिसर लै आवा ॥
मगरिब देस सो नगर बखाना । तहँ तैमूस शाह सुलताना ॥
सबह कछु ताहि दीन्ह करतारा । राज पाट सब कटक सँवारा ॥
संतति और न दीन्ह गोसाईं । सुता एक अछरी कै नाईं ॥
सो कन्या हुत बार कुमारी । नाम जुलेखा दई सँवारी ॥
भई तरुनि जग बास बसानी । रूप अनूप जगत सब जानी ॥
देस देस के नृप सुलताना । कीन्ह चाह सुलतान न माना ॥
दुहिता जोग रूप कहँ पावा । जेहि तैं होय सँजोग मरावा ॥
कहँ यह जोग जगत महुँ कोई । जो यह कन्या कर बर होई ॥

सात दीप से चाह उत, लागे आवे जाय ।

काहूँ देय न उतर नृप, तौ लै गरब सुभाय ॥

अब नख सिख बरनों तेहि केरा । बाउर होय जो दरसन हेरा ॥
 प्रथम कहौ माँग कै रेखा । सूरसती जमुना बिच देखा ॥
 खरग धार वह माँग सोहाई । सेंदुर तहाँ न रक्त लगाई ॥
 औ ता महीं गूँथे गज मोती । राहु केत महीं नखत के जोती ॥
 दुओ दस घन बादर जस छावा । मध्य कौध चमकै दिखरावा ॥
 दामिन अस वह माँग सोहाई । केस घमंड घटा जस छाई ॥
 जस जमुना के नदी अपारा । माँग बाँध तिन्ह सुघर सँवारा ॥
 सेत बंध तस माँग सोहाई । बिरही नैन बार जनु पाई ॥
 जो न होत वह माँग अनूपा । डूबत नैन स्वरूप अनूपा ॥

माँग सुहाई सुख बैधी, भाग अधिक तेहि दीन्ह ।

राहु केत दोउ दस तहाँ, मनहु किरन रब कीन्ह ॥

केस सीस का करौ बखाना । तत्क देखि सो ताहि लजाना ॥
 मुख पर लरहि जो होइ बेकरारा । तब संदेह करै संसारा ॥
 कोउ कहै अहै तम राजा । सोहै तहवाँ जोत बिराजा ॥
 कोउ कहै अहै दिनेस सोहावा । बरत हेत कालिदी आवा ॥
 कोऊ कहै कि नागिन कारी । दीन्ह छाँड़ि मन सो उँजियारी ॥
 कोऊ कहै श्याम अलि मोहा । पुहुप पराग आय तेहि सोहा ॥
 पुहुप चित्र महीं मृग मद बारा । खीची चित्र चितेरन्ह मारा ॥
 केस सीस मानो निसि कारी । प्रात काल मुख कै उँजियारी ॥
 केस रचत तज आस न पासा । को तेहि जाय सो पावै बासा ॥
 सिरिस फूल तहँ सोभा देई । ओ चोटी लखि मन हरि लेई ॥ *

बेनी गूँथी लरी से, जग नागिन बन लीन्ह ।

मूँगा चौकी पीठ पर, भान छाँड़ि तेहि दीन्ह ॥

अब लिलाट बरनौ सुखकारी । राका ससि तासों उँजियारी ॥
 कनक खोर सो टीका दीन्हों । ससि गुरु कमल अंध ग्रह कीन्हों ॥
 मंगल बूँद सुरग सोहावा । ससि गुरु भुम्भ एक ग्रह पावा ॥
 राहु केत गज दोउ दस कारे । मध्य सोम पूरन उँजियारे ॥

तहाँ सो फलक किनारी देखा । जस ससि मँहँ दामिनि परबेसा ॥
 इत अवरोध उधुंध सुहन्ना । दुओ दस राहु गुपुत दिखरावा ॥
 गुर सुर कुज ससि कै यक ठाईं । सोहैं सदा लिलाट सोहाईं ॥
 गिरवर गढ़ सोहै तिन्ह सारा । होय बिकल तेहि देखन हारा ॥
 जोत कहिय मन भूँठि कै जाना । उन कै अंग बिकल भै आना ॥

चंद लिलाट न सोहै, पूरन जोत अपार ।

वह कलंक बिकलंक नहि, वह षट बुध लहि सार ॥

भौह धनुक का बरनै कोई । जाय सो ग्यान तहाँ लखि खोई ॥
 बरनै सर वह धनुख समाना । ताहि देख जग डरपै प्राना ॥
 भौह कमान चढै नित रहै । सर संधान सो मारन्ह चहै ॥
 गाछ गाछनै सुदर सोहैं । लखि भृकुटी सो सूर मन मोहैं ॥
 इन्द्र धनुक तेहि देखि लजाना । खीन बान होइ बेगि बिलाना ॥
 धनु मँहँ जीव आप परबेसा । दुओ दस केस सोहावन, केसा ॥
 भौह सरासन भृकुटी बाना । नैन बान इत बाँधहि बाना ॥
 देखि ताह थिर रहै न ग्याना । जाय भूलि सब सुद्धि पराना ॥
 तिन्ह बँदा कोटिन छवि देई । धनि मानहु जीवन हरि लेई ॥

धनु भौहें बिधनै रच्यो, भृकुटी सनमुख बान ।

देखि सरासन सिर चढै, काँपे जगत परान ॥

नैन देखि मन होय बेहाला । जासु कटाछ हिए मँहँ साला ॥
 सेत साम ओ अरुन सोहावा । बिख अमिरित मधु घोर दिखावा ॥
 जाकहँ लखै भये चख राता । मरि मरि जियै रहै मदमाता ॥
 अबुज बरन दिधिग अरुनाई । भानु बरन होय गयो लुभाई ॥
 अञ्जन जोर सदाँ मतवारे । घूमहिं निस दिन प्रेम अखारे ॥
 दौ बोहित दोउ नैन सँवारा । लाज सनेह बोझ दोउ भारा ॥
 दुअ अंबिरित कै सुभग कटोरी । ता मँहँ सरब हलहल घोरी ॥
 लहर कटाछ न जाय बखाना । जिन देखा तिन निश्चय माना ॥
 दोइ खंजन सारद रिनु माहीं । राका ससि निरभरै लडाहीं ॥

दुआँ सुनैन जग में किए, जाल सितासित साज ।

लाय बिछावा मधुर बिध, मन् मोहन के काज ॥

दोउ सरवन दुइ सीप सुहाये । मोती भरा सदा दिखराए ॥
करनफूल और पात सुहाए । बाली तेहाँ अधिक छबि आए ॥
बरनि न जाय सरव रस ताके । प्रेम बचन सुनि निसि दिन जाके ॥
प्रथम प्रेम कर सरवन बासा । बिन नैनन कर करहि पियासा ॥
बहुरि हिए महेँ करि बर बेसा । करहि ताहि बाउर कै बेसा ॥
पुनि सरूप सरवन सुख दाई । करन करन का बरन सोहाई ॥
कान अनूप सो प्रेम नगीना । कानन ते उपज्यो नित हीना ॥
कान न करहि सो कान सोहाए । सुनहिँ बचन सो वह मन भाए ॥

सरवन अधिक सोहाने, दुआँ दस रूप अनूप ।

बिन कटाक्ष करतार कहँ, दुआँ दस रतन सरूप ॥

नासिक रसिक सदा रस गाहक । बास सुवास लिए जेहि लाहक ॥
नथ बेसर छबि खेल कराए । मोती डोलत हिया डोलाए ॥
मानहु हाथ सिकन्दर केरा । रूप भँवर ते लहरन फेरा ॥
मोती पड़सि अधर पर आई । चिनगी मनो चकोर चुराई ॥
सब्ह मुख कै सोभा वह नासिक । सब रस लीन्ह औरहिँ सो बासुकि ॥
जस चपै की कली सोहाई । खड़ग धार तेहि मन बिकसाई ॥
नासिक रसिक महा सुकुमारा । निरखहिँ मनुस अनेक अपारा ॥
धन नासिक की रीत सोहाई । गुन अवगुन सब्ह दीन बताई ॥
समै बदन कर अहै सिगारा । बाँधै काम खरग कै धारा ॥

नासिक सोभा का कहँ, सब मुख सोह बढ़ाय ।

तापर ऊँच सुहाए, उत समुंद्र अधिकाय ॥

अब कपोल बरनौ सुख दाई । गात गुलाब देखि मुरझाई ॥
सबहिँ कपोल सुरंग सुहावा । देखत काम ताहि छबि आवा ॥
कँवल कपोल न जाइ बखाना । कहँ ससि पर जग ताहि समाना ॥
बेसर देख सो ज्ञान लजाए । कहँ तेहि सम जेहि उपमा लाए ॥

ता में दसन अनूप सोहावा । तिल कपोल छबि बरनि न आवा ॥
बिसुकरमै लखि सुधर कपोला । दीठ परै तिल दीन्ह अमोला ॥
ईगुर जान कपोलन साना । उत सुरंग तिन्ह भँवर भुलाना ॥
सिहर सुहावन बोल अनूपा । जाय रूप लखि जाय सुरूपा ॥
रचा चतुर बिधि सुधर चितेरा । परी बूँद खसि केरिन हेरा ॥

कँवल कपोल सोहाने, तिन सोहै तिल स्याम ।

जस अलिन्द अरबिद पर, आन कीन्ह बिसराम ॥

अधर सुधा घर बरनि न जाई । भये अनूठि वै जूँठन पाई ॥
अँबिरित सम देवतन कर जूँठा । वह सो अधर पुहूप अनूठा ॥
जानि न परहि अधर उत खीने । नित भाखै वै मधुर नवीने ॥
सुनत बचन वै अधर सोहाए । ऊख पियूख बनूख सुखाए ॥
अधर सजीवन मूर सुहावा । सुधा पिडाक बिरंचि बनावा ॥
अधर खोल जब वह सुसकाई । खान सजीवन की खुलि जाई ॥
जब सुसकाय सखिन्ह से गोरी । भरहिं फूल औ होहि अंजोरी ॥
अरुन मृदू औ अमिय सुधारा । रहत अधर पियूख अधारा ॥
जो वह अधर मधुर सुसकाई । तो मिरतक कहँ देत जियाई ॥

अधर सुधाधर मधुर उत, कीन्ह सुरंग सुख भाग ।

जेहिते बोलैं ओ हिये, सदा सजीवन पाग ॥

चिबुक सो ताहि का बरनै कोई । सिद्धि सदन मँहँ कूप सो होई ॥
देखत कूप होय बिकरारा । बूड़ै मरै जिए इक बारा ॥
प्यारे बदन सिद्ध करतारा । तहाँ कूप मँहँ चिबुक अपारा ॥
चहै दिष्टि मुख देखै लागै । पड़े कूप मँहँ जाय सो थाकै ॥
भँवरन पड़ै डीठि वह जाई । टक टक रहे सो थाह न पाई ॥
चिबुक गाड़ उत सुडौल सँवारा । मज्जहि जग मानुस बिसतारा ॥
वह सुफलक जेहि उपमा पाही । बूड़हिं तड़पहिं चित तेहि माहीं ॥
परे जबहिं डूबहिं उतराहीं । पार घाट तेहि पावत नाहीं ॥
गाड़ अनूप बार बिसतारा । चमकै सुभग सो दई सँवारा ॥

चिबुक सुहावन सुंदर, गाड़ अनूप अपार ।

को तिन महुँ बूढ़हि तरहि, कतहुँ न पावे पार ॥

गिवँ अनूप बरने का कोई । देखत पाप जाय तेहि धोई ॥
 गीव सुहावन सुभग अनूपा । जातरूप डरि जाइ सुरूपा ॥
 कुंदन चाक चढ़ाय बनाए । देहि अदेहिन गार सौं सुहाए ॥
 चमकै अरुन सुहावन गीऊँ । कनक खोट जेहि लखि जीऊँ ॥
 बिमुकरमै उत सुंदर साजा । गीवा देखि हिये महुँ लाजा ॥
 लखि सुगीव थिर रहै न जाना । साँचे द्वार रचा सजाना ॥
 चंपक कली उर बसै अनूपा । कहँ भूखन जो गिवँ रस रूपा ॥
 सभै अंग बिधि आप सँवारे । सभ ऊपर वह गीव निवारे ॥
 कंठ अमोल गोल उत सोहा । मुनि गंधरब रिषिता लखि मोहा ॥

गीव उठाने गरब तें, पड़ै कूप अभिमान ।

रंभा सिध औ उरबसी, रमा मनोज लजान ॥

उर चमकै जस उदित जुन्हाई । तिन्ह उरोज दुइ मुरति सुहाई ॥
 कोमल कुंच बन्यौ धरनीसा । बरन लरै फल रंग महीसा ॥
 नारंगी सो उरज कठोरा । कुछ उपमा तेहि जाय न जोरा ॥
 उर कुंदन पानी जस डारा । दुइ मूरति महुँ आप उतारा ॥
 दोउ लाल कै मूरति साजा । देखि सो लाल रंग वह लाजा ॥
 कुंदन बागन क्यारि बनाई । दुइ अँबिरित फल तहाँ सोहाई ॥
 केवल कोबिदहि उरज सोहाई । चख अलिद रस लीन्ह लुभाई ॥
 मुरत मनोज देखि कै हारा । निज अवधाय सो रख्यौ नगारा ॥
 धुंधची सम तेहि रंग सोहावा । तहाँ स्यामता उत छवि पावा ॥
 तहाँ हार औ मोहन माला । होय प्रान हाल बेहाला ॥

कुच कठोर देखत हरै, सुर नारी एक बार ।

काम कला पूरन तहाँ, कीन्ह आप बैपार ॥

छतिय अनूप दुइ लहै सँवारा । पान फूल कै रहै अधारा ॥
 रोमावलि रेखा तिन्ह सोहै । नैनन्ह देखि ताहि मन मोहै ॥

अँबिरित कुंड सो नाम सोहाई । रहै नागिनी मुख लपटाई ॥
देखि गरुड़ वह चकिरित भई । नागिनि ठहकि तहाँ रहि गई ॥
अँबिरित कुंड नाभिमुख पूरा । रहि पाछे मुख फेरि न मोरा ॥
छतिय निहारि सखिन्ह ललचाहीं । सुर नर मुनि कोउ देखा नाही ॥
जो देखे वह छतिय सोहावा । पूरन काम सो आन सतावा ॥
ता पर पीठि अनूप सँवारा । होय मलीन दीठि कै मारा ॥
कोमल बिमल पेट निरमाया । रोमावलि बेनी कै छाया ॥

रोमावलि बेनी बिरह, सोहै छत्र अनूप ।

गात सोहावन उत बिमल, छाया अतुल सरूप ॥

का बरनै भुज सोभा कोई । रचा चित्र महुँ चित्रित सोई ॥
भुज ते कर अँगुरिन लहि सारा । चढ़ा उतार सु चित्रित धारा ॥
पुहुप छत्र वह दंड सोहावा । काम चितेरे चाक फिरावा ॥
भुज भूखन कर भूखन सोहै । अँगुरिन मुंदरि लखि मन मोहै ॥
दोउ कर सोहै ललित कलाई । भले देख अच्छ पाय अछाई ॥
वह सावक चदन कै साखा । लपटे रहै करै अभिलाषा ॥
कर भुज ते उत सुदर साजा । रोम रोम छबि सिस्ट बिराजा ॥
भुज भूखन नौ रतन सोहावा । कर पहुँचीन जरत छबि पावा ॥
चित्त हरा लखि पावन रूपा । धनि पावन कर रूप अनूपा ॥

इंदु बुद्ध अरु मेहदी, रतनक जनु तेहि बान ।

तेहि ईगुर छबि देखि कै, रहै मोहि मन मान ॥

पीठहि तेहि कर गोल बेयारी । ता पर परी जो चोटी कारी ॥
मूँगे की चौकी छबि देई । तिन बैठे नागिन छबि देई ॥
पीठ के तन को सकै निहारी । डँसै डीठ महुँ नागिन कारी ॥
वह सो पीठि जेहि तजै न डीठी । देखा करै सदा वह डीठी ॥
द्रेखत रहै पीठि चख हारी । पाछ परे रह डीठू न पारी ॥
सुंदर पीठि कनक रँग धारा । बिसुकरमैं जस सँचै ढारा ॥
पीठि देखि मन चक्रित होई । कुसल छेम लखै का कोई ॥

दुश्म दस पीठि अपूरब देखा । सोहै बुद्ध कनक कई रेखा ॥
सो रेखा लखि ज्ञान हराई । कदलि रेख के पटतर लाई ॥

पीठि दीठि देखत सदा, होय हिए बिकरार ।

नागिन बेनी तिन्ह बसी, डँसी पीठि एक बार ॥

निसँक लंक बरनी नहिं जाई । डीठि भार कत सकै उठाई ॥
रहै मखी अचरज कै माही । कोउ कह आह कोउ कह नाहीं ॥
बार चाह कटि कोमल बेनी । देखि न सकै सो डीठि बिहूनी ॥
नारिन सग जहाँ पग धारा । लचि लचि जाय बार कै भारा ॥
चलत नारि मन संग करेई । दुमची लचि धनु हिया डरेई ॥
कनक तार अस लंक सोहाई । कोप दीठि सो रहै डराई ॥
धन चरित्र वह सुधर सँवारा । सहै नारि सभ तिन कै भारा ॥
सभ तन देखै नैन सोहाए । अंग संग लखि तेहि डर खाए ॥
कटी भाग छवि देइ अपारा । मोहहि सुर मुन तेहि भँकारा ॥

निरगुन सुरगुन पाव जस, तस कटि परै न देखि ।

अवर अंग देखै नयन, भागहि लंक बिसेखि ॥

जघ तंत का करौ बखाना । कँवल अमोल सुभग सुर ताना ॥
भारी जघ तत सोहावा । पिंडुरी जहाँ अधिक सुख पावा ॥
मूँगा की यह जंघ सुहाई । तस पिंडुरी अस चाँक सुहाई ॥
का बरनै ताकै सुकुमारी । सभ तन सौह तासु अधिकारी ॥
औ पिंडुरी सोहै उत गोरी । नैनन भार होय मति थोरी ॥
पिंडुरी जंघ लखि रहै न ज्ञाना । लग्नि तंत जंघतजहि सब प्राना ॥
जैस तंत तस जंघ सोहाए । तस पिंडुरी अस चाक फिराए ॥
चाक चढाय सँवार्यो ताही । होय अधीर नैन लखि जाही ॥
तिन्ह पायल पैजनी सोहाई । धुँधरु बिछिया बुद्धि हेराई ॥

जंघ सोहावन देखि कै, सत्त घरम भजि जाहिं ।

पिंडुरी निरखत पाप दुख, हरै पला छिन माहिं ॥

नख अमोल कल्लु बरनि न जहहीं । कँवल चरन लखि संपुट गहहीं ॥
जस अरबिंद सुरंग सुहावा । तस वह चरन अनूप बनावा ॥
देखि कमल होय रंग बिहीना । वह सुचरन सुख रंग रस लीना ॥
चरन बरन तेहि जाहि सोहाए । देखत पाप सोभाग हेराए ॥
औ अँगुरिय तेहि सुंदर आनी । मेहँदी ईगुर ही के पानी ॥
यक नूपुर बिछिया उत सोहै । कोकिल सुनत सबद वह मोहै ॥
रूपौ चरन सब सोभा साथ । देखत चित्त रहे तेहि हाथा ॥
उत कोमल ँङ्गीय सोहाई । देखि महाउर हिए लजाई ॥
जब तवनी भइ राजकुमारी । काम अनंग अंग संचारी ॥

उत ँङ्गी सुकुमार तेहि, अँबिरित लाल लगाय ।

धरत पाँव वह बाल के, वासुकि देखि लजाय ॥

सखिन्ह जो चाहे पाँव पखारा । चक्रित ज्ञान रंग लखि सारा ॥
रूप अधिक तै हिए उछाहा । भूखन रचि तिन गँधरब लाहा ॥
निस दिन सखिन्ह संग फुलवारी । करै कुलाहल कोट घमारी ॥
मदन प्रवेस हिए महँ कीन्हा । पेम सुरंग अग महँ कीन्हा ॥
देख सरूप सखिन्ह ललचाहीं । पवन बास तिन्ह पावत नाही ॥
धाइ खिलाई सखिय सहेली । तेहि के संग करहि सुख केली ॥
साज सिंगार औ अभरन जोरा । रूप गुमान न काहुन जोरा ॥
मता पिता के प्रान अधारी । समय सोच नहिं जानै नारी ॥
और रोग तेहि तै मुरझाहीं । गात तंत उन्नत अधिकाहीं ॥

भय बालापन बारी, सदा रूप अधिकाय ।

मात पिता वहि तरुनि लखि, लागै हियै लजाय ॥

स्वप्न खंड

एक रात जो करै सोहावन । प्रेम स्वरूप बिरह उपजावन ॥
प्रेम भरी रजनी उँजियारी । सखिन्ह साथ सोवै सो नारी ॥

आधि रात लहि जागि कुमारी । प्रेम कै बात सुनत सुखकारी ॥
 आई नींद तमसि अलसानी । सोइ गई सब सखी सयानी ॥
 सोवा पहरू औ कोतवारा । सोवा सो उत घट वजनहारा ॥
 सोवै सुखी दुखी नर नारी । सोवै खग मृग खेत करारी ॥
 सब सोवा कोउ जागत नाही । जागत एक प्रेम जग माही ॥
 सोवै लागि तेहि समय जुलेखा । यूसुफ कहँ सपने महँ देखा ॥
 मीठी नींद सबै लग सोवा । प्रेम बीज हिय जा महँ गोवा ॥

भाँन सरूप तहँ आय गय, देखि रहै टक लाय ।

लीन्ह प्रान तिन्ह काढि कै, रूप अनूप दिखाय ॥

देखत नारि बिमोहित भई । निरख रूप बाउर होइ गई ॥
 नैन बान ते बेधा हीया । बात न आउ मौन भइ तीया ॥
 छिन एक ठाढ रहा रँगराता । पुन मुसकाय कीन्ह अस बाता ॥
 हम तुम्ह का चाहा चित लाई । तुम्ह हियँ ते जिन देहु भुलाई ॥
 कहि यह बात चहा उर लावा । जागि परी कुछ दिष्टि न आवा ॥
 जागत कै चकचोहट लागा । जस पंछी कर तँ उड़ भागा ॥
 हिरदै लॉगि प्रेम की गॉसी । भयौ सुशान हानि तन नासी ॥
 सोवत सुख जागत दुख पावा । रोम रोम तन बिरह अकुलावा ॥
 मूरत एक सुदिष्ट दिखाई । हिए माहि जस गई समाई ॥

प्रेम फद अरुभाने, गई शान मति भूल ।

सँवर रूप अकुलाय मनु, उठै हिये महँ सूल ॥

उठि बैठी मुख सँवरत सोई । नई लगन कहि सकै न कोई ॥
 जब सँवरै मुख तब बिलखाई । लै सुलाज तँ रोय न जाई ॥
 बिरह बान बेधा एक बारा । रोम रोम व्याकुल तेहि छारा ॥
 चिनगी बिरह आगि कै लागी । सुलगै लाग हिए महँ आगी ॥
 सखिन्ह देखि, धन बदन मलीना । मन व्याकुल तन सुध बुध हीना ॥
 पूँछै कत तुम्ह चित्त उदासा । कवन सोच तुम हिरदै बासा ॥
 तुम्ह सब कर जग प्रान अधारा । काहै लाग भई बिकरारा ॥

सम सुख तुम्हहिं बिधाता दीन्हों । मन मलीन केहि कारन कीन्हों ॥
पान न खाहु न सूँघहु फूला । अभरन अबर सिंगारहु भूला ॥

दिन भर मौन किये रहै, भूख प्यास गये भूल ।

पान न खाय न रहि सकै, कौट भए सब फूल ॥

भूखन रतन उतारि जो डारा । दुख दायक भये सबहिं सिंगारा ॥
मन महुँ सोच करै मुरझाई । लैगा प्रान स्वरूप दिखाई ॥
नाउँ ठाउँ कछु जानत नाही । कहाँ सो खोज करूँ जग माहीं ॥
नियरें ठाढ़ि रहै वह मूरति । जेहि बिन तन मन प्रान बिसूरत ॥
रूप दिखाय सो चेटक लावा । मधुर बचन कहि अधिक लुभावा ॥
सेज परै जागै फिरि लखै । लखै न रूप उठै फिर रोवै ॥
ना वहि मूरत ना वहि ठाऊँ । कौन हत्यो वह का नहि नाऊँ ॥
छूटै आँसु चलै जस मौँती । कहै के अय मनभावन जोती ॥
कहाँ गयो वह रूप दिखाई । नट नाटक अस लाई ॥

तोहि संपति वहि दइ किये, जिन्ह कीन्हों तोंहि भूप ।

एक बार फिरि आवहु, आनि दिखावहु रूप ॥

ज्ञान हेराय तो मुरत हेरानी । लागत आगि न बरसै पानी ॥
जातवेद होय सेज जराई । जानि बेध सब बेद भुलाई ॥
पावक मर से पवन जो लागे । रोम रोम लै सरागन दागे ॥
खिन उठ सेज परै बिकरारा । खिन उठ कै बैठे विसँभारा ॥
खिन तम डहै से अगिन उदाना । खिन बरसै चख ऊँदक मराना ॥
खिन सो उठै विरह कै ज्वाला । खिन मुख सँवरत होय बेहाला ॥
कहै कि ए बैरी दुख देवा । का मै कीन्ह चूक अस खेवा ॥
खिन रोवै खिन नैन छिपावै । खिन सोवै पै नींद न आवै ॥
बिकल सरीर भयौ जस पारा । विरह अगिन तैं सुठि बिकरारा ॥

खिन चख बरसै अगिन जल, करत न बनै पुकार ।

कल न परै पल ना लगै, सहै दुकूल न भार ॥

यहि बिधि निसि बीतै दिन आवै । सखिन्ह देख चख नीर छिपावै ॥
 अधिक बिकल होय प्रान गँवावै । रोवत बनै न कहत सोहावै ॥
 बैठिहि मौन साध बैरागी । हिये सँभार बिरह कै आगी ॥
 उठ धाई सभ सखी सहेली । करत सदा जस कूकत बेली ॥
 देखा आप जो प्रान पियारी । सखिन्ह होह अधिकौ बिकरारी ॥
 निस दिन खोज करै सभ कोई । कँवल भेद का जानै कोई ॥
 धाई लखा प्रेम कै पीरा । चरचा देखि मलीन सरीरा ॥
 जब सु एकँत भई तब कहा । केहि बिधि अंबुज संपुट गहा ॥

कहौ भेद धनि आपन, जो कुछ बिरह बियोग ।

करौ उपाय सो रोग कै, लै मेरऊँ तेहि जोग ॥

मैं तोहि का केहि चाह से पाला । दिन दिन देखि सो होहुँ बेहाला ॥
 बालापन तोहि हिणँ चढ़ाये । फिरौ चहुँ दिसि तोर फिराये ॥
 पख्यो सो तन छीर अधारा । प्रान तैं अधिक सो प्यार तुम्हारा ॥
 नित छाती पर तोहि सोलावा । नैन ओट मोहि चैन न आवा ॥
 तोर सो दुःख हरयो मोर चैना । कैसे दुखो लखो निज नैना ॥
 सुनि यह बात चरन सिर लावा । आपन अरथ सो बरनि सुनावा ॥
 तुम माता तैं अधिक पियारी । तोहि छुट अवर न हित हमारी ॥
 और तोहिँ सम कोउ नाहिँ सयानी । तोहि सब बेद भेद जग जानी ॥
 पै दुख मोर कठिन है धाई । जेहि दुख कर कोउ नाहिँ सहाई ॥

कहा हौँ मोह्यौ अछरी, कहु मानुख केहि मान ।

जेहि कै नित मोहि आस है, कत दुख सहै परान ॥

कह्यो लाज तैं कहा न जाई । जो न कहौ कत प्रान रहाई ॥
 प्रान जात का भेद छिपाऊँ । कहाँ बिथा जो औषध पाऊँ ॥
 धाय कहा तुँ प्रान अधारा । तोरे लाग तजौ घर बारा ॥
 सौ देखो तोहिँ चित्त उदासा । कहाँ मोहि अब रहै हुलासा ॥
 सो जानहु हम गुन अधिकारी । कस न कहहु तुम भेद उधारी ॥
 जानहु प्रेम कीन्ह तन रेखा । काहुन कहँ तुम नैनन देखा ॥

तेहि कर करों सो ओखष खोजू । हरौ सकल दुख डारौ रोजू ॥
कहा जुलेखा सुन मोर बाता । मोर हिया कुठाँ सुगता ॥
सपने मँह वह रूप बिसेखा । जो कबहूँ ना सुना न देखा ॥

करौ जतन अब धाय, न तो मरौ जिव खोय ।

कहा भेद मैं तुम्ह ते, सुने न दूजा कोय ॥

तेहि कर बिरह बान मोरे लागा । लागत रोम रोम तन जागा ॥
चहहु प्रान तो करहु उपाऊ । हौ पंखिय जेहि प खन पाऊ ॥
मोहि बारे बिधि हिये सँवारा । लाज न मरो न जाय उधारा ॥
जो निलज्ज होय प्रान लुटावँहु । जन परिजन मँह लाज गँवावँहु ॥
धाई सुना प्रेम कै बाता । उपज्यो रोम रोम दुख गाता ॥
कहा बिरह पद कठिन अपारा । जेहि के प्रेम वार नहि पारा ॥
भये सपने लखि प्रान उदासा । पूछि न लिखो नाउँ औ बासा ॥
नाउँ ठाउँ जेहि कर कुछ नाहीं । को जानै कछु उन जग माहीं ॥
कै दुहुँ सरग लोक कर कोई । दैगा दुख दिखाय मुख सोई ॥
कै तुहुँ कछु चाटक देखरावा । भूँठ सोंच कोउ जान न पावा ॥

काह करौ कत जाउँ चलि, कसों कहौ दुख रोय ।

बिना नाउँ ओ ठाँउ कर, का जाने को होय ॥

सुनि यह बात सो भई अधीरा । बाटै अधिक प्रेम कै पीरा ॥
भई अधीरज औ अज्ञाना । कहा कि कौन अहै सुलताना ॥
अहै सो मोर जीव लेनहारा । देउँ प्रान तो वहि हत्यारा ॥
आई सखी धाय चहुँ ओरा । लियेँ भोग औ कनक कटोरा ॥
बैठी रहै मौन की नाई । सखिन्ह खवावहि भोग बरियाई ॥
वह जिय अवर भोग कै जोगू । बिरह बिथा ओ प्रेम बियोगू ॥
भूला खेल औ भोग बिलासा । भूना सुख औ खेल हुलासा ॥
भूला बेद औ कथा कहानी । प्रेम के पथ बँधहु अरुमानी ॥
भूला अभरन राग सुहागा । सखिय भई दारुन बिछनागा ॥

भूला खेल कोलाहल, सुख संपत गय लूट ।

प्रेम फंद अरुमाने, अवर फंद सब दूट ॥

चार जाम दिन यहि बिधि खोई । बोलत बात सिखिहि मुख जोई ॥
 निस काँ सेज बिछावै रोगी । धाढ़ पड़ै पट ओढ़ वियोगी ॥
 चलै आँसु जस मलमल सेजा । रोय बुझावै तपत करेजा ॥
 सखिन्ह पाँव जो चापै बैसे । बेधहि बान सुदारन ऐसे ॥
 कहैं कथा जो सखिन सयानी । चित्त बियोग को सुनै कहानी ॥
 फूल सो आन बिछावन सेजा । दहकै दँह ओ तपै करेजा ॥
 चदन आनि बदन महीं लावैं । लागि आगि तन दुगुन दुखावैं ॥
 भवन भाकस अस घर खाये । अमरन तनु जस काल डँसाये ॥
 रोम रोम जाँरै दुख दीन्हों । भा तन फाँस बरन वह नेहों ॥

होय ब्याकुल बिलखाय, पल न लगे बेहाल ।

तज धीरज चख मूँदि कै, बिनवै दीनदयाल ॥

बूड़हि देहु थाह मँझधारा । बिछुडे तोहिं मिलावन हारा ॥
 कहाँ मुरत औ ताकर वासा । कवन हतो जिन कीन्ह उदासा ॥
 का तेहि नाँव ठाँव तेहि कीन्हीं । कलपौ नाथ जाऊ मैं ताही ॥
 कहाँ रूप उपज्यौ करतारा । कहाँ सो अहै जीव लेनहारा ॥
 पियुखन कै अस बचन बतावा । लैगा प्रान सो बोल सोहावा ॥
 केस सीध बै कहाँ बनाये । कवन जल तिन्ह प्रान फँसाये ॥
 यहि बिधि रोवत जोवत आसा । सब निसि जात भरत ऊसाँसा ॥
 निसि बीते यह दग्ध अपारा । बिरह बिहाय होय भिनुसारा ॥
 कहाँ नैन औ रसभ कपोला । कहाँ सो अधर सुधाधर बोला ॥

मरै जियै लाजय डरै, करै न बिरह उधार ।

जेहि पर परै सो जानै, लगन कै अगिन आधार ॥

दिन भर सखिन्ह संग मुख जोवै । निसि एकँत होय मलमल रोवै ॥
 भीजे सेज ओ पाट बिछावन । सँवरै हिये रूप मन भावन ॥
 नींद भूख सगरौ परिहरै । सोय रहै नित मोती भरै ॥
 छुट रोदन औषदहि अपारा । और न कुछ तेहि नींद अहारा ॥
 बिरह बिथा हिय अंदर राखै । लाज खोय न काहू तैं भाखै ॥

यहि बिधि दिन बीतै निस आवै । रात दिवस धन रोय गँवावे ॥
देखै सखी कँवल कुम्हिलानी । पै कछु भेद परै नहि जानी ॥
पूछे भेद कहै कछु नाहीं । बैठी रहै भवन कै माहीं ॥
कहाँ रैन वह चैन कै होई । जो फिर दरस दिखावै कोई ॥

दिन भर रहै सो बंद महुँ, सूर जरावत दीन्ह ।

दिन ते पीर बढ़्यो सखि, निसि तें बढै सनेह ॥

बीता बरख हरख तन त्यागा । रह्यो अकेल बिरह बैरागा ॥
भए अस दुखित छूटिगा भोगू । जोगउ तें साधा सुठ जोगू ॥
चरचै बिरह सो सखी सयानी । जेहि के मरम परै नहि जानी ॥
माता देख भई बिन प्राना । कौन तुसार कँवल कुँभिलाना ॥
लीन्ह बुलाय हिये महुँ लाई । लाय हिये महुँ धीर बँधाई ॥
माता भेद सखिन्ह से पूछे । का वै कहै भेद सो पूछे ॥
डरहिं सखिय तेहि देखि सुभावा । रहा निकट दुख कठिन नियावा ॥
निसि दिन जरै बिरह कै जारे । उतपत प्रेम भये सुख कारे ॥
देखि सुता जननी अकुलानी । आरत करै आप सुग्यानी ॥

चढ़ी माय कैलास पर, भोग दई से हाथ ।

सेवा करै अनेक बिधि, राखै निसि दिन साथ ॥

कोटि जतन कै हारी सोई । एक दिवस बिधि आन सँजोई ॥
मूँच चहै हिय परगट केरा । खोलन चह हिय केर अहेरा ॥
सोवै तन जागै वह जीऊ । हिये नैन ते देखै पीऊ ॥
जेहि बिधि आदि परघट भो सोई । आवा फेर ना जानै कोई ॥
धाय नारि पाँव लै परी । हाथ जोरि आगे भइ खरी ॥
कहा कि प्रीतम लेहु न प्राना । देहु बिछोह किहेउ तन हाना ॥
तोरै दरस परस कै आसा । रह्यो आस घट पजर सॉसा ॥
तुम अस कंत भुलायो मोहीं । मैं नित जरथौ सपन लखि तोहीं ॥
निस दिन सीस चढ़ायो खेहा । भसम बिरह तोहि अंबुज देहा ॥

तुम अस निदुर बिछोही, बहुरि न लीन्ह्यो चाह ।

भुयौं सो बिरह बिछोह ते, अब कछु करहु निवाह ॥

कहा कि अस मोहि उपज्यो सोगू । तुम्ह तें अधिक सो बिरह बियोगू ॥
 तुम पर कौन बिथा अस बीती । हौ जस सहौ सो प्रेम पिरीती ॥
 तोरें बिरह भयो अज्ञाना । छुँड्यो देस ओ नगर अपाना ॥
 तोरै लाग भयो परदेसी । मिला न कोई प्रेम सँदेसी ॥
 सो तुम मोहिं भुलावहु नाहीं । राख्यौ प्रीत सदा हिय माहीं ॥
 सदा मोहि तुम नियर विसेखो । दूजे पुरुख और जनि देखो ॥
 जो चाहो हम दरसन राता । दूजे तें जिन बोलहु बाता ॥
 जब सँवरों तब हौ तुम्ह पासा । हम तुम्ह आस रहौ तोरे आसा ॥
 होय बिलब सोच जनि मान्यहु । प्रेम न कतहुँ अबिरथा जानहु ॥

मोहिं भूल्यहु जिन प्यारी, औ सँवरहु दिन रैन ।

करो सदा बैराग चित, तब पावहु सुख चैन ॥

कहि यह बात चहा उर लावा । जागि परी कुछ दिष्टि न आवा ॥
 वहे सु सेज वहे सोउ नारी । अधिक भई व्याकुल बेकरारी ॥
 उठि बैठी औ लागी देखै । देखै समै न ताहि विसेखै ॥
 कहा कि अरे प्रानपत मोरे । बँध्यो प्रेम फाँस मैं तोरे ॥
 कब देखहिं भरि नैन अघाई । केहि दिन हिय की प्यास बुझाई ॥
 कब वह घड़ी सो पल फेरि आवै । जेहि दिन दरस परस उन पावै ॥
 मैं बाउर कछु सुध न कीन्हों । नाऊँ ओ ठाऊँ पूँछ नहिं लीन्हों ॥
 कहि तें कह्यौ सो आप न हारा । पूँछ न लिह्यौ सो अरथ अपारा ॥

प्रेम आय हिय मैं बसा, बसा सो आठों अंग ।

दिन दिन वह बिरहिन दहै, कौन सु चरचै संग ॥

दिन भर रहै मौन की नाई । रैन जाग और रोय बिहाई ॥
 परसन भयो जो सपने माही । नाऊँ ठाऊँ कुछ जान्यों नाहीं ॥
 अब की बेर फेर तोहिं पाऊँ । बरनि सजल पग साँकर नाऊँ ॥
 राखौ नैन, घालि बिलँभाई । मूदौ पलक देहु नहिं जाई ॥
 आवत लख्यों न गोपित देखा । भयौ मोर बाउर कै लेखा ॥
 कहँ बिधिना अस करै सुभागा । मिलौ कनक जस कौटि सुहागा ॥

तोर जोति मोर हिये समानी । दूसर और कहा मै जानी ॥
पिउ आए मै पापिन छूँछी । नाँउ ठाँउ कछु लेहु न पूँछी ॥
जब लहि आवागवन करेहूँ । तब लहि अधिक बिरह दुख देहूँ ॥

यह बिधि बीती रैन सभ, भयो चराचर रोर ।
धाई आइ निकट उठि, और सखिन चहुँ ओर ॥

तब धाई ते कना उधारी । सपने दरस फेर चख चारी ॥
कहा कि दरस भयो परकासा । पूँछि न लेउँ नाउँ औ बासा ॥
रखै लाग चित अबिरम जोगू । भये मोहित लख बिरह बियोगू ॥
चित बैराग औ हिये उदासा । रही लूटि होय नाउँ कै आसा ॥
वहि के हिये सो बिरह बियोगू । जानहि लोग भयो कुछ रोगू ॥
औषद देहि पिलावहि मूरी । औ सुख चैन दीन्ह तिन दूरी ॥
माता देखि भई बैरागी । तन मन उठै कोख कै आगी ॥
दुहिता रोग सुना सुलताना । और सब नगर देस कुल जाना ॥

भयो प्रगट सभ जगत महँ, दुहिता रोग बिराग ।
बेल अँकुरे हिये महँ, बाढि सरग कहँ लाग ॥

भइ बाउर तन सुध बुध त्यागी । चाहा जाय सु घर से भागी ॥
पातसाह तब बैद बुलाये । होय व्याकुल नाड़िका दिखाये ॥
औषद भाँति भाँति कै कीन्हा । काढ़ा औ चूरन रस दीन्हा ॥
तेहि ते अधिक बिथा तेहि बाढ़े । भागे बैदन कहि दिन गाढ़े ॥
प्रेम पीर ते भई अधीरा । होय व्याकुल तन फारे चीरा ॥
उठि उठि चलै छाँड़ घर बारा । तन पर लागि चढावै छारा ॥
पातसाह तब लाज लजावा । दुहिता पग बैरी लै आवा ॥
बेरी परी न मानै नारी । निसि दिन सखी रहँ रखवारी ॥
कहै कि ए मन मोहन प्यारे । पग सँकर देखौ अनियारे ॥

मोरे मन सँकरी परी, तन सँकरी केहि मान ।
निज नैनन देखौ निरख, यह तन मन कै हान ॥

यक दिन पहर धौराहर सोये । सँवर सँवर मुख ब्याकुल होये ॥
 सँवरै वही स्वरूप अमोला । दुख ते नैन जल परलै खोला ॥
 कहा कि ऐ मोरे प्रान अधारा । भल दिये दरस बिछोहन मारा ॥
 कहि के सपथ अय प्रीतम प्राना । जिन्ह तोहि दीन्ह रूप औ ग्याना ॥
 नाँउ ठाँउ अब देहु बताई । एक बार फिर दरस दिखाई ॥
 कै किरपा औ सहसन दाया । निज दासी पर फिर कर माया ॥
 तोरे बिरह मरौ अब रोई । सोऊँ सेज रक्त जल बोई ॥
 सखी सहेली न जिऊँ सोहाई । मात पिता कुल कान गँवाई ॥
 छाँड्यो भोग भुगत तोरे नेहौ । छाँड़ सिंगार चढ़ायो खेहौ ॥

छाँड्यो सब सुख दुख सह्यो, किह्यो जोग तेहि लाग ।

एक बार फिर आवहु, आनि बुभावहु आगि ॥

एक रैन फिर आन तुलानी । आये समुख नींद अलसानी ॥
 तीसर सपन फेर वै देखा । वहै रूप जो आद बिसेखा ॥
 जानहु आप फेर अस बोला । अमीकुंड अधरन तै खोला ॥
 मैं तोहि लाग तज्यो घर बारा । पर्यो कूप महुँ मोहि निसारा ॥
 मोर तोर प्रीत आदि लिखि राखा । करहु सो अत भोग अभिलाखा ॥
 तब दुख हटै होय सुख सारा । जब पाऊँ मैं दरस तुम्हारा ॥
 यह सुन नारि भई तब ठाढ़ी । अरुभी बेल प्रेम की गाढ़ी ॥
 अब की बेर जाय नहिँ देहूँ । जब लहि नाउँ पूँछ नहिँ लेहूँ ॥
 अब लहि यहि जिव निकसिन गयऊ । जो फिर दरसन प्राप्त भयऊ ॥

नाउँ ठाउँ बतलावहु, पठऊँ जहाँ सँदेस ।

होय जोगिन बैरागिन, चलि आवहुँ वहि देस ॥

तब मुसकाइ कहा सुन प्यारी । मिख देस महुँ बास हमारी ॥
 मिख साह कर सचिव सोहावा । आवहु वहँ तब होय भेरावा ॥
 सचिऊ नार्म जगत नित सोहै । और नाम बिरला कोउ कहै ॥
 मैं अपने बस महुँ हौ नाहीं । आवहु वेगि मिख कै माही ॥
 कछु दिन सहै बिरह दुख दाहू । बिन दुख प्रेम न प्राप्त काहू ॥

जो दुख तें नहि होय उदासा । अंत होय सुख भोग विलासा ॥
जस चाहौ तुम मों कहँ प्यारी । तस चाहौ तोहि अनत कुंवारी ॥
सपने महँ सुनि भई हुलासा । जागि परी कोउ आस न पासा ॥
रोय उठी गहबर अकुलानी । नाउँ ठाउँ सुनि कै बिलगानी ॥
जिऊँ तो जाउँ मिसिर कहँ, मरूँ तो मारग माहँ ।
छार होहुँ उड़ि जाउँ अब, जहाँ बसै मोर नाहँ ॥

जुलेखा विरह खंड

सदा जुलेखा रोदन करै । यूसुफ रूप हिऐँ महँ धरे ॥
रूप दिखाय कंत छल कीन्हौ । विरह बियोग जोग दुख दीन्हौ ॥
भूठ बात कहि मोहन बाता । काहे कियो सो छल कै बाता ॥
मैं तोर बचन साँच परमाना । लाज गँवाय मिसिर महँ आना ॥
जो तेहि हते जराऊँ साधा । जरतिउँ बैठि तऊ दुख बाधा ॥
रहत सत्त मोर यह ससारा । अब का करौँ कठिन दुख डारा ॥
मिटै रोग आवै हम पासा । सत्त धरम कर होइ बिनासा ॥
हौ आपत पत राखहु लाजू । प्रान गए जीवन केहि काजू ॥
खायों कुल कै लाज सुहावनि । भयों निलज जग ठीठ कहावनि ॥

लाज धरम सब छाँड़ि कै, आयों मिसिर के देस ।

चहौ प्रान पत मोर जो, करहु बेगि परबेस ॥

जेहि कारन मैं लाज गँवावा । सो न भयो सब हत्यो छलावा ॥
रोगिनि भई रहौ कब ताई । यक दिन मरौँ रोय हिय माहीं ॥
तोर रूप मैं सपने देखा । भयो मोर अब तिहि कर लेखा ॥
हेरै गयो हुमाय जो कोई । उलू मिला जो सरबस खोई ॥
पानी हेरै गयो पियासा । रेती देखि सो मयौ तरासा ॥
कोइ बोहित चढ़ि चाहत पारा । बोहित फट्यौ जाइ मँरुधारा ॥
बहा जात भा व्याकुल प्राना । आगे आनि काठ उतराना ॥

भयो काठ वह प्रान अधारा । बूझत बहत सो ताहि सँभारा ॥
जब वह काठ नियर भा आई । काल सरुन भयो दुख दाई ॥

करम हमार है पातर, को अब करै सहाय ।
गहिर अहै मँसधार महँ, परेउ काल बस आय ॥

यूसुफ मूरत हिँ उरेखै । धरै ध्यान निज आगे देखै ॥
करै बिलाप कहै दुख सारा । का मोहिं बिरह अगिन महँ जारा ॥
देहु दरस औ आस पुरावहु । कबहुँ न मिसिर नगर कहँ आवहु ॥
करै मोर दुख परसन पाऊँ । निसि बासर दुख रोय गँवाऊँ ॥
जो मोहिं आसा देत न दाता । करत्यों वहै दिवस अपघाता ॥
जेहि दिन दरस न तोर बिसेखा । सूर के ठाऊँ राहु मैं देखा ॥
काहे क अब लहि जरत्यों जारे । मरत्यों वही दिवस बिन मारे ।
एक सपन दूजे सरग के बानी । किहेउ न तेहि असा जिवहानी ॥
निसि दिन तोहि भरोस जिव राखौ । बार बार बिनती यह भाखौ ॥

जेहि विधि सपन देखावहु, लायहु चित सो चित्त ।

तेहि विधि आनि जिआवहु, मरौ तोहि बिन नित्त ॥

कबहुँ कहै पवन ते रोई । करै बिलाप अधीरज होई ॥
मारुत सदा करहु परबेसा । फिरहु राति दिन देस बिदेसा ॥
कवन ठाउँ जहँ तुम नहि जाहु । काटहु मोर बिरह अधिकाहु ॥
जाहु जहाँ वह पीतम प्यारा । कहहु जाय दुख दुखद अपारा ॥
कहौ कि सपन माहँ गहि बाँहों । दिहेउ भुलाइ फेरि कस नाहों ॥
दै घोका मोहिं मिसिर बोलायहु । तुम अजहूँ लगि लाल न आयहु ॥
मैं जोऊँ नित बाट तुम्हारी । रहौ बंद महँ बिरह के मारी ॥
केहि कारन अस बाचा कीन्ह्यौ । देस छुड़ायो सुधि नहि लीन्ह्यौ ॥
नैहर तप्यौ न पायों तोही । तेहि पर धरम करम करमोई ॥

धृक जीवन पिउ प्रान बिन, धृक बिन धरम परान ।

दुअ जग करिआ होय मुख, होय सत्त कै हान ॥

षड ऋतु खंड

रितु बसंत बन आदिन फूला । जोगी जती देखि रँग भूला ॥
 पूरन काम कमान चढ़ावा । बिरही हिँएँ बान अस लावा ॥
 फूले फूल सिखी गुंजारहि । लागी आगि अनार के डारहि ॥
 कुसुम केतकी मालति बासा । भूले भँवर फिरहि चहुँ पासा ॥
 मैं का करूँ कहा अब जाऊँ । मो कहँ नाहिँ जगत महुँ ठाऊँ ॥
 टेसू फूल तो कीन्ह अँजोरा । लागी आगि जैरे चहुँ ओरा ॥
 तुन फूले और आँब फुलाने । करना करों दिस बास बसाने ॥
 फेरी त्यागि भिरिंग दुख दाहे । कानन भाँवर सदा सुनाए ॥
 पीतम भूल गए सुख पाई । निरमोहीं कहँ दया न आई ॥

यह रितु चित कैसे रहै, सहै बिरह कै पीर ।
 पूहुप देखि बसत रितु, कैसेहु धरै न धीर ॥

कबित्त

भागै सोच वियोग बैजार समै, बिन कान कुलाहल चाखहिं ।
 चाखे जोगी जती अनुराग, सों भँवर पतिग समै रस पावहिं ॥
 पाखे पेम सुरंग में दीन्ह, सनेह भरित ऋतु लाज जो लागहि ।
 लागहिं टेसू दवा चहुँ दिस, कौन दिसा होइ बिरहिनि भागहिं ॥

सोरठा

हरे हरे ऋतुराज, बनि आवें लोहित भए ।
 आवे कौने काज, कंत न पूछे बात मोहिं ॥

ग्रीष्म ऋतु उत परहिं अँगारा । घेरि अग्नि बिरहिन कहँ जारा ॥
 यह ऋतु महुँ सब जाय सुखानी । बिरह बेल अजहूँ न लहानी ॥
 ग्रीष्म तेज बिरह के आगे । मोरे हिएँ दाँउ अस लागे ॥
 मंदिल छाये उसीर सोढावा । रवन भवन आवन मन भावा ॥
 उमड़ि घुमड़ि धन चढै अकासा । सजोगिन मन मुदित हुलासा ॥
 बरै लाग पावस कर डेरा । फिर धिर (धर) कामक मठ घेरा ॥

तम तन मैं जरावै जीऊ । काह करै निरमोही पीऊ ॥
 फल अँबिरित बौरै चहुँ ओरा । हम कहँ बिरह हलाहल घोरा ॥
 निठुर कत नहिँ पूछहि बाता । का हियँ लगे फल अँबिरित राता ॥
 नीर घटा उमड़ी घटा, घटा मोर चख नीर ।
 नैना घट समझहि सदा, घट घट ढेर सरीर ॥

कवित्त

सूखि समुद्र गए रबितेज, सूखि गए सरिता जल धारी ॥
 सूखि गए पुट्टुमी पति मंदिल, सूखि गए जल मेघ सुखारी ॥
 सूखहिँ कूप तड़ाग लता द्रुम, बेलि बली वन औ फुलवारी ॥
 सुखहिँ 'निसार' अंबुनल सूखहि, नाहिन ये अँखियान दुखारी ॥

सोरठा

सूखि भए बेचैन, ग्रीष्म ऋतुद्रुम बेलि बन ।
 एकन सूखे नैन, नित तरसहिँ बरसहि सखी ॥
 ऋतु पावस घन घोर विराजे । घोर घमड घटा चढ़ि गाजे ॥
 घन गरजै दामिनि लौकाही । नारि कंत के गोद छिपाही ॥
 ज्यो ज्यो चमक गरज अधिकारि । त्यो त्यो नाह नारि उर लाई ॥
 हम केहि के गिउ लावैं बाही । पावस समय देहि बल नाही ॥
 खग मृम कवि औ मानुष सारा । साजि सदन सुख करहिँ अपारा ॥
 घर हमार सब भरिगा पानी । उत राजा हम बहि उतिरानी ॥
 जिन के छिन पिउ तजहिँ सुनाहीँ । सुखी नारि पावस ऋतु माही ॥
 करम हमार भयो दुख दाई । का प्रीतम कहँ आस लगाई ॥
 दोस हमार जो अवगुन कीन्हो । निरमोही का मन चित दीन्हो ॥
 पावस घन अधियार महुँ, कैसे बचिहे प्रान ।
 होय रैन बज्जर कै, जो जागे सो जान ॥

कवित्त

बोलहिँ मोर बियोग भरे, कोकिल कूल हिया निज घोलहिँ ।
 भूलहिँ स्याम बिना घन स्याम, घमड ते मेघ चहुँ दिस भूलहिँ ॥

डोलहि आसन जोगी जती के, 'निसार' महारस धूँघट खोलहिं ।
खोलहि मेघ बियोगिन को दुख, डूबहिं चित जो पिया मग कूलहिं ॥

सोरठा

दादुर मोर अँदोर, एक ओर घन घोर उत ।
सती पवन झकझोर, सूने मँदिल न जाइ रहि ॥

सारद समै रैनि उँजियारी । हँसि हँसि पिय हिय लागहिं नारी ॥
देखि बियोगिन कंचन जोरी । सारद लाय दीन्ह जस होरी ॥
भा परकास अगस्त दिखरावा । सरिता सागर नीर सुखावा ॥
सरद चाँदनी निरमल देखा । भा हमार बाउर कर लेखा ॥
सब निसि बीती गिनत तराई । सुख सोवहिं जिन के घर साईं ॥
सेज अकेल सोभ तन जारी । जस घायल कहँ चाँदनि मारी ॥
सरद समय पिउ चाहन सेजा । धृक जीवन हिय फटै कलेजा ॥
सचिऊ के साजहि मुख साजा । बरन चाँदनी निसि उपराजा ॥
सेत बादला सेत किनारी । हीरा मोति चंद घन सारी ॥
समै सेज होय दुख अधिकाए । सेत बहुत सो घन कहँ भाए ॥

सेत भभूत रमाय मुख, कर जोगिन कै तत ।
धूनी लाऊँ जाय तहँ, जहँ निरमोही कत ॥

कवित्त

हिव सो जरे विरहानल तैं, दिन प्रीत रखै वह आगि जराए ।
घायल प्रेम के बान मोही, करि है बिन प्रीति सरूप लखाए ॥
घायल और जरो न जिए, सभ लोग सहै सन जोत दिखाए ।
काहे ते प्रान तजो सजनी, नित रार करे सैं संमुख धाएँ ॥

सोरठा

लगे प्रेम के बान, जरै बिरह की अगिनि सों ।
केहि बिधि तजै परान, सरद चाँदनी के चुनी ॥
अब हेमत परधख्यो पाला । हिम तन उठहि बिरह कै ज्वाला ॥
आवत जात न दिन निर माई । रैनि पहाड़ परै पुनि आई ॥

भए जुरावन सभै सँजोगिन । औ कुफनू भय जरै वियोगिन ॥
 बदन जुरावा सभ नर नारी । बिछुरे प्रान जाय दुखारी ॥
 यक यक पंछि दुहूँ के होए । मिलि कै उठहि उटेरे सोए ॥
 कुफनु पंछि सम यह रिनु नाही । नित तन बिरह अगिनि निकसाहीं ॥
 अपने मुख तें पावक छारा । अपने अगिन होय जरि छारा ॥
 होय चकई निसि जागि बितावे । जस बूडत महुँ थाह न पावे ॥
 बाढा बिरह रैन जस बाढ़ै । अरुमे पेम फाँस हिय गाढ़ै ॥
 निसि हेवत पहाड़ भय, बिन पिउ कटै न रैन ।
 जागि बिहाऊँ रैन दिन, जाड़ करै बेचैन ॥

कबित्त

छाय गयो सब सेत 'निसार', लगे खग खग धिर सरसों ।
 कैसे कटे यह रैन पहाड़ सों, बँधे जो हिया हिया सरसों ॥
 देखिए कौन बसंत समय जब, धाँक सती से बसैं सरसों ।
 हेवत गये अपने बिन संगहि, अब आँखिन भूलि गई सरसों ॥

सोरठा

हेवत अतु उत गाढ, बिरह जनावे आन तन ।
 घटा दिवस निसि बाढ़, जागे बिरह बिहाय तब ॥
 लाग सिसिर अतु चित बैरागी । पवन उदास भए अब लागी ॥
 लाग बसन सो लाग मुहावे । सिरी पंचमी चाह जनावे ॥
 राग हिऐँ अँग कीन्ह अलसाहा । नर नारी हिय उपजे थाहा ॥
 भए हरख डफ बाजन लागे । कामिनि काम आय तन जागे ॥
 चहुँ दिसि उड़ै गुलाल अबीरा । केहि विधि धरें सुहियरें धीरा ॥
 पुरब जनम कर पाप कमावा । जो यह समय बिरह दुख पावा ॥
 पहिरहिं सखिहिं वसती बागा । परगट भयो प्रेम अनुरागा ॥
 खेलहिं फाग जो साँवरि गोरी । हम तन लाय लीन्ह जस होरी ॥
 बौरें आँब बास महकाने । फूले कुसुम चाह अधिकाने ॥
 तिय से तैसे अउर भए, बौरें आँब लतान ।
 मैं बौरी दोरी फिरौं, मुनि कोयल की तान ॥

सवैया

लाग तुषार परै चहुँ ओर, सखी तेहि अबुज देह डहे को ।

पिउ बिन रैन दुहेली बिहाय, कैसे अकेली हूँ दुःख सहे को ॥

आवे जाड़ जनावे तुषार, हिए बिरहानल जुआब भए को ।

बौरी समै दौर फिर ललिता सखि, बौरी लता फिर कैसे रहे को ॥

सोरठा

चहुँ दिस बेल निसान, हिएँ आन जागा मदन ।

केहि विधि रहे परान, बिरह बान बेधे सदा ॥

यूसुफ जुलेखा मिलन खंड

यूसुफ भयो मिसिर कर भूग । न्याव दान नित करै अनूपा ॥

यक दिन हिये कीन्ह अस ज्ञाना । मो कहँ दई कीन्ह सुलताना ॥

बिन मंत्री जो होय महीपा । जैसे सदन होय बिन दीपा ॥

पै कोई ऐस दिष्ट नहीं आवे । जाह सचिव कै कोरे चढ़ावे ॥

जबराइल तेहि अवसर आवे । सचिव कुरी कहँ अरथ जनाये ॥

भोर मंदिर ते बाहर आवहु । पहले मिले सो सचिव बनावहु ॥

यूसुफ भोर जो बाहर आवा । लकड़ी लिये जो मुख देखरावा ॥

उत दुरबल ओ नृप बल हीना । महा दुखी औ जीरन दीना ॥

तब मन महुँ निज कीन्ह बिचारा । कत उठावे यह जग कर भारा ॥

भये सोच महुँ डाह तबोई । जबरैज्ञ तब आइ सुनाई ॥

कौन सोच हिरदै करो, औ मन होहु अधीर ।

सचिव करहु यह पुरख कहँ, दुरबल दीन्ह सरीर ॥

इन तुम्ह तें बहु कीन्ह भलाई । दई चहे तोहि उरिन कराई ॥

•यूसुफ कहा बहुत गत कीन्हा । दियो अरथ मैं ताह न चीन्हा ॥

कहा कि है बालक यह सोई । ताकर मरम न जानै कोई ॥

मिसिर सचिव तोहि चहा संधारा । दै साखी तोर प्रान उबारा ॥

तैं मानुस कर बालक अहा । जिन मुख बचन न्याव को कहा ॥
 सो बालक यह दुरबल दीन्हा । जहँ नाहि ओ रू न बिहीना ॥
 सचिव ज्ञान कर चाहै आगर । सो यह होय बुद्धि कर सागर ॥
 तब यूसुफ तेहि हिये लगावा । ओ ता कहँ हम्माम भेजावा ॥
 करि असनान पन्हावा जोरा । तौंस बादला जोत अँजोरा ॥
 कैलगी ओ नवरतन पेन्हावा । ताह सचिव कै कोरि चढ़ावा ॥

अलख निरंजन न्याव कर, एकहि एक बिचार ।
 काहु कै सेवा नृ-फल, करै न तनिक 'निसार ॥

अब बरनौ वह बिरह बियोगिन । यूसुफ लाय भई जो जोगिन ॥
 चालिस बरस जोग जिन्ह कीन्हा । दरब भँडार खोय सभ दीन्हा ॥
 जेहि दिन नाँव लिये कोउ आए । तेहि दिन खंजन भोग कराए ॥
 जेहि नाँव सुनै तहि नारी । रोय रोय काटै निस सारी ॥
 कुछ न रहा तब जोग कमाई । दरब अरथ सभ दीन्ह लुटाई ॥
 रोवत नैन भये अँधियारे । रोम रोम तन बिरहिन जारे ॥
 जब लहि नैन हुते वह केरे । तब लहि दरस प्रीतमहि हेरे ॥
 गये नयन भई रंक भिखारी । बिरह स्वरूप भई वह नारी ॥
 कूबर निकसि पीठ महँ आवा । वक्र अग मा सूघ सोहावा ॥

लै लकुटी हेरत फिरै, नित यूसुफ कै बाट ।
 जो कोइ नाँव सुनावे, मुई महँ धरे लिलाट ॥

बालक झूठि सुनावहि आई । यूसुफ नाँउ सुनत बौराई ॥
 कहँ कि निकसी आज सवारी । धाई फिरै होत बलिहारी ॥
 जब लहि हत्यौ दरब ओ दाना । दीन्ह नाँव सुनि कौटि समाना ॥
 यूसुफ काज सबहि कुछ दीन्हा । कुछ न रहा तब काहु न चीन्हा ॥
 तब सब लोग सो बाउर कहँ । विपत परे कोउ संग न रहँ ॥
 पावहिँ अरथ दरब पहिरावा । खाहिँ भोग लै नाम सोहावा ॥
 जब न रहा कुछ सभ अलगाना । हत्यौ नेत्र सभ भये बेगाना ॥
 जेहि तैं कहै बात पर नारी । सो रिस खाय देइ तेहि गारी ॥

लगुटी लिये गली गली, फिरै मत्रि के आस ।
 सुनत सवारी मत्रि कै, धाइ फिरै चहुँ पास ॥
 गई निकसि सभ दासी चेरी । अपने यक प्रीतम कहँ हेरी ॥
 सेवक दासी रहा न कोई । बिपत पड़े कोई साथ न होई ॥
 रहै बहुत महँ अकसर दुखी । होय अदरार रहै बिक मुखी ॥
 जो कुछ रहा सो सबहै गँवावा । पिया प्रेम बिन अवर न भावा ॥
 हरयो भोग सुख नीद बिलासा । हरयो चैन औ हरयौ हुलासा ॥
 जोवन हरयो रूप हरि गयो । बिरध स्वरूप सभै तन भयो ॥
 भयो अंग सबहूँ ढील समाना । पै न गयो तेहि प्रेम को बाना ॥
 भये तेज तन पौरुख हारा । नैनन भेटि गयो उँजियारा ॥

नास कीन बिधि, सब गयो, खोये सुख अरु चैन ।

जोवन रूप न थिर रहा, रहा बिरह तन मैन ॥

एक दिन एक नारि पहुँ जाई । रोवे लागि सँवरि सुख दाई ॥
 तेहिके चरन सीस लै आवा । आवा पुनि सभ भेख देखावा ॥
 यूसुफ नबी कै मोहि सवारी । देहु दिखाय होहुँ बलिहारी ॥
 सँवर नार पाछिल दिन सोई । लाखन दरब लीन्ह सब कोई ॥
 उठै मया भइ तेहि के सगा । जो दीपक संग भई पतिगा ॥
 चहुँ दिसि फिरै सग लै नारी । अकस्मात मिलि गई सवारी ॥
 उठै धूम तिल ऊपर भयऊ । चहुँ दिस अरध अवध होय गयऊ ॥
 लै सो पाट पर ताहि बैठावा । कहा चेत अब यूसुफ आवा ॥
 ओ यूसुफ तैं कहा पुकारी । बैठे पाट जुलेखा नारी ॥

नाम जुलेखा नार मुख, पड़ा जो यूसुफ कान ।

मया मोह जब उपजै, हियें प्रेम कर मान ॥

देखा बिरिध भई वह बाला । ना वह रूप न रंग न हाला ॥
 कंठा एक करै महँ सोहै । पूछे लोग कि यूसुफ को है ॥
 नैन नाह जो देखै नारी । पौरुख नाह जो होय बलिहारी ॥
 लगुटी लियें बाट पर ठाढ़ी । बक्र पथ मँह चिंता गाढ़ी ॥

रोवत ठाऊँ ठाठ जो कोरी । जोवन रतन लीन्ह क्यों छोरी ॥
 हर गये जोत नैन से पानी । मॉरु सुगान नसै अरुमानी ॥
 अंबुज रंग हरिद रँग भयऊ । रती मॉस सभ भूरा भयऊ ॥
 जो देखै सो निकट न जाये । देखि बिरिध मुख जाय हेराये ॥
 जो सवार आये तेहि पासा । कहे न आव मंत्र कै बासा ॥

सन्ह सवार के पाछें, यूसुफ नबी जो आय ।

कहा भये हैं यूसुफ । जिन मोहि ऐस बनाय ॥

लखि यूसुफ मन भयो दुखारी । कौन हाल तुम्ह कीन्हों नारी ॥
 औ कैसे मोहि छीन्यहु बाला । नैन अंध औ हाल बेहाला ॥
 सन्ह सवार आये तुम्ह पासा । काहू देखि न किछो हुलासा ॥
 कहा नारि सुन प्रेम पियारे । चालिस बरस बिरह दुख जारे ॥
 जब तुरंग हम सौह चलावा । चारिव घरी सो हिये चढ़ावा ॥
 तुम्ह दौड़ाव तुरी लै आये । हम ऊपर खुर खद कराये ॥
 चालिस बरस बिरह कै आगी । मोरे हिये रैन दिन जागी ॥
 कठिन बिरह को ताह सँभारे । छिन मँह अगिन जागत कहँ जारे ॥
 जो यह अगिन समुद्र मँह डारै । सोख समुद्र मधवानल जारै ॥

डारौ अगिन समीर पर, तो अजन होय जाय ।

धन सो हिया अति मूरख, जेहि यह आगि समाय ॥

जस सो अगिन मँह रहै समुदर । औ समुद्र मँह बसै जलंधर ॥
 तस होऊँ यह समुंदर माहाँ । जीवन मोर अगिन कै माहाँ ॥
 जो यह अगिन न हिय मँह होती । जस घट मँह वह पूरन जोती ॥
 तो कत जीवन होत हमारा । बिरह अगिन मोर प्रान अधारा ॥
 निस दिन अगिन हिये सुलगावै । हिय पसीज चख आँसू आवै ॥
 बड़वानल तस प्रान हमारा । जिन यह अगिन प्रेम संभारा ॥
 चित डौडी तुधि फेरी लावै । मन दूनौ कै भीड़ उठावै ॥
 वह सो अगिन कर अहै पसीना । धरहि नैन तै तेज बिहीना ॥
 बिरह बुद्धि दोउ करहि लराई । जस पारा लखि अगिन हेराई ॥

बसै समुंदर अगिन महुँ, ताको जीवन सोय ।

छिन बिछुड़ै तन लग्यो, पुन सो निजीवन होय ॥

यूसुफ कहा कि बात अपारा । हियें अगिन को राखै पारा ॥
राखि न सकै आगि यह कोई । दग्धै तनु जरि छार सो होई ॥
तुम्ह महुँ हाल रहा कछु नाहीं । एक सो भूठ रहा तन माहीं ॥
भूठ प्रेम कर का फल पावै । भूठ बात कहि घरम नसावै ॥
कहा नारि सोचहु मन माहीं । जग महुँ अगिन कहाँ है नाहीं ॥
अगिन धुंध जेहि ओर न छोरा । पूरन वहै अगिन चहुँ ओरा ॥
देखहु अगिन बीच कै छारा । सूरज अगिन जगत सन्ह जारा ॥
अगिन भार जरत होय लोका । गरज गरज महुँ देख भभूका ॥
मधवानल वहि अगिन समानी । अगिन अगस्त सोखावत पानी ॥

आगिन सरग रबि ससि, चन्दन घन नखत निहार ।

कत मानुख वहि अगिन तै, रहा न लोह 'निसार' ॥

अगिन तरुन नित लावत दाऊ । अगिन बिरिछ महुँ लावहि ठाऊँ ॥
अगिन बिपत ते करै प्रकासा । भूमि अगिन चढ़ि जात अकासा ॥
सब महुँ अगिन परघट परचंडा । गूदर बाँस सरहर सरकण्डा ॥
जो नाहीं आगे दुख देखहु । काह माँह वह अगिन विसेखहु ॥
का कि तुम सन्ह पढ़ा औ जाना । प्रेम अगिन तेहि हिये समाना ॥
सुन यह बात जुलेखा रोवै । परघट अगिन हिये जो गोवै ॥
तोरे हाथ कुछ यूसुफ आहै । कहा कि जाकहुँ ताजिना कहै ।
कहा कि मोह देहु पकराई । बिरह अगिन तब देहुँ दिखाई ॥
फुदन लीन्ह कौड़ कर हाथों । लै लायो ताकहुँ हिय साथों ॥

फुंदन जरा तजियाना जारा, दस्ता जरै जो लाग ।

डार दीन्ह तब यूसुफ, देखि बिरह कै आग ॥

कहा जुलेखा सुन नर नाहा । राख्यों अगिन जो हिरदै माँहा ॥
जबहीं बुध मानुख उपराजा । चार तत्त कर पंजर साजा ॥
यहै अगिन जो आद सँवारा । आद जोत वह अगिन सँचारा ॥

तेहि छुट दूत होय ससि सूरू । कोउ न सकेहु रखि प्रेम अँकूरू ॥
 चकमक ते जस पथरी झारै । उठा भभूका हियें परचारै ॥
 आद पिता कहँ अगिन सो दीन्हा । जेहि ते सभ नर परगट कीन्हा ॥
 सन्ह तेहि सकेउ न आग सँभारी । पेमै हियें रख्यो पर चारी ॥
 सो पावक मै हिये निचोवा । चालिस बरस बीस जस गोवा ॥
 तेहि सो आग कै एक चिगारी । जगनायक यक सकेहु सँभारी ॥
 पूरन चहुँदिस अगिन बिसाला । खाल माँहवदिह अगिन कै ज्वाला ॥

देख अवस्था नारि कै, औ हिरदै कर आग ।
 सभै लोग अचरज करहि, प्रेम हिये महँ जाग ॥

धन यह नार आग जिन बोई । बिरह बीज जस हियें निचोई ॥
 अहै अगिन वह प्रेम कै याती । दीपक माँह जरै जस बाती ॥
 धनि वह हिया अगिन जिन राखा । धनि वह नारि प्रेम रस चाखा ॥
 पीठि ओ पेट सरापन लागा । अबहुन मिटेहु बिरह बैरागा ॥
 ज्यो ज्यों बिरध होय सरीरा । लाजन बैठै ओ होय अधीरा ॥
 यह मन कबहुँ मरे न मारा । जब वहि पड़ेन तन परभारा ॥
 मन मारै सोई बड़ सार्ई । धाय निसार पड़ै तेहि पाई ॥
 भयो अँग सन्ह ढील समाना । निकसन तेहि तें प्रेम को बाना ॥

नैनन रूपन देखहुँ, कानन सौह न बात ।
 केहि कारन पछिता करौ, भयौ रैन परभात ॥

धन संवत औ शब्द सुख साजा । बिनु पौरख सभ कौने काजा ॥
 अब तन नैन गये सन्ह खोई । तबहुँ न दरस परायत होई ॥
 तो कहँ देखि आय कहँ रोवा । मोरे लिखत सबै तुम खोवा ॥
 कहाँ रूप वह जोबन जोरा । कहाँ नैन जस समुद हिलोरा ॥
 कहाँ अधर सुरंग अमोला । कहाँ मदन वह सिहर कमोला ॥
 कहाँ कठ वह कोकिल बोली । कहाँ कठोर गुजराती चोली ॥
 कहाँ लंक जो बारम्बारा । लचि लचि जायँ बार कै भारा ॥

कहाँ चरन वह कैवल सोभावा । कहाँ अंग वह सूध सोहावा ॥
कहाँ कपोतहि जोबन आला । सदा जो सौतिन कै तन साला ॥

कहाँ सरवर कहँ हँस, वह मोती चुन चुन खाय ।

लाग चुनै अब काँकर, भूरे में मरि जाय ॥

का भा तोर सरूप सोहावा । चाँद मुरज जेहि देखि लजावा ॥

कहा कि रूप तुम्हे सब्द दीन्हा । तोरे बिरह अगिन हर लीन्हा ॥

कहा कि ते जो कीन्हा निटुराई । मैं जोबन ओ जोर गँवाई ॥

कहा कि वह जीवन ओ जोरा । जाकै सौह न काहुन जोरा ॥

कहा कि नैन कटाक्ष सोहाये । कहा गये कोऊ हिये न लाये ॥

कहा कि रोय रोय में खोवा । गये नैन तोर बिरह बिछोहा ॥

कहाँ गये वह अमिरित बानी । जेहि ते मये आग ओ पानो ॥

तोरे प्रेम समै हरि लीन्हा । समै बात मैं तोहि कहँ दीन्हा ॥

कहाँ गये लाल जवाहर मोती । लेइ तेहि भलक सो रब कै जोती ॥

सुनेउँ नाँउ तोर मैं, दीन्हों समै लुटाय ।

सभ कुछ गयो न कुछ रहा, रहा प्रेम चित छाँय ॥

कहाँ गये वह दासी चेरी । रूपवंत जो काहुन हेरी ॥

तास बादला रग हरीरा । असावरी कर करै को चीरा ॥

कहा कि टूक टूक करि डारा । तोरे बिरह बसन सब फारा ॥

अब तन पर कामरी टूका । हिये फिरावहि बिरह भभूका ॥

तेहि कमरी पर देसी सोहै । प्रेमै लोग देखि तेहि मोहै ॥

कहाँ गयो वह गरब तुम्हारा । जेहि ते न काहुक ओर निहारा ॥

दरब गरब ओ जोबन जोरा । सब्द यह अहै हरा मन तोरा ॥

नैन अधीन ओ रंग नियावा । गरुडै कोऊ बैरन खावा ॥

तोरे प्रेम समै कुछ खोवा । एक प्रेम निज हिरदै गोवा ॥

तोरे बिरह हरयो समै, नैन बैन गुन शान ।

सब कुछ गयो न रहा कुछ, रहा एक तोर दैगान ॥

लागै कहै रोय पर नारी । चालीस बरस बीत कै सारी ॥

निस दिन अगिन सो हिये निचोई । मुलगत रहै न चाँपा कोई ॥

रैन धटी दिन बहुत बढ़ावा । बिरहिन आग अग लै लावा ॥
 कठिन धाम तन जरै हमारा । भूखन मदिल ओ सपर सँवारा ॥
 सीसी लै गुलाब डरवावहि । ओ कुमकुम कहि अंग लगावहि ॥
 रोव रोव ओ सुख अधिकाये । बिसै करत अंग सुख पाये ॥
 बात कहत निसि जाय बिहाई । दिन कहँ भोग भगत अधिकाई ॥
 चैत मास बिरहिन कहै जारा । दीन्हा आग लाय संसारा ॥
 बरखा हितु अब तपै करेजा । करेज भयो रगरेज क रंजा ॥
 ग्रीष्म रितु अग्नि बैठ, ढूँढ़हि सीतल छाँह ।
 ऐसे समय बियोगिन, भाग सोख दस जाँह ॥

कवित्त

जेठ ग्रीष्म विषम आगम पान भोग बिना करै ।
 'निसार' बियोगी छाँह तपिहै अग कै सीतल करै ॥
 भुवन सीतल पवन आवै रोव रोव मैं चित धरै ।
 गुपुत परधट एक पिव बिन बिरहिनै निसि दिन जरै ॥

सोरठा

जेठ जरावे देह, नेह माहँ मारै सखी ।
 चहुँ दिस उठै सनेह, बिरहिन कै दारुन समै ॥
 लाग असाढ़ सो गाढ़ जनाई । घन गरजै दामिन चमकाई ॥
 उमड़ घमंड घन घोर बिराजै । काम बिसाल नवो खँड बाजै ॥
 कूधत माँह चकूधत जीऊ । केहि के कंठ लगै बिन पीऊ ॥
 पँछिय पतिग सबहि घर साजा । जगत काम कर बाजन बाजा ॥
 मोर कुटी को छावै पीऊ । केहि बिधि दय देइ मोहि जीऊ ॥
 दादुर मोर जो करहि अँदोरा । नार कथ छिन तजहि न कोरा ॥
 बिछुड़े मुये सो दुआ दुखारी । बिकल जरा भा सभ नर नारी ॥
 कोकिल कूक लूक हिय लावे । कुकनू सम भभूक रचावै ॥
 कैसे कटै सो यह रितु भारी । बिन पिव घमँड घोर अँधियारी ॥
 माँस असाढ़ सोहावै, पिव भावे निज सेज ।
 देख घटा औ दामिनी, काँपै मोर करेज ॥

यूसुफ-जुलेखा

कवित्त

रितु असाढ घन घेर आयो, लाग चमकै दामिनी ।

रितु सोहावन देख मन, महुँ हरख बैठ भामिनी ॥

रितु घमंड सौं मेघ धाये, दिवँस भई जस जामिनी ।

रैन दिन करुना करै, घर में अकेले सामिनी ॥

सोरठा

बीतो जात असाढ, कंत भूल सुख महुँ रहे ।

बिरहिन यह दिन गाढ, पिव बिन कहु कैसे कटै ॥

आयो सखी सोहावन सावन । भावन रैन बिना मन भावन ॥

घर घर कार्मन साज हिडोला । देख समै सरगुर चित डोला ॥

जोगी जती को आसन छूटा । साध संत को मका टूटा ॥

काहु को चित रहा थिर नाही । हरषित चित यहै रित माहीं ॥

भवन वियोगिनि काटै खाई । देख देखि यह समै सोहाई ॥

परहिं जो आँसु भूमि पर टूटी । रेंग चली जस बीर बहूटी ॥

जुगनू चमक चमक देखराही । बरसे अगिन जो सावन माहीं ॥

सावन मास सोहावन बीना । तन तन काम अपरबल बीना ॥

सावन मन भावन नहीं, जोवन बिरथा जाय ।

काल न आवे यह समै, कैसे रैन बिहाय ॥

कवित्त

भा सावन रितु सोहावन भावन मन भावे नहीं ।

काम कला पावा सखी छिन यक कल्पावे नहीं ॥

बैस बीती जात सजनी सेज सुख पावा नहीं ।

जाहु सावन बहुर आवन कंत घर आवहिं नहीं ॥

*भादौं भुवन बेहावन भयो । देखत घटा प्रान हरि गयो ॥

दिन ओ रैन जाय नहि जानी । उनई घटा रहे भरि पानी ॥

जल थल पूर सो नीर अपारा । होय गये एक नदी ओ नारा ॥

जल परवाह जगत माँ बाढ़ा । बिरही बिरह परा दुख गाढ़ा ॥
 धन गरजत लरजत तन मोरा । दामिन दमक चहै पिव कोरा ॥
 गरजै कूँध लखि मरि मरि जाई । बिना कंत को लेइ जियाई ॥
 ऐसे समय सो नारि अकेली । निठुर कंत जिन दुख परहेली ॥
 धन अकेलि औ भादौ राती । धन सो अहै बजर कै छाती ॥
 धन भादो कै मास संचारा । तासो नार ओ पुरुष संचारा ॥

भादौ रैन बिहावन केहि बिधि रहौ अकेली ।

धृक जीवन तेहि नार का जेहिं सामी परहेली ॥

कवित्त

मास भादौ रैन कारी देख कर दूभर भई ।

कंत बिन सखि सेज सोई नीद नैनन सें गई ॥

मन हमार निपट व्याकुल स्याम बिन सब दुख हिये ।

बिरह सरिता उमड़ि आई कैस कै बचिये दई ॥

सोरठा

भादौ केहि रँग भीर, धरै धीर केहि बिधि हिया ।

बाढ़ै बिरह-क पीर, कथ न पूछै बात मोहि ॥

लाग कुआर सरद रितु आए । घटा जुनीर सब अग सुखाए ॥

जहँ तहँ पथी तुरी पलाना । पीय प्रान बाहर बेहराना ॥

जो कहु छाया रहे बंजारा । सो फिर कै परदेस सिधारा ॥

हम पंछी तेहि सोच हमारे । ऐसे समय सो दीन्ह बेसारे ॥

रहे नगर महुँ लाल हमारा । नैनन मोह कोट पहारा ॥

जो निरदई करे नहिं दाया । का भो निकट रहे निरमाया ॥

सहस कोस तेहि पाछे आवे । माया मोह हिया उपजावे ॥

रहे मंदिर महुँ करे न दाया । सहस कोस ता कहँ निरमाया ॥

मास कुँआर धटा जल सारा । भय परकास मिटेहु अधियारा ॥

सारद समय सुहावन, मन भावन नहिं पास ।

भय सूरत लखावनी, जो हिय नही हुलास ॥

छंद

कुआर मास अब लाग सुदर, चाँदनी निरमल भई ।

सरद रंग बेमाल सोहित, सरद आवत निरभई ॥

जल अग सब सब सोन लीन्हो, नींद नैनन सो गई ।

चख बियोगिन के नहि सूखै अवर जल सोखै दई ॥

सोरठा

यह रितु सोख्यो नीर, जब अगस्त ऊदित भयो ।

नयनन भयो अधार रितु, रात दिवस पूरन रह्यो ॥

कातिक मास महा उँजियारी । संजोगिन सुख समय पियारी ॥

देख चाँदनी करै हुलासा । जिनके कंत रहैं नित बासा ॥

चहुँ दिस होहि हरष अनुरागा । कामिन काम एक महुँ लागा ॥

यह रित महुँ सोहै उँजियारी । कैसे जिये बियोगिन नारी ॥

पिय कै लगन हिये अधिकारै । गगन नखत सखि रैन बेहाई ॥

समै लगन संजोग समाना । काटे खाय न जाय बखाना ॥

बिरहिन बिरह अगिन से जारी । चंद चाँदनी डारै मारी ॥

घायल बिरह बियोगिन बाला । निरख चाँदनी होय बेहाला ॥

सरद समय बहु दुख अधिकारी । बिरहिन प्रान जुआ जस हारी ॥

मोही निदित जगावा, पिय मोही के लाग ।

कहुँ मोहन अस पावा, मिटै हिये कै आग ॥

छंद

मास कातिक सुठ सहेला, चाँदनी लखि चित हरै ।

देख कै यह रितु सुदर, नार कथ पिव परहरै ॥

दुआो दिस बिरख फूले, देख कै बिरहिन चरै ।

सरद रितु की चाँदनी में, बिरह के मारे मरै ॥

सोरठा

कातिक बेहावन धन बैठ, भोग रजनी बैठ ।

बिरहिन बदन मलीन भय, देख रंगै सखी ॥

अगहन दिवस घटा निस बाढ़ै । बिरहिन बेल तुसारन डाढ़ै ॥
जाड़ आन तन माँह समाना । घर घर असन बसन अधिकाना ॥
साजहि सौर सपेती नारी । हरियर सब मसियत रतनारी ॥
भयो चार ते प्रीतम प्यारी । जेहि तन ते नहि होय निनारी ॥
प्रवन उदास बहै अब लागी । हम कुकनू सम झारहि आगी ॥
भौंति भौंति कै बसन सोहाये । सयोगिन प्रीतम संग धाये ॥
सरसो फूल रही चहुँ ओरा । लाग तुसार परै निसि भोरा ॥
बाढ़ै रैन बढ़ा संग भोगू । लागे केल करै सब लोगू ॥
बिरहिन भई रैन बहु भारी । जगत जाय सो बिरह दुखारी ॥

अगहन मास सोहावन, भा दूभर बिन कंत ।
सेज अकेले रैन महँ, मिलै न आवत कत ॥

छंद

मास अगहन जाड़ व्यापै, देह लागै थर थरे ।
कत बिना दूभर भये ढहि, रैन होय करवट परे ॥
निठुर कत नहि बात पूँछे, मास अगहन हर हरे ।
सुख सोहागिन सेज सोहँ, एक दम बिरहिन जरे ॥

सोरठा

हेवँत रितू अनग, जाड़ कँपावे देह कहँ ।
मोहि प्रीतम की चाह, बात न पूँछे निठुर वह ॥

पूस जाड़ अधिकौ तन लागा । घर घर नारि पुरुष अनुरागा ॥
बाढ़ै रैन तन काम समाना । घटा दिवस सुख साज हेराना ॥
लाग परे जग माँह तुसारा । केवल बदन हम बिरहिन जारा ॥
अबुज बदन भयो जर कारा । प्रगट जाड़ में काँपहि दारा ॥
छिन बिरही जिनके तेहि सामे । उनका यह रित कथ बिसरामे ॥
हम का करहिं जाहिं कब भागी । चहुँदिस जारी बिरह की आगी ॥
रैन पहाड़ न जाय बेहाई । काँप काँप तन उठै सुराई ॥

है रे निटुर नाह दुख दाता । कबहूँ न पूँछा हम दुख बाता ॥
 निटुर नाह नहि दाया औवै । हमहिं जाइ दिन रात सतावै ॥
 पूस मास दिन घन अब, आवै जाय न बार ।
 बिरहिन निस दारुन भये, हाय के परे निहार ॥

छंद

पूस मास भये निस दिन, रैन जग सम होय गये ।
 तन तुसार सम कवल के जर, छार बिरहिन के भये ॥
 कत तोहिं बिन सेज सूनी, रैन दूभर निरमई ।
 ऐस रितु में लाल बिन, कैसे जिवें ललिता दई ॥

सोरठा

पूस भयो दिन छोट, रैन बेहाय न कंत बिन ।
 बिरहिन लाँग न खोट, निटुर कंत पूँछे नहीं ॥
 माघ मास सोहै सुख साजा । तिल तिल दिन बाढा दुख भाजा ॥
 जेहि दिन पवन नीच अधिकाये । तेहि दिन देहि तुसार कराये ॥
 कैमे बाँते मास सोहावा । निटुर नाह नहि दरस देखावा ॥
 सिरी पचमी बौर सोहाये । माली बौर देखाये आये ॥
 रंग बसंत सो लाग सोहावा । बिरह बियोगिन दुख अधिकावा ॥
 यह सो मास बिन कंत बेहावै । प्रेम काज अब हिया जरावै ॥
 दारुन बिरह जरावे देहो । सून बसंत बिन उपजै नेहो ॥
 अब कैसे यह दिवस बेहाऊँ । बिना पीउ रँग बसंत गवाऊँ ॥
 धावै काम कमान चढाये । बिरहिन हिया बोझ सिर लाये ॥
 माघ बिछोहैं कत जेहि, धृक कामिन तन सोय ।
 ऐसे रितु अकसर रहे, कैसे जीवन होय ॥

छंद

माघ थिर थिर देह काँपे, निस अकेले सोय ।
 नीद नैनन में न आवे, सँवर प्रीतम रोय ॥

बैस सुंदर जात पिव बिन, आसु से मुख धोय ।
कंत बिन बिरहिन तपै तन, प्रान वर तेहि खोय ॥

सोरठा

मोहन आये नाहि, कवन छाँह हम (कहँ) करै ।
कठिन समै अवगाह, कैसे कै धीरज रहै ॥

फागुन मास कीन्ह परगासा । घर घर उपज्यो रग हुलासा ॥
बाजे डफ मृदंग सोहाये । काम आय निज रूप देखाये ॥
लागे पवन बहे हरिहरा । तरुवर पात समै खसि परा ॥
निस बिरहिन पुन भा पतझारा । रोम रोम तन बिरहिन जारा ॥
संजोगिन सभ खेलहिं होरी । रंग गुलाल सो भर भर मोरी ॥
डारहिं रग सोरंग हँकारहिं । दुख दारिद कहँ मार निसारहि ॥
जिवँ जिवँ पवन तेज अधिकारि । बिरहिन हिये न रंग समाई ॥
धृक जीवन जेहि कत नियासा । मरे बियोगिन दरस के आसा ॥
यह रित माँ भा मुख परगासू । बिरहिन जेर बिरह दुख बासू ॥

फागुन समे सोहावने, मन भावन नहिं सेज ।
रन तुरग अरंग कहि, बिरहिन जरै करेज ॥

छंद

मास फागुन सुठ सहेला, आन मुख परघट भयो ।
काम पूरन जगत छावा, सोग दुख जग से गयो ॥
यह समै पिव बिन सखी, यह देह बिरहिन के तयो ।
दुख पुराये रह गयो यह, मास सभ सत कुछ गयो ॥

सोरठा'

खेलहिं लाल सु फाग, केसर बीर उड़ावहीं ।
जरहिं बियोगिन भाग, फागुन सुख न पावहीं ॥
एक बरिस दुख बरन सुनावा । यहि बिधि चालिस बरिस बितावा ॥
सदा बसंत ओ पावस आवे । मोहिं कहँ उठि बिरह जरावे ॥

निस दिन लाग रहै जस होरी । दिये जराय बिरह तन कोरी ॥
 बहै रैन वह दिन नित आवे । मास मास गितु अवर दिखावे ॥
 मोहि कहँ सदा गिरीषम रहा । बिरहानल दुख जाय न कहा ॥
 चालिस बरस बिरह अधिकाना । नित उठ हिये लाग जस बाना ॥
 दिन दिन बिरह तेज अधिकाई । चालीस बरस सो रोय गँवाई ॥
 वहै भोर सँभहिँ सो आवै । निस दिन बिरहिन हिये जरावै ॥
 तुम प्रीतम कुछ कीन्ह न दाया । अस तुम्ह भूल गयो निरमाया ॥

प्रीतम बिरथा जाय जग, मैं सो जर्यौ जेहि लाग ।

तुम्हरे मन उपज्यो नही, धिरिग मोर बैराग ॥

कहा जुलेखा प्रेम कहानी । नैन भरे जस पावस पानी ॥
 रोय रोय सभ बरन सुनावा । सुन यूसुफ मन उठ्यो छोहावा ॥
 सेवक सँध कै मँदिल पठावा । आय अहेर खेल लहरावा ॥
 आयो मँदिर सेज पर गयऊ । हिये जुलेखा सो रत भयऊ ॥
 कहा बोलाय चहो का नारी । सो अब देऊ जो होहुँ सुखारी ॥
 जो मॉगहु सो देऊँ मँगाई । सोन रूप नग बसन सोहाई ॥
 कहा जुलेखा एक न चाहौ । धन लक्ष्मी सभ भार बहावौ ॥
 मँदिर गाँव मोर बाग सोहाये । जो मॉगै तेहि देउँ मँगाये ॥
 लेउ गाँव औ मँदिल सोहावा । चेरी दास लेउ चित भावा ॥
 महा सिद्ध कै सुत कहलावहु । औ तुम्ह सिद्ध सदा सुख पावहु ॥
 कीन्हो बहुत तपस्या जोगू । अलख तृप्ता तुम कीन्ह न भोगू ॥

मॉगहु तुम्ह करतार तें, देहि नैन कर जोत ।

जेहि तें देखहुँ तोर मुख, चहौ न हीरा मोत ॥

तब याकूब यूसुफ तें कहा । जो कुछ अरथ भेद सब रहा ॥
 सुना जुलेखा नबी कर नाऊँ । परे जाय याकूब के पाऊँ ॥
 महा सिद्ध औ पर उपकारी । सुनहु कान दै बिया हमारी ॥
 जेहि का अंग बिरह दुख भेजे । सो दुखिया दुख दीन्ह पसीजे ॥
 तुम्ह जस जरथो सो बिरह कै आगी । तेहि तें अधिक जरथो वहि आगी ॥

तुम्ह समुक्त्यो मोरे दुख कै पीरा । पुत्र बिरह तुम डह्यो सरीरा ॥
 वह निरदई न जाने प्रेमा । जानहिँ सो जेहि धरम ओ मेमा ॥
 तुम्ह सभ कुछ तेहि पंथ न पावहु । कस तेहि ते तुम प्रेम छिपावहु ॥
 चालीस बरस जरायो देहौ । वहि के हिये न उपज्यो नेहौ ॥
 तुम्ह अब न्याव हमार करेऊ । निरदई सुन कहँ सुख देऊ ॥
 सबहि गरथ तेहि देहु सिखाई । प्रेम के अच्छर न देहु पढाई ॥

जेहि ते जानहि प्रेम वै, बेग पढ़ावहु सोय ।

देहु असीस उठाय कर, नैन जोत जेहि होय ॥

अब कुछ और न चाहूँ नाथा । रहौ सदा चेरी के साथ ॥
 पाऊँ नैन दरस जो देखहुँ । जब लागि जिवों सरूप बिसेखहुँ ॥
 किछ्यों जनम भर मूरत पूजा । तेहि छुट अवर न जान्यो दूजा ॥
 अब तेहि पर कीन्हों अनखानी । फोरयो सीस रोय बिलखानी ॥
 यूसुफ अलख सो अहै सोहावा । जेहि सेवक से भूप बनावा ॥
 मैं सो जन्म भर सीस नवावा । तुहँ दर दर मोंहिं भीख मँगावा ॥
 तुहँ मोर अलख किये यहि हाला । दर दर मोंगहु भीख बेहाला ॥
 जब मोर आस पुराई नाही । भयो क्रोध मोरे हिय माही ॥
 तब रिसाय मैं मूरत फोरा । टूक टूक फँक्यो चहुँ ओरा ॥
 यूसुफ अलख ते अब मन लायो । औ मूरत ते हाथ उठायो ॥

वह दाता करतार जिन्ह, सभ यूसुफ कहँ दीन्ह ।

तेहि सो अलख आनंद कहँ, ग्यान ध्यान मैं कीन्ह ॥

तव याकूब सो हाथ उठावा । तेहि अबसर जबरैल सोहावा ॥
 कहा जुलेखा कहँ लै जाहीं । कहो तखिन हम्माम कराहीं ॥
 नार अनेक संघ कै दीन्हा । तब बरबस हम्माम सौं कीन्हा ॥
 मंजन ओ अस्नान करावा । ईगुर अँग चंदन तन भावा ॥
 जब अस्नान कीन्ह वह नारी । चौदह बरस-क भई कुमारी ॥
 आइ रूप जस इत्यो सुहावा । तेहि तँ अधिक रूप छवि पावा ॥
 चौदह बरस क भई कुमारी । नैन कटाक्ष तेज अधिकारी ॥

लाय सखी यक आरसि दीन्हा । देखत रूप सो अचरच कीन्हा ॥
धन करता हरता सुखदाई । तुई सभ हीन्ह सो कहत नियाई ॥
प्रेमी प्रेम न निरफल गयऊ । कस सो निरास जुलेखा भयऊ ॥

मैं तो तोहिं न जान्यो, जनम अकारथ खोइ ।

धन्य गरीब नेवाज तुई, को अस दूसर होय ॥

ई गुर अंग मंजन असनाना । हरिहर मानख सुघर सुजाना ॥
लागे षट्-दश होय सिगारा । चोटी गूँध सो माँग सँवारा ॥
तेल फुलेल लाय के साजा । पाटी पार माँग उपराजा ॥
बार बार गूँधे गज मोती । सेदुर दीन्ह सुरज कै जोती ॥
गुल गोसुत कपोलन लावा । दै अंजन खजनै बढ़ावा ॥
मेहदी कर पग सोहाग सँवारा । बीर बहूटी कै रग घारा ॥
दाँतन स्याम सो मसी जमाए । चमक सोभाग मो बरन न जाए ॥
मुख तँबोल गह्यो अपने पाना । अतर लगाय कीन्ह अरगाना ॥
फूल सो लाय पेन्हावैं जोड़ा । पुहुप माल तन सोहे कोरा ॥

आयसु रहा सिगार के, बारह अभरन लाय ।

दीन्ह नार कुमार कहैं, सभ अभरन पहिराय ॥

बारह अभरन साज बनावा । सहस फूल औ मंडन भावा ॥
बेसर औ कनफूल सोहावा । करन भूखन सन्हन पहिनावा ॥
कंठा भूखन सोहे जेहि ताई । गर भूखन उर पास सोहाई ॥
कंठ माल बाजूबंद साजा । कर भूखन सो पहुँची बिराजा ॥
अँगुरी मुँदरी उत छबि देही । नेवल बंद गुन ज्ञान हरेहीं ॥
साज सिगार सखी सब्ह मोहैं । रूप अपछरा तासो सोहैं ॥
धन वह अलख रूप जिन दीन्हा । भर के बार कुमार सो कीन्हा ॥
लाय सेज पैठारहि कोरी । मिले न तीन भुवन महुँ जोरी ॥
उर केसर फिर अधिक सोहाए । मगल बूद सो रंग बनाए ॥

बैठी सेज सुनार, भूखन साज सिंगार ।

अब नख सिख का बरनौ, सभ सुदर सुघर निसार ॥

अब माथे गूँधे गज मोती । राह केत मनो चंद के जोती ॥
 दुआो दस घन बाद जस छावा । मध्य कौध चमके देखरावा ॥
 दामिन अस वह माँग सोहाये । केस घमंड घटा जस छाये ॥
 जस जमुना कै नदी अपारा । माँग बाँध जस सुधर सँवारा ॥
 सेत बंद जस माँग सोहाए । बिरहिन रैन परे तेहि पाए ॥
 जो न होत अस माँग अनूपा । डूबत नैन स्वरूप सरूपा ॥
 चमके माँग माँग के बानी । सेदुर रक्त रंग तहँ सानी ॥
 पहले कहूँ माँग के रेखा । जमुना बीच सरसुती देखा ॥
 खरग धार वह माँन सोहाए । सेदुर तहाँ रक्त रँग लाए ॥

माँग सोहावन सुख भरे, भाग अधिक तहँ दीन्ह ।

राह केत दुआो दस तहाँ, रब-कि किरन अस कीन्ह ॥

केस सीस का करौँ बखाना । नागिन देख सो ताह लजाना ॥
 मुख पर परै जो होय बेकरारा । तपा सदा करै संसारा ॥
 कोऊ कहै अहै तुम राजा । सोहै तहाँ जीत चँद राजा ॥
 कोउ कहै सो दई सोहावा । ॥
 कोऊ कहै स्याम अति मोहा । पुहुप परान आय तहँ सोहा ॥
 पुहुप छत्र महँ मग मद तारा । खीचै चतुर चित्र तहँ मारा ॥
 केस सीस मानो निसि कारी । सोहैं परत काल उजियारी ॥
 सो प्रभात पर भयो दिखाये । स्याम लाय नित हाथ छिपाये ॥

बेनी गूँध लिलाट तैं, मनो नागिन मन लीन्ह ।

मूँगा चोकी पीठ पर, तहाँ छाँड़ तेहि दीन्ह ॥

अब लिलाट बरनौ सुख कारी । रब, ससि, निसि औ उँजियारी ॥
 केसर खोर... ..

तब जबरैइल कहा तेहि बाता । रूप नैन तेहि दीन्ह बिधाता ॥
 देखहु जाय जुलेखा सोई । प्रेम न सकत अबिरथा होई ॥
 को अस पुरुष प्रेम करेई । सुफल प्रेम पग दिन दुख हरई ॥
 दूसर जनम जुलेखा लीन्हा । सो दयाल अब तुमकाँ दीन्हा ॥

तुम पूरुख वह नार तुम्हारी । दूजै बार सो दई सँवारी ॥
 जेहि तैं रहै सो मुरत हुलैसा । रहहु जुलेखा के नित पासा ॥
 वह के मुख दयाल सुख मानै । दुखी भये परभू दुख मानै ॥
 वह अशा तब किह्यो न काजू । वह समान यह जगत न राजू ॥
 ना अस रूप न प्रेम न ज्ञाना । दई दीन्ह सब्ह ताह सुजाना ॥

सुन यूसुफ सिर नाइ के, कीन्ह व्याह कै चार ।

बाजै लाग जो नौबत, नाच गौड़ भंकार ॥

जो कुछ होत व्याह कै चारा । सो सब्ह कीन्ह राग रंग सारा ॥
 सुफल घरी भा व्याह सोहावा । दुखिया दान दरब बहुपावा ॥
 आन्यो भोग छतीसो जाती । भये किनआँ के लोग बराती ॥
 तब याकूब निकाह पढ़ावा । देख जुलेखा बहु सुख पावा ॥
 बाढ़ा प्रेम धन नार सोहागिन । धन्य अलख जिन कीन्ह सोहागिन ॥
 सेज्ज सँवार सो रंग सोहाए । दुलहिन व्याह दुलह पहुँ आये ॥
 यूसुफ देख हिए हुलसाना । धन वह अलख दीन्ह जिन दाना ॥
 जस मैं रूप आदि निरमाया । तेहि तैं जोबन रूप सोहावा ॥
 रहस नार कहँ कँठ लगावा । जनम जनम दुख बिरह नसावा ॥

प्रेम जुलेखा कहँ मिढ्यो, यूसुफ कहँ दुख दाह ।

भई जुलेखा भगत अब, यूसुफ कहँ दुख दाह ॥

दिन दुइ चार कीन्ह रस भोगू । लागी करै जुलेखा जोगू ॥
 मैं बिरथा यह जनम गँवावा । प्रेम विपत मानुख सो लावा ॥
 काहे न प्रेम अलख तैं लाऊँ । जेहि तैं मोख मुगत पुन पाऊँ ॥
 का मानुख मानुख का चाहै । चाहै अलख मुगत कर लाहै ॥
 निस दिन लाग तपस्या करै । जब जोगित ते प्रीत छबि धरै ॥
 अलख काज छुट अवर न काजू । यूसुफ देख बाढ़ डर लाजू ॥
 निस बासर जप पत कै माहीं । एको छिन प्रभु बिभरै नाहीं ॥
 यूसुफ प्रेम हिये तैं भागा । अलख पेम आठौ अँग जागा ॥
 कुछ यूसुफ कै चिंता नाहीं । कबहूँ न सोच करै मन माहीं ॥

निसि दिन वह तप जप करै, सँवरै अलख सुजान ।

जेहि की दाया तैं मिला, अर्बरूप बैस गुन ग्यान ॥

यूसुफ नबी सों रहे अधीरा । बाढ़ै हिये प्रेम कै पीरा ॥
जब लहि दरस देह नहि नारी । तब लहि यूसुफ रहे दुखारी ॥
वह निस दिन राखै तेहि प्रीती । भई जुलेखा आन सो रीती ॥
कहै कि सँवरो वह करतारा । अंत काल जो लावै बारा ॥
मैं मानुख का प्रीत हमारी । जोवन रूप रहै दिन चारी ॥
बहुन न यहि जोवन नहि रूपा । सँवरहु पुरुख अकाल अनूपा ॥
यूसुफ नबी करे मनुहारी । होय न मुचित जुलेखा नारी ॥
कहा जुलेखा मोहि न सतावहु । जाय सो ध्यान अलख महुँ लावहु ॥
मैं जोवन अरु रूप उतगा । देख लीन्ह कुछ रहे न सगा ॥

जाय फूल कुंभिलाय, जब रहै रग न बास ।

तेहि ते सँवरहु एक वह, जेहि के दुआ जग आस ॥

यूसुफ कहा सुनो अब प्यारी । जतन नाह नित रहौ दुखारी ॥
बिन देखे मोहि कल न परई । दास बिरह कठिन दुख धरई ॥
दया करो औ दरसन देहू । मोहि दुखित जिन रार करेहू ॥
प्राण तैं अधिक तुम्हे मैं जानहु । रूप तुम्हार हिये महुँ आनहु ॥
निस दिन रहे सो ध्यान तुम्हारा । मन अधीन जस ब्याकुल पारा ॥
जस तुम्ह बिरह अग्नि ते जारा । तस अब करहु भोग सुख सारा ॥
मोहि दुखित जिन राख्यो प्यारी । छया मोख दुख देहु निनारी ॥
दर्ई बढावा हम तुम प्रीती । राखहु दया प्रेम की रीती ॥
दर्ई देह यह रूप सोहावा । मोहि कारन तुम्ह फिर कै पावा ॥

मोहि तैं होह न निठुर अब, हिये लखहु अब और ।

कहै जुलेखा नाम सुनहु, दास तुम मोर ॥

एक दिन बहुत कहा नहि माना । कहा जान मोहि दास समाना ॥
जस आगे तुम्ह राखब प्रीती । राखहु दया हिये तैं रीती ॥
अब सो अलख कर दोन्ह सँजोगू । देहु मिटाय बिछोह बियोगू ॥

जस दुख सबहि करै अब प्यारी । जाय भुलाय बिरह दुख भारी ॥
 चालीस बरस कीन्ह तप जोगू । रात दिवस तुम छोह बियोगू ॥
 करहु सेज सुख भोग बिलासा । निस दिन होय सो दुख कै पासा ॥
 कोट बिनति कै यूसुफ हारा । चाहा हाथ गले माँ डारा ॥
 कहा जुलेखा मोहि ना भावै । अलख ध्यान छुट आन न भावै ॥
 मोहि को एक अलख कै आसा । बिरथा यह सुख भोग बिलासा ॥
 दिना पाँच का रूप सिंगारा । होइह अंत देह तेहि छारा ॥

जोबन रूप सिंगार सब, सब जाय तेहि खोय ।

काहे न सँवर सो अलख कहै, जानो सुकत कब होय ॥

अब मोहि का सुख भोग न भावै । मृत्यु भये कुछ काज न आवै ॥
 यहि जग मा छुट जीवन थोरा । अब जिन करहु खोज तुम मोरा ॥
 निसि दिन लेहु अलख कर नाऊँ ; जेहि ते मिलै सरग माँ ठाऊँ ॥
 मैं अब निजु जान्यो तेहि साईँ । जिन सब्ह दीन मोहि बरियाई ॥
 सो साईँ तज अवर न भावे । बिरथा सुख भोग चित लावै ॥
 यूसुफ नबी बहुत समुझावा । एक जुलेखा कान न लावा ॥
 तब बरबस उठि हाथ चलावा । भागि जुलेखा यूसुफ धावा ॥
 दामन फार रहा तेहि हाथों । गई भाग वह दार के हाथों ॥
 धन चरित्र वह अलख देखावा । यह कर करा सो वह कर पावा ॥

एक दिन हत्यो जुलेखा, फारा यूसुफ पाट ।

अब यूसुफ के हाथ ते, धन कर दामन फाट ॥

यह बिधि रहै जुलेखा भागी । यूसुफ लगन रहै नित लागी ॥
 निसि दिन रहै नार से ध्याना । नार हिये उपज्यो अब ज्ञाना ॥
 राज काज कुछ ताहि न भावे । नित चित हित बनिता ते लावै ॥
 बरबस करै नारि से भोगू । आवै ताह जाय ओ जोगू ॥
 यूसुफ कहैं भयो तोहि काहा । का भा तोर प्रीत ओ चाहा ॥
 कहा सुनो सामी सब बाता । तब सौं मोर मन तोहें सो राता ॥
 मूरत तोर हिये महँ आन्यो । छुट तोर प्रीत आन नहिँ जान्यो ॥

तब सो अलख कहँ जान्हों नाही । मूरत तोर रहै हिय माहीं ॥
अब सों अलख हिये तर बासा । तेहि कर ध्यान हिये परकासा ॥

एक हिये हुई प्रेम अब, कैसे कहो समाय ।

जग सामी कै प्रीत अब, रहै हिये महुँ छाया ॥

बरबस करै भोग सुख सारा । सुत नित दिये तेहिं करतारा ॥
पाँच पूत हुई दुहिता भयो । जब तप करै प्रान पर छयो ॥
दुहिता सुत सामी नहि भावै । नित उठ चित्त अलख से लावै ॥
धाई कोर रहे सुत बारा । औ प्रतिपाल करै करतारा ॥
करै जुलेखा निसि दिन जोगू । भावै न तेहिं सुख औ भोगू ॥
धन करता कहँ खेल सोहावा । करै सोय जो वह मन भावा ॥
कबहुँ पुरुष कहँ नारि कै चेता । कबहुँ नार कहँ पुरुष कै मीता ॥
वहिक पास यह मन नित आवै । जेहि... ...सोहावै ॥

बारह बंधु के बस पुन, भये बहुत अधिकार ।

करै राज सुख भोग सब, बदै बहुत परिवार ॥

भये याकूब सुखी मन माहाँ । निसि दिन करै पुत्र पर छाहाँ ॥
सब सुख देख कुटिल परिवारा । तब लहि आय पुन काल हमारा ॥
बिरथा तेज नबी जब भयो । सेवा का यूसुफ चलि गयो ॥
सभै पुत्र का पास बोलावा । कीन्ह बहुत उपदेस सोहावा ॥
औ यूसुफ कहै सब परिवारा । सो तब आप सिवलोक सिधारा ॥
जब याकूब देह तजि दीन्हा । तब यूसुफ बहु रोदन दीन्हा ॥
औ रोवें सगरो परिवारा । बारह पुत्र ... सारा ॥
रोवै सभै सुतन की नारी । औ रोवें दुहिता पुन सारी ॥
दुहित पुत्र कै बस सोहाये । रोय रोय सिर छार चढ़ाये ॥

भा अँदोर सभ नगर महुँ, रोवें नर औ नार ।

ऐसे गुरुष सो चलि बसे, को दूसर ससार ॥

रोई बहुत जुलेखा नारी । सँवर मुरत तज भई दुखारी ॥
यूसुफ पिता अन्हवावा । औ पुत्रन सभ साज बनावा ॥

चले साज कै पिता जनाजा । दुख बाजन घर-घर महेँ बाजा ॥
 मिसिर नगर महेँ परै अँदोरा । नारिन करै रोट चहुँ ओरा ॥
 औ यूसुफ का भा दुख मारी । रोवै बहुत सो छाँड डफारी ॥
 छाड़ सो लोग कुटुंब परिवारा । होय अकेल अब पिता सिधारा ॥
 बहुत बंस कुछ काज न आए । अकसर पिता सो सरग सिधाए ॥
 सुत बिन बहु पुत्र ओ नारी । सब्ह तजि गयो गयो पैयारी ॥
 कोऊ न सँघ जाय तोहि गैला । गयो अकेल छाड़ सब्ह खेला ॥
 छिन बिछुरे दुख होई । छिन-छिन राख सकै नहि कोई ॥

... .. सभ साथ ।
 राख न सकै कोऊ हाथ ॥

गयो समूल छाड़ कै नाऊँ । रहा सुख सब्ह ठावै ठाऊँ ॥
 यूसुफ नबी साज सब साजा । स्याम देस लै गये जनाजा ॥
 अयस नाम याकूब कै भाई । एक सँग बिधि जनम गँवाई ॥
 तेहि दिन अयस भरे तेहि देसा । ओ याकूब पहुँच परबेसा ॥
 एकै संग वै दूनौ भाई । रहै सोय दुओ खुमार समाई ॥
 एकै सग जनम वै लीन्हा । एकै संग प्रान तजि दीन्हा ॥
 एकै सग रहै यक पासा । एकै संग गये कैलासा ॥

जगत धन्ध सब छाड़ कै, गय अकेल निज धाम ।

लोग कुटुंब परिवार सब्ह, कोऊ न आयो काम ॥

दोउ पिता कै गत पत कीन्हा । मुरत अमोल छार रख दीन्हा ॥
 खावा भोग ओ भूल अँदेसा । धंधा लाग करै सब देसा ॥
 फूल चढ़ाय फिरे सभ लोगू । लागे खाय अन्न ओ भोगू ॥
 महा सिद्ध जग रहै न कोई । दूसर कौन अमर जग होई ॥
 यूसुफ नबी बहुत दुख माना । बेद भेद को करे बखाना ॥
 अब न पिता देखब जग माँही । कवन करै हमहि अब छाँहीं ॥
 कहि तें दुख सुख बरन सुनाऊँ । केहि तें अपरम मरम सो पाऊँ ॥
 कवन करै हम कौ उपदेसा । कवन सुनाइह अलख सँदेसा ॥

काटिय गाढ सो कवन हमारी । कूट बतन बरनै को भारी ॥

गाढ परे केहि सँवरब, कूट सँच उपदेस ।

अब ना पिता को देखियब, गये सो कौने देस ॥

तब जबरैल सरग ते आए । यूसुफ कहँ सुठ बचन सुनाए ॥

करहु पिता कर अब संतोखा । जेहि दें होय दुओ जग मोखा ॥

पैठी तुम सो पिता के ठाऊँ । सँवरहु सदा अलख कर नाऊँ ॥

औ सुख देहु करहु सुख सारा । पूजै तुम्हे सभै संसारा ॥

तुम का नबी अलख अब कीन्हा । बुद्धि सुद्धि सभ तुम कौ दीन्हा ॥

तब यूसुफ सभ नगर बोलावा । अलख सँदेस सो वरन सुनावा ॥

सभ जग आय सो सीस नवावा । औ सुख भयों मत्र सभ पावा ॥

तुम सो अहो याकूब के ठाऊँ । हम आधार सो राउर नाऊँ ॥

जस वे बेद भेद बतलावहिं । हिन्दु तुरुक वहाँ राउर नाऊँ ॥

सभ जग सीस नवावा, दीन्ह नबी कहँ हाथ ।

दीन्हा सभ सुख पूजा, अवर भये सब साथ ॥

भयो विरिध बालक घटयो राहा । घटयो चाह और घटयो परहारा ॥

रूप रंग बल बुध सुख खोंगा । यूसुफ मीच देवतन्ह मोंगा ॥

उपज्यो क्रोध औ काम हेराना । कामिन देख सो नैन लजाना ॥

रह्यो न रूप सो सभ जग चाहा । रह्यो न बल जेहि करब बेसाहा ॥

रह्यो न केस भँवर अस कारी । रह्यो न दसन दाडिबे जेहि हारी ॥

रह्यो न सरवन सुरत अमोला । रह्यो न सुदर स्वभाव कपोला ॥

रह्यो न द्रग मृग खंजन भंजन । रह्यो न बानी कोकिल गजन ॥

नार पुरुष नहि आदर करहीं । नारि विरिध कर नाउँ सो धरही ॥

जेहि के ओर आदे चख हेरा । देख विरिध सो अब मुख फेरा ॥

रहै न हाथ पावँ के सोभा । जेहि का देख सभे जग लोभा ॥

रह्यो न रंग रूप वह, जेहि चाहे ससार ।

कवल- बदन कुंभिलात, नित मनसा तब गा हार ॥

जो मन चाहत रँग सोह गा । सो सब... .. ॥

जो मन चाहत उड़न खटोला । लागे ... नहि ... डोला ॥

हस अमोल जो सरवन सोहा । जा कहँ देख सती जग मोहा ॥
 बिन पानी अब हंस पियासा । लखि सरवर मन भयो उदासा ॥
 कहाँ गये बे दिवस सोहाये । रूप रंग दिन दिन अधिकाये ॥
 अब दिन दिन वह रोब घटाहीं । बल बुध जाह सो जात हेराई ॥
 रहे न सुदर मुरत न मानी । ठौर ठौर रह गये निसानी ॥
 गये रैन भूला सुख चाहू । भयो भोर उठ गयो बटाऊ ॥
 मोती लर जस चमक बतीसी । सो सँग चाड़ भयो परदेसी ॥

रूप भाव नहि रह गये, डार कंठ ले हाथ ।

भूल बात सब चल बसे, गये झाड़ कै हाथ ॥

हँस हँस भूल भुम्म खसि परै । देख सकामिन रोदन करै ॥
 फूले फुल भये पत झारा । यहै हाल अब होय हमारा ॥
 तब लहि मोर बात नहि मानै । जब पत झार होय तब जानै ॥
 औ दयाल तुई सब्ह कुछ दीन्हा । सब दाता सोई मोहिं कीन्हा ॥
 दीन्ह जनम मोर नबी के बारा । नबी के सुन नहिं मोर अधाग ॥
 वहै रूप सब्ह जग उपराही । वहै.. .. जग माहीं ॥
 भाइन मोहि कूप महेँ डारा । नबी कृपा कर मोहि निसारा ॥
 बहू देस सब गाहक मोरा । बंद डार तुम कीन्ह बहोरा ॥
 भये राज बाढा सभ भोगू । मात पिता कीन्हे सयोगू ॥
 भाई लोग सभ भये अधीना । पिता मिलाय सभै दुख दीन्हा ॥
 दीन्हा नार जगत उमराही । दीन्हा सुख संतति जग माहीं ॥

सभ कुछ दीन्ह दयाल तोहि, कछु हींछा अब नाँह ।

करौ कूच अब जगत सैं, करो सो महि पर छाँह ॥

यहि जग मा जस कीन्हे दाया । वह जग करो अभय निधि माया ॥
 मुनि रिखि सिद्ध रहे जेहि ठाऊँ । तहँ मोर अलख कहावहु नाऊँ ॥
 अब मोहिं अवर न इंछा मोहे । यही जगत मन व्याकुल होये ॥
 अब तहँ चलूँ जहाँ कै आसा । रहौं सदा जेहि मँदिल उदासा ॥
 अब यह जग मोहिं तनिक न भावै । चलौं अंत जहँ सब कोउ जावै ॥

अब दिन दिन अवगुन अधिकार्ई । गयो रूप जेहि जगत लुभाई ॥
 अब जीवन से भला सो मरना । रस धावन ॥
 तेहि तैं बेग उठावहु मोही । देखहु पिता जो कियो बिछोही ॥
 भोर आय नियराया, लेउँ न रैन बसेर ।

ज , चलना तहाँ सबेर ॥

पुन दस बरस जो यूसुफ जिया । सत्त सोभाव जगत मँह किया ॥
 धरम नीति सैं कीन्ह सो काजू । दीन्ह सुधार दुखी कर काजू ॥
 दरव दान दुखिया कौ कीन्हा । नीत छाँह परजा पर कीन्हा ॥
 धरम नीत औ न्याव करेही । बेद भेद सन्ह कौ सुख देहीं ॥
 पुत्र सयान हिये सुख माहीं । मात पिता के सर परछाहीं ॥
 बेद भेद सब सुख निरमावा । बंधु बंस कहँ बेद पठावा ॥
 यूसुफ नबी कौ अमर न बारा । जेहि घर माँ मूसै अवतारा ॥
 ता कौ अलख नबी अस पावा । आद गरथ तुरत भेजावा ॥
 दीन्हा अलख बस अधिकारा । बारह कुटी बैठ ससारा ॥

बारह पुत्र के बस वै, इसराईल कहाहि ।

मिसिर नगर, लौ बसा अधिकाहि ॥

पातसाह सब के सुत आवा । सो फिरोज जग माँह कहावा ॥
 इबन अमी सुत कै सुत मूसा । डार दीन्ह जग जान मँजूसा ॥
 सो पुन कथा अहै बिस्तारा । कहौ कथा यूसुफ कर सारा ॥
 दसमें बरस आय जमराजू । यूसुफ नबी प्रान कै काजू ॥
 कहा अलख जो आशा कीन्हा । चहौ प्रान तोर मैं लीन्हा ॥
 यूसुफ कहा जो आशा होई । तो सम लेउँ सीस पर सोई ॥
 देख लेउ मैं दरस जुलेखा । तब हम करहु जो अवगुन लेखा ॥
 तब जमराज कहा यह बाता । आशा नाह लखो सुख राता ॥
 अब तुम तजो प्रेम वहि केरा । करहु प्रेम जो करहि निबेरा ॥
 बहुत भौंति बिनती कै हारा । पाव न जुलेखा रूप निहारा ॥
 यूसुफ चाहा बहुत मन, लखै जुलेखा रूप ।
 पै जमराज न माना, अशा अलख अनूप ॥

जब लहि आय जुलेखा पासा । तब लहि फूल गयो तजि बासा ॥
 आय नार जो पीव के तीरा । देखै परा सो सून शरीरा ॥
 पुन निहार यूसुफ कहँ देखा । रह्यो न रूप रंग न रेखा ॥
 मूँदे नयन खुलै अब नाही । बैन हरे मुख बोलत नाहीं ॥
 हाथ पाँव मुख सरवन नासा । सब तैं हरत गए जस बासा ॥
 सून सरीर परा बिन जीऊ । ठहक मार देखहि मुख पीऊ ॥
 घँसक अहै हिय माँह समाना । गयो छाँड़ देहँ सैं प्राना ॥
 मुरझ रहै नार बस फिरै । ॥
 नार देख पिउ कर तन सूना । बिना प्रान सभ पिंड बिहूना ॥

कौन हंस सरवर हत्यो, केहि दिस गयो हेराय ।

जेहि पुन सून सरीर मै, काहु न कहा सोहाय ॥

परी जुलेखा होय बिन जीऊ । बहुर न देखा आपन पीऊ ॥
 तब नहलाय साज सभ कीन्हा । लै गये सौप घर कहँ दीन्हा ॥
 छार मिलाय सो छार उड़ावा । थाती सौप लोक फिर आवा ॥
 जो जाकर तेहि सौपा सोई । साथी सग रहा नहि कोई ॥
 तीन दिवस दुख रह्यो अपारा । रही जुलेखा अतिहि बेकरारा ॥
 पिव गवनब कछु जानत नाही । रहै सोनार सूख पट माही ॥
 तिसरे दिवस भोर होय गयो । तब पुन चेत जुलेखा भयो ॥
 देखा खोल नैन चहुँ ओरा । कहा कि आज भयो कस भोरा ॥
 पिउ जागत सब मोहि जगावै । आज सखी कहँ दिस न आवै ॥
 अब मैं आज भोर कै जागी । अयो पीऊ कस अकसर भागी ॥
 पिऊ कर मुख नहि देखहु आजू । मोहिं तज अजहूँ करत न काजू ॥

जब लगि रहौ सेज पर, कंत न छाँड़हि मोह ।

अब राज त्याज कहाँ गयो, लाल सो मोहिं बिछोह ॥

कहा सखी उन सरग सिधारे । हम काँ बिरह आग मँहँ जारे ॥
 सुन यह बात सो खाई पछारा । फिर फिर सीस भुम्म पर मारा ॥
 जहाँ सो पीउ होय निहि चिता । तहँ लै चलो जहाँ मोर मिता ॥

चलै सखी सँग व्याकुल नारी । जहाँ कथ सोवै सो नारी ॥
 तेहि के ठहर जाय सिर नावा । परथम केस तोर छितरावा ॥
 छितराइस मोतिन कै हारा । जूड़ा दूक दूक कर डारा ॥
 बार खसोट तुरतहि डारा । अघरन तोर बहु सह सिगारा ॥
 चूरी फोरा सीसन तब फोरा । भार मिलाय दीन्ह वह चूरा ॥
 परै ढेर पर भार उड़ावहि । बिपताबिपत मुख बैन सुनावहि ॥

नैन काढ़ दोउ लिहिस, दीन्हेसि ढेर पर डार ।

जेहि नैनन पिउ तोहि लखौ, देखौ काह निहार ॥

कहा कत तुम कहँवा गयऊ । नैन बैन मुख सून सब भयऊ ॥
 गात गुलाब देख मुरझाई । सो तन भार लीन्ह अब खाई ॥
 जेहि मुख बोलत अमिरित बानी । अमृत बोल वे कहाँ हेरानी ॥
 नित मो प्रीतम करत जो दाया । कस अब लाल भयो निर्माया ॥
 मैं पापी तुम्ह सँग न लागी । अहौ करम की सदा अभागी ॥
 मोहि छाड कत कत सिधारे । नैन ओट न करत बयारे ॥
 जब जमराज प्रान तोर लीन्हा । निठुर लाल मोहि खबर न दीन्हा ॥
 मैं जम ते अस करत निहोरा । लिह्यो लाल सँग प्रान सो मोरा ॥
 एकहु छिन न मोहि बिसारेहु । चलत बार मोहि कसन पुकारहु ॥

नैन ओट कहँ होत रहु, मोहि ते आज्ञा लेहु ।

एसै कत बितेस कहँ, मोर न खोज करेहु ॥

चालिस बरस जो जोग कमावा । तब प्रीतम हम तुम कौ पावा ॥
 दरब अरथ सब देहु लुटाई । जोबन रूप अनूप गँवाई ॥
 कीन्ह दया तब अलख गोसाईं । दीन्हा रूप सोय सुख माहीं ॥
 तब महिमा मैं तोर न जानी । निसि-दिन रह्यो हिये अभिमानी ॥
 सो अब कंत कहाँ तोहि पाओँ । चरन लाय सिर तोहि मनाओँ ॥
 तुम्ह नित करो मोर मनुहारी । मैं न करौ कुछ कान तुम्हारी ॥
 का अब करहु मनाऊँ कैसे । बिनती करहु कीन्ह तुम्ह जैसै ॥
 तुम्ह साईं मैं चेरी मोरी । का अब करहु अहौं मति थोरी ॥

नित सिर पर राख्यो तोर चरना ! का अब करहुँ दर्ई कर करना ॥

सात बरस बँद राख्यो, लायो दोख न मोहिं ।

औगुन मोर छिपायो, कह्यो न तुम कछु मोहि ॥

सात बरस राख्यो बँद माहीं । मन महुँ रोस कियो कुछ नाहीं ॥

चलत बार तोर रूप न देख्यो । बचन न सुन्यो न बयन बिसेख्यो ॥

सो लालन तजि रहे अभागी । गई लाल मैं सोय न जागी ॥

जब तोहि का बाहर बहिराए । बैरिन नीद कहाँ ते आए ॥

देख्यो जाग मँदिर तोर सूना । नगर कोट घर भयो बिहूना ॥

आयो फूल छाँड़ फुलवारी । काँटा रह्यो बाग महुँ भारी ॥

गवो कंत सो बेग सुभागा । पाछे रह्यो कलक सो लागा ॥

दिह्यो उत्तर मोहि कंत सोहाई । फाटै भुम्भ अब जाऊँ समाई ॥

यह कलंक अब दिह्यो मिटाई । उठ कै लाल लिह्यो सँग लाई ॥

ऐसो रतन मिला जग, छार समान्यो आय ।

धृक जीवन जो लाल बिन, जग माँ जियत रहाय ॥

यह घर बार सो देस तुम्हारा । भयो सून सब जग अधियारा ॥

कवन बताइहि भेद करम था । भूजै कवन देखाइहि पंथा ॥

को तुम बिन यह भार उठाई । नेम धरम दिन-दिन अधिकाई ॥

अब तुम अस जग उपजा नाहीं । कौन सो करै दुखी परछाही ॥

तुम्ह समान जग फेरि न आई । को अस रूप ज्ञान बुध पाई ॥

भरम नीद रह्यो पिउ सोई । नार सो उत्त चेत न कोई ॥

तुम निहंचित भयो पिव जाई । सोच हमार तज्यो सुखदाई ॥

सभै लोग हैं यह संसारा । तुम्ह बिन कोऊ न अहै हमारा ॥

केहि-क देख मन हुलसै पीऊ । तृखा बुझाय पियासै जीऊ ॥

वह बसंत वह पावस, वहै फूल फल सोय ।

सब अपने रितु देखब, तुम्हे न देखै कोय ॥

वहै मंदिर औ सरवर तीरा । करहि धमार सदा वह तीरा ॥

वहै फूल फूले चहुँ ओरा । वह चातक रँग खंजन मोरा ॥

वहै पवन जो फिर फिर आवै । वहै दिवस वह रैन दिखावै ॥
 एक न तुम जेहि बिन संसारा । होयगा तीन भवन अधियारा ॥
 वह तरुवर वह पात सुहावन । भाव न एक बिना मनभावन ॥
 एक दिन हत्यो सो भाग सोहावा । जेहि दिन तोहि नायक लै आवा ॥
 भये धूम सम मिसिर के देसा । उठ धावा सभ रग नरेसा ॥
 बैद्यो नील करै असनाना । नर-नरेस सबह देख लोभाना ॥
 यक दिन आज सो देख्यो, सो मुख छार छिपान ।

का भा रूप अनूप वह, जेहि संसार लुभान ॥
 सपने देख बिमोह्यो तोहीं । उपजा बिरह तेज लखि तोही ॥
 आयो मिसिर कंथ तोहि लागी । कह्यो कि का गुन कीन्ह अभागी ॥
 प्रेम हमार साँच बिधि कीन्हा । पाहन रूप सो हम काँ दीन्हा ॥
 जब प्रीतम हम से मुख मोरा । जीवन भयो दरस लखि तोरा ॥
 चालिस बरस जोग मैं कीन्हा । सुन कै नाँव सबै कुछ दीन्हा ॥
 जब तोर नाउँ सुनावै कोई । पाधे लाख देऊँ जो होई ॥
 बीस बरस रह्यो दरस आधार । बीस बरस सुन नाम सँभारा ॥
 अब तोर दरस हरा भुव माही । नाऊँ तुम्हार सुनब अब नाही ॥
 देखहुँ दरस सुनहुँ नहि नाऊँ । केहि आधार रहौ यह ठाऊँ ॥
 ना पिउ बोल सुनावहु, न अब दरसन देहु ।

करहु दया पति राखहु, यह जीवन आपन लेहु ॥
 अब पत रहै जो जाय पराना । धृक जिव तुम बिनपुन छिन माना ॥
 जिवन भला जब लहि पिउ होई । बिना पीव धृक जीवन सोई ॥
 पिव बिन सून सभै संसारा । सुख संपत सभ पिव बिन जारा ॥
 बिन पिव कोई सँघाती नाही । केहि बिधि रहे प्रान घट माँही ॥
 जरै जाय सुख संपत साजा । बिना पीउ आवै नहि काजा ॥
 पिव लै संग जो होय भिखारी । बिन पिउ सुख सपत बलिहारी ॥
 पिव के सँग... .. बिना पीव सुख बिलसै नाही ॥
 तुम बिन कंत जगत अधियारा । भयो उजार सभै संसारा ॥
 निठुर प्रान जो अब लहि रह्यो । पाहन हिया निठुर दुख सह्यो ॥

खाय पछार लो छार पर, करै आह एक बार ।

पंछी प्रान सो उड़ गयो, रहे छार महे छार ॥

यूसुफ निकट राख तेहि दीन्हा । बिरहिन प्रेम समापत कीन्हा ॥
 धन वह सती प्रेम चितलावा । आद अंत लहि प्रेम लगावा ॥
 जब लहि जियै प्रेम रस चाखै । प्रिव सँग गये प्रान पुन राखै ॥
 जो कुछ अहै जो जीवन माही । मरै प्रात निठुर कुछ नाहीं ॥
 रिखि मुनि सिद्ध तपा ओ जोगी । प्रेम पुरुष ओ बिरह बियोगी ॥
 पंडित कबी और सजाना । मोर अमीर राव सुलताना ॥
 रूपवत गुनवत सोहाई । तेजवंत बलवत बनाई ॥
 ऐसे लोग रहै न पाये । केहि कारन यह जग माँ आये ॥

सब आए यहि जगत महे, कीन्ह सो गुन बिस्तार ।

कोउ रहे पुनि आवा, खाय लीन्ह यह छार ॥

उपसहार

उन लोगन कहै सँवर 'निसारा' । उठा रोय मनमहे एकबारा ॥
 जब ते जनम लीन्ह जग माहीं । छुट दुख और सो देख्यो नाहीं ॥
 जब लहि जिऊँ पिऊँ दुख नीरा । मायहिं दीन्ह सो दुख कै पीरा ॥
 अवर दुःख मैं सब कुछ सहा । भयो एक दुख बाउर महा ॥
 पुत्र अनूप दई मोहिं दीन्हा । रूप अनूप बुध आगिर कीन्हा ॥
 बाइस बरस रहा जग माँही । छुट विद्या उन जान्यो नाहीं ॥
 नाम लतीफ अनूप सोहावा । सब गुन ज्ञान दई अधिकावा ॥
 बात मुलात नहि पुत्र सोहावा । सायर सुधर सो ग्रंथ बनावा ॥

बाइस बरस के बयस महे, छाड़ दीन्ह उन देह ।

सुरत अनूप गुलाब से, जाय मिले पुन खेह ॥

तब मैं भयऊँ सो बाउर भेसा । करे सदा अपकाल अदेसा ॥
 सब्ह औषध कीन्हा उपचारा । बिनति किछो सो बारम बारा ॥

जब तैं लतीफ कर मरम विसेख्यो । तब संपुत अविस्था देख्यो ॥
 तब मैं कहा पुत्र से रोई । किरत सोहाय नही अब कोई ॥
 मोहि का जान पडा जग माहीं । कौइ ठाकुर ओ सूरत नाहीं ॥
 तब उन कहा कहै का ताता । हमकाँ दोख होय यह बाता ॥
 अहै सो सत्त एक करतारा । वह कर खेल सो अहै अपारा ॥
 तुमको दोख होब अब ताता । दइ सुखिया कहँ दोख बिधाता ॥
 जो कुछ मारा । सो पुन अहै को भेटन हारा ॥

जेहि दुख ते अकुलाव तुम, करहु पिता संतोष ।

बड़े लोग सब दुख सहै, होय मुगत गत दोख ॥

जेहि लहि नबी भये जग माही । छुट दुख और सो देखा नाहीं ॥
 काहुँ कहै कविलास निसारे । रोवत आद बीन कै सारे ॥
 काहुँ बाँध अग्नि महुँ डारा । काहुँ अँध कीन्ह अँधियारा ॥
 काहुँ कहँ आरसी चीरा । काहुँ कहँ सर तज्यो सरीरा ॥
 काहुँ मीन के मुख महुँ डारा । काहुँ कूप डार निसार ॥
 जेहि के लाग रच्यो संसारा । तेहि का दुख वार न पारा ॥
 ओ श्याम दुख सबद जगजानी । जब लग वै सो दुख निभानी ॥
 जहिँ लहि भये सिद्ध अवतारा । सभ का दुख दीन्हो करतारा ॥
 कोउ न यह जग दुख तैं बाँचा । सहै आँच सो कुंदन साँचा ॥

रामचंद्र जो दुख सह्यो, सो जान्यो सब कोइ ।

मानुष देह घर सभ, दुख तैं व्याकुल होइ ॥

तेहि तैं दुखित होइह जिन ताता । करहु न अब रोय अपघाता ॥
 सत साधु कहँ वह दुख दई । कनक जराइ खरा कर लई ॥
 अब तुम करहु मोर संतोखा । देहु असीस जो पाऊँ मोखा ॥
 यह जग मा सुठ जीवन थोरा । अत काल सुठ होइय मोरा ॥
 कोउ दिन दस आगे कोउ पाछे । है नित काल सो काछे-काछे ॥
 उन लोगन कै भेट न होना । होने हुए, सो हुए न होना ॥
 देखउ यह जग को गत ताता । दई जनम भर मरन बिधाता ॥
 जे कोइ जनस लीन्ह जग माहीं । सो जान्यो एक दिन है नाहीं ॥

जनम साथ यह मरन है, मरन साथ गत मौल ।

हिये बोल न मॉठहु, करहु पिता सतोख ॥

कहि यह बात जियन मुख मोरा । गयो प्रान तजि प्रान सो मोरा ॥
सब सँवरहु वह लाल अमोला । हिया फाट मुख आव न बोला ॥
जस याकूब सो पुत्र बिछोहा । रह्यो प्रान सो निठुर बिछोहा ॥
तस यह प्रान निठुर अब रहे । यूसुध बिरह नेह निर्दहे ॥
यूसुफ सभ कहँ पुत्र सोहावा । कहँ अस पुत्र सो जग भा आवा ॥
निसि दिन करै तपस्या जोगू । जब तप करै चहै सुख भोगू ॥
जाय जोग महँ रैन बहाई । तरुन बस महँ विरिध सोहाई ॥
कई ग्रंथ अनूप बनावा । जिन देखा चख नीर बहावा ॥
सँवर रूप गुन ज्ञान सोहावा । रात-दिवस जल चख बरसावा ॥
हिया बजर का भयो हमारा । को लै गयो सो लाल हमारा ॥

गयो लाल केहि देस कहँ, जेहि कै मिलै न खोज ।

हो सोइ निहिचिन्त, सो देइ हमें दुख रोज ॥

सबै गये हैं रहा अकेला । पहिले पढहि मोह पर हेला ॥
तेहि पाछे मोहि छाड़ सिधारा । ॥
यह जग छाड़ सोइ निहचिता । गये पैठ और सागर मीता ॥
जब सँवरौ वह सभै सोहाये । छाती फाट बेहर न जाई ॥
कहाँ गये औ कहाँ ते आये । जान न परे भेद निरभाये ॥
सँवर सँवर वै लोग सुजाना । रोवे निस दिन होय अज्ञाना ॥
अपने मीत्र सँवर सुख पायहु । होय बोंध मनका समुकावा ॥
वै सभ गये तुम्हीं यह देसा । केहि दिन वर अक करहु अँदेसा ॥
तुम का अंत वहै नहि जाना । तेहि का कौन सोच पछिताना ॥

जेहि पंथ सिधारें, सभै बटाऊ लोग ।

चलहु सुचित जेहि मारग, और न जोग न भोम ॥

रोय रोय यह बिरह बखानी । कोऊ न रहा जग रहै कहानी ॥
यह जग तें मन रहै उदासा । सँवरो जहाँ सदा कर बासा ॥

देखि जगत कर कूकत हाला । होय सदा मन हाल बेहाला ॥
 जान न परें भेद अवगाहौ । जग-जीवन उपज्यौ भुव काहौ ॥
 देहु दयाल भोरहिं कर मोखू । दरद मोर अब अवगुन दोखू ॥
 पैठ प्रेम कै अंबर कोई । दिहेन असीस मोहिं मन होई ॥
 हम न रहे अनकर रह जाई । सँवर हियो लोग हिये सुख पाई ॥
 सात दिवस महुँ कथा सोहाई । कीन्ह समापत दीन्ह बनाई ॥
 सभ लोकन कहे लाऊँ सीसा । लावहु दोख न देहु असीसा ॥

गुन आखर ... , जहाज ।

जनय , लाज ॥